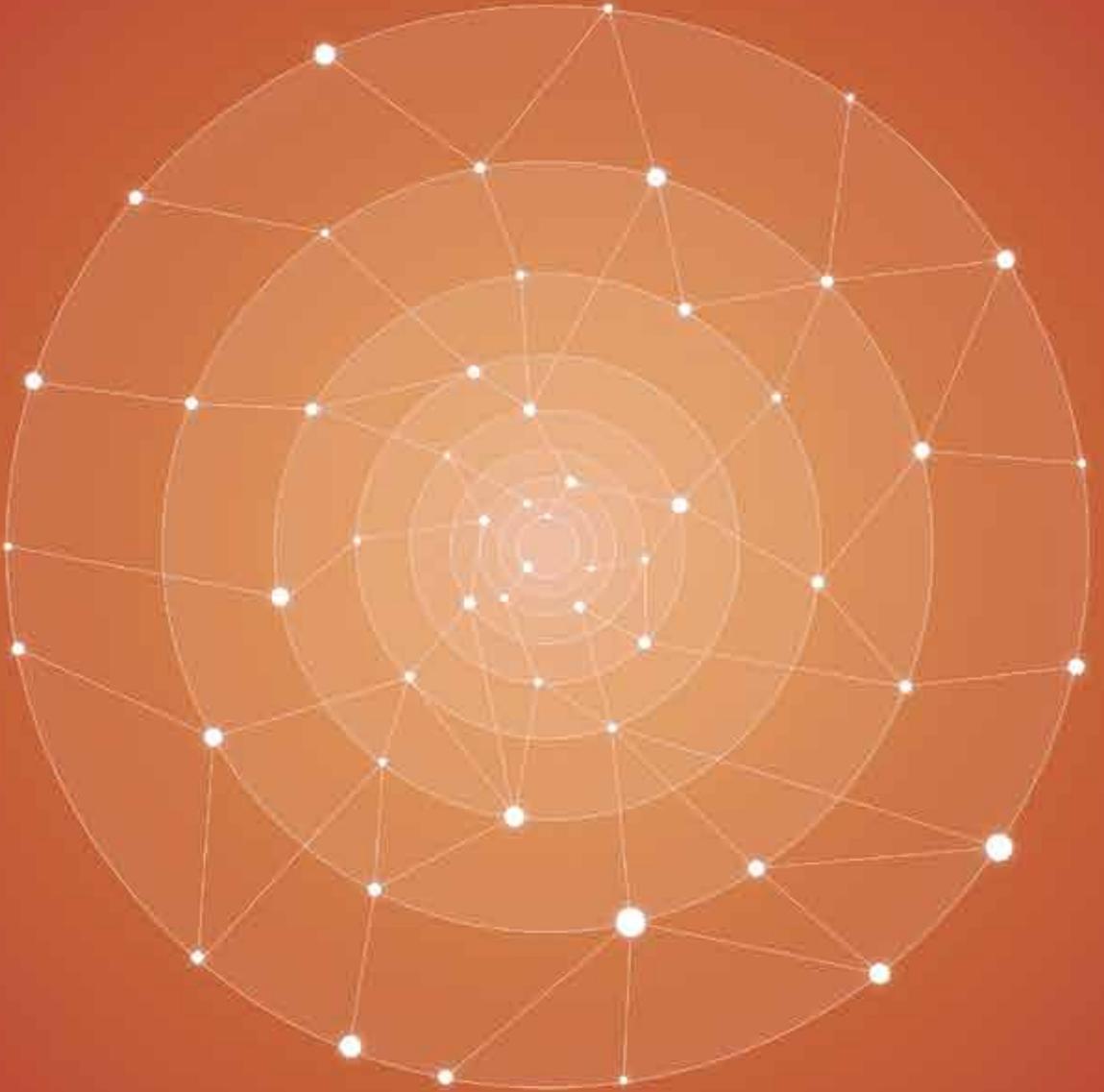


TEMPORADA DE CONCIERTOS

25 / 26



FUNDACIÓN JUAN MARCH

TEMPORADA
DE CONCIERTOS

25 / 26

FUNDACIÓN JUAN MARCH







Redes

La historia está hecha de redes: de comunidades que se expanden, de conexiones que fertilizan nuevos territorios, de vínculos que multiplican el alcance de las ideas. También la cultura –como el pensamiento, la ciencia o el arte– se ha propagado tradicionalmente mediante tramas colaborativas que fomentaban la circulación y el intercambio. Esta perspectiva, que no es en absoluto nueva en la ya dilatada trayectoria de la Fundación Juan March, va a adquirir un vuelo inédito en esta temporada.

El impulso de tejer complicidades allende nuestra sede de Madrid se expande a una quincena de instituciones muy diversas, como el Teatro Arriaga, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, la Sociedad Filarmónica de Bilbao o la Fundación Archivo Manuel de Falla. Algunas de estas colaboraciones cristalizan en conciertos compartidos; otras, en ciclos diseñados conjuntamente, como la próxima edición del FOCUS Festival de la Orquesta Nacional de España, esta vez con la UNAM mexicana embarcándose en el proyecto. Pero es en el ámbito emblemático del Teatro Musical de Cámara donde se produce el salto más significativo. En 2026, la zarzuela *El vizconde*, de Francisco Asenjo Barbieri, cruzará el Atlántico para representarse en Colombia y Chile, mientras que *Les Ballets Espagnols de "La Argentina"* podrán verse en Granada, Madrid, Sevilla y –de nuevo atravesando el mar– Tenerife. Esta tupida malla de colaboraciones nacionales y latinoamericanas extiende la música más allá de nuestro auditorio a través de unas redes que, además de amplificar el eco de estas recuperaciones, servirán también para regenerar e iluminar.

La programación de la temporada 2025-2026 –más de centenar y medio de conciertos estructurados en una veintena larga de ciclos– mantiene el doble objetivo que caracteriza la línea programática musical de la Fundación Juan March: innovación en las formas y fidelidad a unos principios ya muy decantados. Se consolidan ideas en marcha, como el *Proyecto Conrado*, que alcanza ahora su sexta entrega. El ciclo *Segoviana: el legado de*

Andrés Segovia afianza la presencia regular de la guitarra, mientras que *Pioneras y exiliadas* propone una mirada femenina a la cultura musical latinoamericana. Al mismo tiempo, se explorarán ámbitos poco transitados en las salas de conciertos, como el ciclo *Black Musics*, que indaga en la diversidad estilística de la diáspora africana, o *Topografías del tango*, que arrojará luz sobre la vocación universal de un género argentino. Como es ya habitual en la Fundación, la historia musical de nuestro país se examinará desde prismas inusuales, como es el caso de *Ravel entre españoles* o de la nueva serie *El arca de Noé*, una metáfora bíblica para promover un ejercicio de curaduría de los repertorios contemporáneos españoles. Además de propagar, las redes culturales también deben proponerse preservar.

La difusión universal y gratuita ha sido siempre uno de los propósitos irrenunciables de esta institución. A la transmisión en *streaming* de la práctica totalidad de los conciertos y la posterior publicación de vídeos en el canal MarchVivo en YouTube, se suma esta temporada una ampliación significativa de la colaboración con Radio Clásica. Como novedad, dos conciertos de esta temporada entrarán a formar parte de eventos auspiciados por la Unión Europea de Radiodifusión (UER): el Día Especial de Navidad y la temporada de conciertos de Euroradio. Estas redes radiofónicas permiten hacer llegar nuestras propuestas a audiencias potencialmente incalculables, trascendiendo así fronteras, idiomas y continentes, y convirtiendo, por tanto, a una pequeña sala de cámara en Madrid en un altavoz global. El arte de construir redes culturales para reforzar el sentido universal de comunidad.

Esta nueva temporada, en fin, mantiene intacta la vocación institucional de fomentar la confluencia de innovación y exigencia, así como su afán inquebrantable de idear propuestas de escucha que fomenten la inspiración, el descubrimiento y la emoción.

Fundación Juan March

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2025 - 2026

25

PROYECTOS

129

CONCIERTOS PARA EL PÚBLICO GENERAL

94

TRANSMITIDOS POR STREAMING

23

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA
ALUMNOS DE SECUNDARIA

NUESTROS FORMATOS

La temporada de la Fundación se diseña alrededor de formatos de conciertos con distintas fisonomías.

Ciclos de Miércoles

Entre tres y cinco conciertos en torno a un concepto musical o perspectiva histórica, con extenso programa de mano y entrevista previa a un especialista.

Viernes Temáticos

Ciclo de conciertos que, con cadencia mensual, recorre la temporada para ilustrar una idea, precedidos por la presentación de un especialista.

Teatro Musical
de Cámara

Representación escénica de óperas, ballets y otros géneros de teatro musical en formato de cámara, desde el Barroco hasta la actualidad.

Jóvenes Intérpretes

Conciertos a cargo de intérpretes menores de 30 años, de una hora de duración, con el mismo programa el domingo y el lunes.

Festival

Varios conciertos concentrados en pocos días dedicados monográficamente a un compositor o un repertorio.

Conciertos del Sábado

Conciertos temáticos matutinos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

Aula de (Re)estrenos

Serie de conciertos dedicada a la creación española de los siglos XX y XXI.

Melodramas

Producciones teatrales de melodramas, género que integra declamación hablada, composición musical y representación teatralizada.

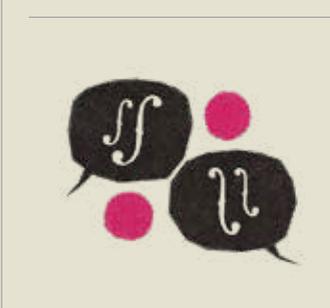
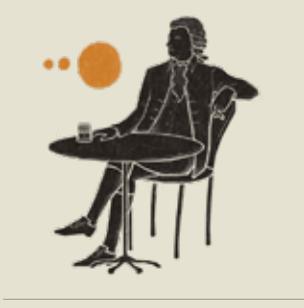
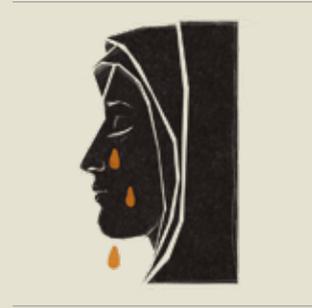
Concierto Extraordinario

Conciertos celebrados con ocasión de un acontecimiento singular.

Conciertos Didácticos

Conciertos con presentador para grupos de alumnos diseñados para estimular la experiencia estética y musical de los adolescentes.

<p>1</p> <p>TEATRO MUSICAL DE CÁMARA</p> <p><i>El vizconde</i>, zarzuela cómica de Francisco Asenjo Barbieri</p> <p>P. 17</p>	<p>2</p> <p>CONCIERTOS DE SÁBADO</p> <p>Desconsuelo en música: el <i>Stabat Mater</i></p> <p>P. 21</p>	<p>11</p> <p>CICLOS DE MIÉRCOLES</p> <p>Segoviana. El legado de Andrés Segovia</p> <p>P. 65</p>	<p>12</p> <p>CONCIERTOS DEL SÁBADO</p> <p>Versalles <i>vs.</i> Dresde: barrocos comparados</p> <p>P. 69</p>	<p>13</p> <p>AULA DE (RE)ESTRENOS 131</p> <p>Carta blanca a Francisco Coll</p> <p>P. 75</p>
<p>3</p> <p>CICLOS DE MIÉRCOLES</p> <p>Schumann, poeta y novelista</p> <p>P. 27</p>	<p>4</p> <p>VIERNES TEMÁTICOS</p> <p><i>Black Musics</i></p> <p>P. 33</p>	<p>14</p> <p>FESTIVAL</p> <p>Bach, integrales a solo</p> <p>P. 79</p>	<p>15</p> <p>CONCIERTOS DEL SÁBADO</p> <p>¡Ritmos!</p> <p>P. 83</p>	<p>16</p> <p>CICLO DE MIÉRCOLES</p> <p>Vientos históricos</p> <p>P. 89</p>
<p>5</p> <p>CONCIERTOS DEL SÁBADO</p> <p>Clásicos en jazz</p> <p>P. 41</p>	<p>6</p> <p>CONCIERTO EXTRAORDINARIO</p> <p>Piano, piano. Tres generaciones</p> <p>P. 47</p>	<p>17</p> <p>AULA DE (RE)ESTRENOS 132</p> <p>El arca de Noé: ensemble</p> <p>P. 95</p>	<p>18</p> <p>AULA DE (RE)ESTRENOS 133</p> <p>Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (VI)</p> <p>P. 99</p>	<p>19</p> <p>CONCIERTOS DEL SÁBADO</p> <p><i>O sweet song:</i> de Byrd a Purcell</p> <p>P. 103</p>
<p>7</p> <p>CICLOS DE MIÉRCOLES</p> <p>Ravel entre españoles: Falla y Viñes</p> <p>P. 51</p>	<p>8</p> <p>AULA DE (RE)ESTRENOS 130</p> <p>El arca de Noé: piano</p> <p>P. 55</p>	<p>20</p> <p>CICLO DE MIÉRCOLES</p> <p>Pioneras y exiliadas: diálogos musicales con Latinoamérica</p> <p>P. 109</p>	<p>21</p> <p>CICLO DE MIÉRCOLES</p> <p>A cuatro manos</p> <p>P. 115</p>	<p>22</p> <p>CONCIERTOS DEL SÁBADO</p> <p>Topografías del tango</p> <p>P. 119</p>
<p>9</p> <p>CONCIERTO EXTRAORDINARIO</p> <p><i>Jubilate</i> ibérico: Dios ha nacido</p> <p>P. 57</p>	<p>10</p> <p>TEATRO MUSICAL DE CÁMARA</p> <p><i>Les Ballets Espagnols de</i> <i>“La Argentina”.</i> Ballets de Isaac Albéniz y Julián Bautista</p> <p>P. 61</p>	<p>23</p> <p>CONCIERTO DIDÁCTICO</p> <p>En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII</p> <p>P. 123</p>	<p>24</p> <p>CONCIERTO DIDÁCTICO</p> <p>El cuarteto: las cuerdas hablan</p> <p>P. 127</p>	<p>25</p> <p>Jóvenes Intérpretes</p> <p>P. 131</p>





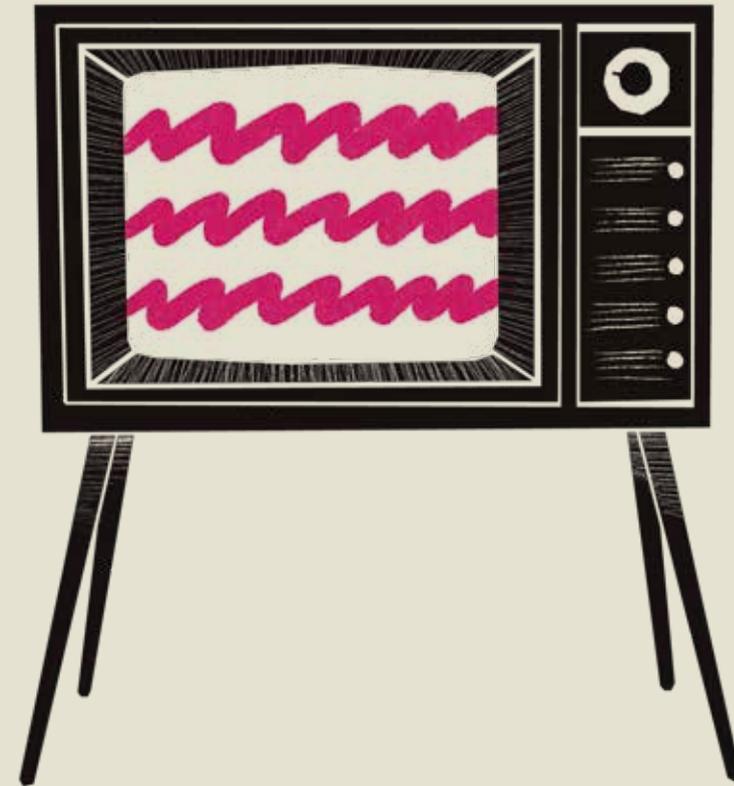
Francisco Asenjo Barbieri,
litografía por Santos González
y Martín para la galería del
periódico *La Zarzuela*, ca.
1856-57. Madrid, Biblioteca
Nacional de España.



1

El vizconde Zarzuela cómica de Francisco Asenjo Barbieri

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA



1

El vizconde

Zarzuela cómica de Francisco Asenjo Barbieri

Hacia mediados del siglo XIX, los géneros teatrales menores experimentaron en España una eclosión sin precedentes. Fue entonces cuando este auténtico frenesí se tradujo en el nacimiento de dramaturgias, salas y compañías especializadas en el teatro breve, lo que acabó cristalizando en el conocido como género chico: obras divertidas en un acto, cuya representación no superaba la hora de duración. En este proceso, Francisco Asenjo Barbieri desempeñó un papel capital como autor de una prolífica producción aún semiolvidada. Esta nueva edición de Teatro Musical de Cámara rescata dos títulos estrenados con éxito en la década de 1850: la zarzuela cómica *El vizconde* entrelaza con el entremés lírico-cómico *Gato por liebre*.

Programa doble:
El vizconde y *Gato por liebre*

Primera interpretación en tiempos modernos

(☞)

Miércoles 1 de octubre en directo por Radio Clásica y en streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

📖

Notas al programa:
Alfonso Romero, director de escena
Enrique Mejías García, musicólogo
Isabelle Porto San Martín, musicóloga



FUNDACIÓN JUAN MARCH +



+



MIÉRCOLES 24 SEP	18:30
SÁBADO 27 SEP	12:00
DOMINGO 28 SEP	12:00
MIÉRCOLES 01 OCT	(☞) 18:30

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.

De este título se harán otras tres representaciones para público escolar. Las funciones en Bogotá serán los días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo de 2026.

Dirección musical y piano
Miquel Ortega
Dirección de escena
Alfonso Romero

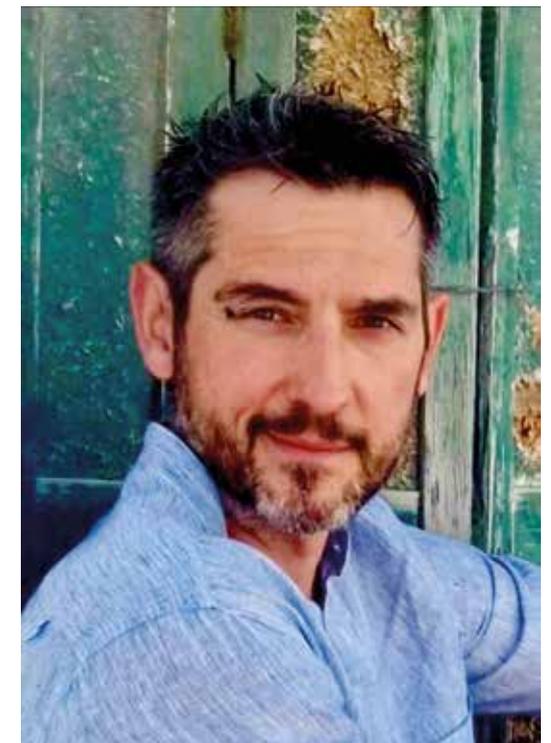
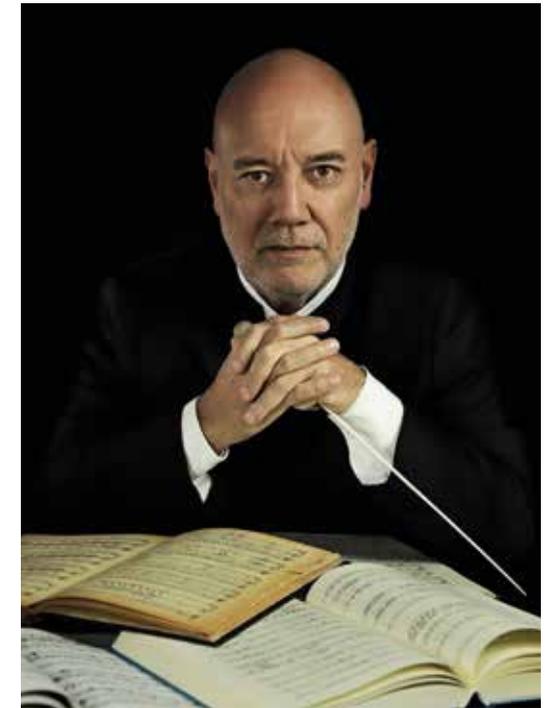
Cecilia y el vizconde travestido
Irene Palazón, soprano
Serafín travestido y doña Elena
Blanca Valido, mezzosoprano
La condesa travestida y don Rodrigo
Juan Antonio Sanabria, tenor
La baronesa travestida y don Alfonso
César San Martín, barítono

Violines
Pablo Quintanilla y **Elena Rey**
Viola
Adrián Vázquez
Violonchelo
Blanca Gorgojo
Contrabajo
José Antonio Martínez

Diseño de escenografía
Carolina González Sanz
Diseño de vestuario
Rosa García Andújar
Diseño de iluminación
Félix Garma Llana (A.A.I.)

Miquel Ortega es compositor, director de orquesta y pianista, y una figura clave del género lírico en España. Ha dirigido en grandes teatros internacionales y compagina su labor artística con la docencia y la creación de nuevas obras.

Alfonso Romero es un director de escena con una amplia trayectoria en el Teatro Estatal de Darmstadt. Además, ha firmado numerosos montajes de ópera y zarzuela en otras ciudades de Alemania, España y Portugal.



Arriba, Miquel Ortega

Abajo, Alfonso Romero



JAVIER CALLEJA



MIGUEL BARRETO

Arriba, Irene Palazón y Blanca Valido
Derecha, Juan Antonio Sanabria y César San Martín

Abajo, Carolina González,
Rosa García Andújar y Félix Garma



JOSÉ ANTONIO SALAZAR



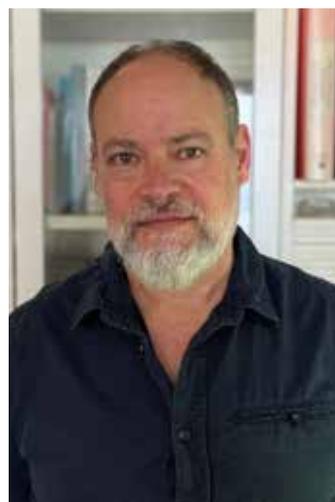
KOEPHOTOS



SERGIO PARRA



ALBA MURIEL



JAVIER ROSSELL

2

Desconsuelo en música: *el Stabat Mater*

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2

Desconsuelo en música: el *Stabat Mater*

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El origen del *Stabat Mater* se sitúa en el siglo XIII. Un conmovedor poema de origen franciscano retrata vívidamente la angustia que embarga a una madre al presenciar la crucifixión de su hijo. La representación de María, llorando desolada bajo la Cruz, se ha convertido con el tiempo en un símbolo de compasión universal para cualquiera que sufre la pérdida de un ser querido. Este ciclo de conciertos propone un recorrido por composiciones de los tres últimos siglos inspiradas en estos versos intemporales. Las obras creadas a partir de estos versos por Luigi Boccherini, Nicolás Ledesma, Antonín Dvořák y Zoltán Kodály, entre otros, muestran cómo la música de cámara imbuye un especial recogimiento emocional en un texto transido de dolor.

(•)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 4 OCT 12:00

El encargo de un infante español

El recorrido histórico que ofrece este ciclo dedicado al *Stabat Mater* se inicia con el ejemplo más antiguo de los elegidos: el que firma Luigi Boccherini. Compuesto en 1781 por encargo del infante Luis de Borbón —mecenas del compositor durante su exilio forzoso en Arenas de San Pedro—, esta obra para soprano y quinteto de cuerda destaca por su delicadeza y serenidad, si bien su tono oscuro e íntimo refleja también el desconsuelo del texto original.

Núria Rial, soprano

La Ritirata

Josetxu Obregón, violonchelo y dirección

Hiro Kurosaki, violín

Miriam Hontana, violín

David Glidden, viola

Ismael Campanero, contrabajo

Stabat Mater para soprano y quinteto de cuerda de Luigi Boccherini, precedido por un *Quinteto de cuerda* del mismo compositor.

Núria Rial ha sido reconocida por su interpretación del repertorio barroco y clásico y por la pureza y naturalidad de su voz. Ha grabado más de treinta álbumes y recibido premios como el Echo Klassik y el Opus Klassik.

La Ritirata es una premiada formación de música antigua especializada en la interpretación histórica y el violonchelo barroco. Toma su nombre del último movimiento de *La Musica Notturna delle strade di Madrid*, de Luigi Boccherini.



SANTIAGO TORRALBA



II.

SÁBADO 11 OCT 12:00

Stabat Mater: de la iglesia al concierto

La historia del *Stabat Mater* que describe este ciclo experimentó un punto de inflexión crucial en la transición del siglo XIX al XX: el género dejó de componerse con fines litúrgicos para orientarse hacia la sala de conciertos. Este cambio de paradigma queda patente si se comparan las obras de Josef Rheinberger (1884) y Zoltán Kodály (1898) con la de Knut Nystedt (1986), escrita un siglo después.

Coro de la Comunidad de Madrid
Javier Carmena, director

Los *Stabat Mater* de Rheinberger, Kodály y Nystedt en diálogo con obras sacras corales de Mendelssohn, Montsalvatge y Poulenc.

Fundado en 1984, el **Coro de la Comunidad de Madrid** es una de las formaciones vocales más destacadas, versátiles y dinámicas de España, lo que le ha permitido abordar repertorios variados y participar en escenarios internacionales junto a grandes orquestas.



Javier Carmena es director en funciones del Coro de la Comunidad de Madrid, donde también ha sido subdirector y tenor. Especialista en repertorio lírico, ha trabajado como repetidor y pianista acompañante, y en 2022 estrenó su zarzuela *El orgullo de quererte*.

III.

SÁBADO 18 OCT 12:00

Resurrección de un *Stabat Mater*

La desamortización no logró suprimir la pujanza de los géneros religiosos en la vida musical española. El *Stabat Mater* compuesto en 1852 por Nicolás Ledesma, maestro de capilla de la Colegiata de Bilbao, ocupa un lugar destacado en el panorama de la música sacra del siglo XIX en España. Su interpretación anual el día de Viernes Santo en la capital vizcaína, además de los homenajes póstumos dedicados al compositor, dan cuenta de la notoriedad que alcanzó esta obra, relegada hasta ahora a un olvido injustificado.

En colaboración con la Sociedad
Filarmónica de Bilbao (16 de octubre).

Septimæ Ensemble

Paloma Friedhoff, soprano
Diego Blázquez, tenor
Víctor Cruz, bajo
Miguel Colom, violín
Anne Matxain, violín
Olga González Cárdbaba, viola
Josep Trescolí, violonchelo

Stabat Mater de Nicolás Ledesma preludiado por una selección de *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, op. 51, de Joseph Haydn.

Septimæ Ensemble reúne a tres voces solistas y un cuarteto de cuerda, en su mayoría integrantes de la Orquesta Nacional de España, con una sólida trayectoria. Están liderados por el violinista y concertino Miguel Colom.



Arriba, Víctor Cruz, Diego Blázquez, Paloma Friedhoff y Anne Matxain
Abajo, Josep Trescolí, Miguel Colom y Olga González Cárdbaba



IV.

SÁBADO 25 OCT 12:00

El dolor de un padre

Antonín Dvořák compuso su *Stabat Mater* tras la trágica muerte de su hija. Con el tiempo, se convertiría en una de sus obras más interpretadas. Suele olvidarse, sin embargo, que la versión original fue concebida únicamente para piano y voces. Este concierto clausura un recorrido por tres siglos de *Stabat Mater* y nos brinda la oportunidad infrecuente de escuchar esta versión de cámara, transida por el dolor de una pérdida irreparable y similar a la de la Virgen María.

Coro Nacional de España
Miguel Ángel García Cañamero, director
Solistas del CNE

Margarita Rodríguez Martín, soprano
Begoña Navarro García, alto
Francisco Díaz Carrillo, tenor
Francisco Javier Santiago Heras, bajo
Jesús Campo, piano

Stabat Mater, para solistas, coro y piano, de Antonín Dvořák en la versión original de cámara de 1876.

El **Coro Nacional de España** es una referencia imprescindible de la música coral en nuestro país. Fundado en 1971, ha trabajado con grandes directores y promueve activamente el repertorio español mediante grabaciones y colaboraciones con la Orquesta Nacional de España.



Miguel Ángel García Cañamero es director titular del Coro Nacional de España desde 2015. Formado en Valencia, Budapest y Viena, ha trabajado con orquestas europeas y coros de referencia, consolidando una sólida trayectoria como director, organista y pianista.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

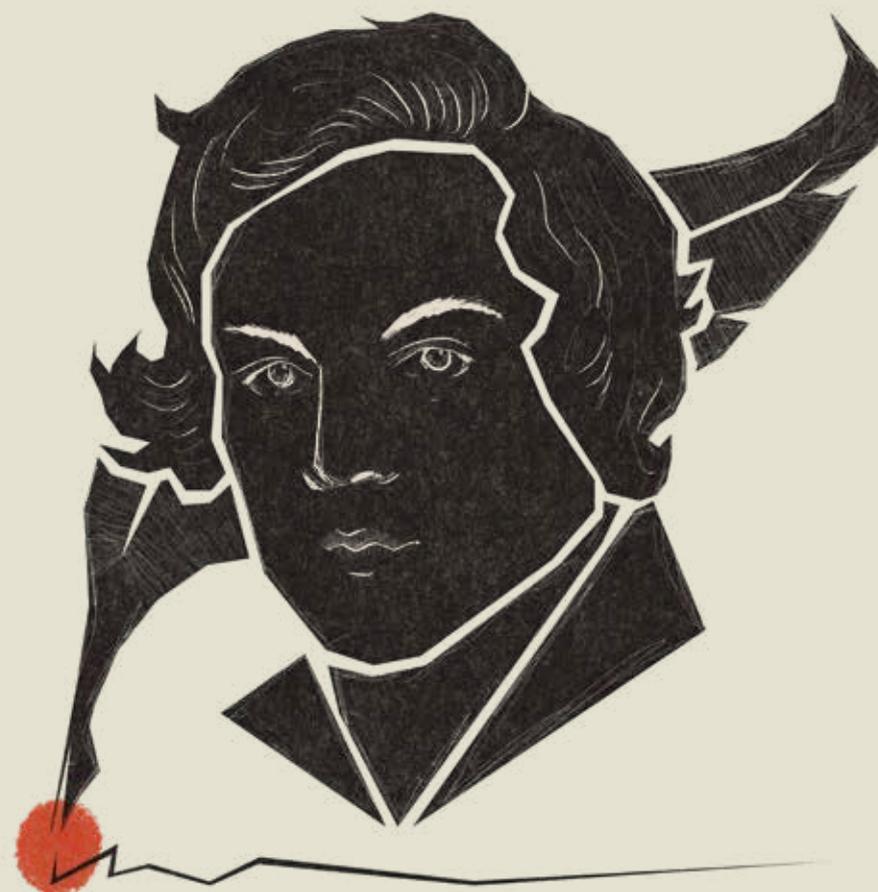
3

Schumann, poeta y novelista

CICLO DE MIÉRCOLES

OCT

NOV



3

Schumann, poeta y novelista

CICLO DE MIÉRCOLES

Robert Schumann, figura central del Romanticismo, dudó desde muy joven si dedicarse a la música o la literatura. Su pasión por la poesía y la novela le permitió fundir en sus composiciones los dos polos de su personalidad, escindida a su vez entre Florestan y Eusebius. Este ciclo de cinco conciertos se adentra en su universo musical desde una perspectiva poética y narrativa. Su talento para transformar palabras en música se pone de manifiesto a través de *Lieder* inspirados por sus poetas preferidos, piezas instrumentales de impronta vocal e, incluso, composiciones para piano con una trama casi novelística. Una invitación a escuchar su música con oídos literarios.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Natasha Loges, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 8 OCT 18:30

Los poetas de Schumann

En la poesía de Heinrich Heine y Joseph von Eichendorff, Schumann halló una fuente inagotable de inspiración para sus *Lieder*. La selección de canciones que propone este concierto, nacidas en su mayoría en un estallido sin precedentes en el *annus mirabilis* de 1840, revela su talento único para convertir palabras en melodías. “Ah, no puedo hacer otra cosa, me gustaría cantar hasta morir como un ruiseñor”, escribió el 15 de mayo de ese año a su amada Clara.

Samuel Hasselhorn, barítono
Julius Drake, piano

Selección de canciones de Robert y Clara Schumann sobre textos de algunos de los poetas más influyentes en el universo schumanniano, como Heine, Rückert y von Eichendorff.

Destacado cantante de ópera, Lied y oratorio, **Samuel Hasselhorn** fue miembro de la Ópera Estatal de Viena y su grabación de *Die schöne Müllerin* recibió un Diapason d'Or.

Uno de los pianistas repertoristas más destacados del momento, **Julius Drake** ha actuado junto a cantantes como Joyce Di Donato, Christoph Prégardien o Fleur Barron. Sus grabaciones han sido reconocidas y premiadas por la crítica.

Canciones sin palabras

La capacidad de Schumann para comunicar emociones universales sin palabras muestra todo su potencial expresivo en la propuesta de este concierto. Violonchelo y piano interpretan la música de *Dichterliebe*, uno de sus ciclos de canciones más emblemáticos, confiando su esencia poética a un dúo puramente instrumental. Escuchamos así desde otro ángulo cómo literatura y música se fusionan en su catálogo, el misterio que explora este ciclo de conciertos.

Claudio Bohórquez, violonchelo
Péter Nagy, piano

Selección de obras para violonchelo y piano de Robert Schumann inspiradas en la escritura vocal que culminan con la interpretación instrumental de *Dichterliebe*.

En el presente concierto se proyectarán los textos de *Dichterliebe* acompañando su interpretación con violonchelo y piano.

Premio Pablo Casals en el año 2000 y actualmente profesor en la Escuela Superior de Música Hans Eisler de Berlín, **Claudio Bohórquez** es invitado como solista por orquestas internacionales como la Sinfónica Nacional de Washington.

Péter Nagy ha trabajado junto a artistas como Leonidas Kavakos, Daniel Hope, Ruggiero Ricci o Frans Helmerson y cuenta con una extensa discografía para sellos como Naxos, Hyperion o Decca. Es actualmente profesor en la Escuela Superior de Música y Artes Performativas de Stuttgart.



PÉTER ADAMIK



Lieder al piano

Franz Liszt compendió buena parte de la música del siglo XIX en sus arreglos y paráfrasis pianísticos. También procesó en su laboratorio los *Lieder* de Beethoven y Schumann, con su esencia lírica siempre viva y presente en medio de un formidable despliegue de virtuosismo, lo que arroja aún más luz sobre la omnipresente relación de Schumann con la literatura que alienta este ciclo de conciertos.

Eldar Nebolsin, piano

Obras de Schumann y Beethoven que exploran el impacto que el *Lied* tuvo el virtuosismo pianístico del siglo XIX a través de arreglos y paráfrasis, culminando el programa con el *Carnaval*.

En el presente concierto se proyectarán los textos de los *Lieder* de Schumann y Beethoven acompañando su interpretación pianística.

Ganador de los premios internacionales Paloma O'Shea de Santander y Sviatoslav Richter de Moscú, **Eldar Nebolsin** es invitado regularmente por orquestas como la Sinfónica de Chicago o la Orquesta de París. Desde 2013, es catedrático en la Escuela Superior de Música Hans Eisler de Berlín.



Música novelada

Una composición para piano narrada a la manera de una novela. Esta es la premisa que subyace en algunas obras pianísticas de Schumann. Así, *Papillons* está directamente inspirada en la novela *La edad del pavo* de Jean Paul, mientras que *Kreiseriana* recrea el personaje Johannes Kreisler imaginado por E. T. A. Hoffmann y las *Escenas del bosque* describen paisajes de la naturaleza. Desde el piano, Schumann se erige en un literato.

Severin von Eckaredstein, piano

Obras para piano solo que describen una narración o están directamente inspiradas en una novela, como *Papillons* o las *Waldszenen*.

En el presente concierto se proyectarán, en simultáneo a la interpretación pianística, fragmentos de la novela de Jean Paul que inspiraron los movimientos de *Papillons* y los poemas que están detrás de cada una de las *Waldszenen*.

Premiado en los concursos de Leeds, ARD de Múnich y el Reina Isabel, **Severin von Eckaredstein** es profesor en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia. Su extensa discografía con nombres como Medtner, Scriabin, Schubert, Schumann o Debussy cuenta con numerosos premios como el Diapason d'Or.



V.

MIÉRCOLES 5 NOV 18:30

Amor de poeta

En el ciclo *Dichterliebe* (Amor de poeta), Schumann tomó decididamente el testigo de Schubert impulsado por el aliento poético de Heinrich Heine. Con este prodigio creativo como centro neurálgico, el programa incluye también *Lieder* de Clara Schumann, que exploran igualmente el amor y sus matices. Se clausura así el ciclo dedicado a la relación de música y literatura en su obra.

En colaboración con el Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao (4 de noviembre).

Ilker Arcayürek, tenor
Malcolm Martineau, piano

Canciones de Robert y Clara Schumann sobre textos de algunos de sus poetas más influyentes que culminan en la interpretación del *Dichterliebe*, con texto de Heine.

Ilker Arcayürek ha actuado en escenarios como el Teatro Real, el Wigmore Hall o el Festival de Salzburgo, desarrollando una carrera internacional en el campo del recital y la ópera por igual. Cuenta con varias nominaciones a los premios Opus Klassik en sus grabaciones.

Malcolm Martineau ha actuado en las salas más emblemáticas del mundo, como la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York o el Festival de Edimburgo. En 2016 la reina Isabel II le distinguió como Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios a la música y con los jóvenes cantantes.



4

Black Musics

VIERNES TEMÁTICOS



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

4

Black Musics

VIERNES TEMÁTICOS

Este ciclo explora la riqueza y diversidad de las músicas surgidas de la diáspora africana a lo largo de los siglos. Sus siete conciertos, precedidos de breves presentaciones, recorren una amplísima geografía, desde África Occidental hasta el Caribe, del espiritual al *boogie-woogie*, para mostrar cómo la cultura negra ha dado lugar a algunos de los lenguajes más influyentes y difundidos de la música universal. Con repertorios que van del siglo XVII a nuestros días, esta serie celebra la creatividad y variedad de estas tradiciones, a menudo invisibilizadas, que han transformado para siempre la historia musical de Europa y América.

(☞)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube



Notas al programa:
Iván Iglesias, musicólogo



I.

VIERNES 10 OCT 18:00

La Habana, años 50

El ciclo *Black Musics* se inaugura con este recital sobre la edad de oro de la música habanera. Entre el bolero, la canción afrocubana y el legado del piano criollo, el programa recrea melodías de Ernesto Lecuona, “Bola de Nieve” o Miguel Matamoros, y se cierra con un homenaje al recientemente fallecido Pablo Milanés como moderno heredero de esa tradición musical híbrida y mestiza.

Presentación de **Carlos Galilea**, periodista y escritor



Iván “Melón” Lewis Trío

Iván “Melón” Lewis, piano
Gastón Joya, contrabajo
Michael Olivera, batería

Selección de músicas popularizadas en La Habana de la década de 1950, en torno a compositores e intérpretes como Bola de Nieve, Bebo Valdés y E. Lecuona; con Pablo Milanés como heredero de esa tradición cubana.

El pianista cubano Iván “Melón” Lewis es uno de los más influyentes de su generación, ganador del Latin Grammy 2021 al Mejor Álbum de Jazz Latino por *Voyager*. Su presencia en escenarios como el Montreux Jazz Festival lo sitúan en la élite mundial del jazz. Su trío fusiona raíces cubanas con jazz contemporáneo en uno de los proyectos más sólidos y originales del panorama actual.

De arriba abajo,
Iván “Melón” Lewis,
Reginald Mobley y
Baptiste Trotignon



II.

VIERNES 21 NOV 18:00

Espirituales

Este concierto, integrado en el ciclo *Black Musics*, hace dialogar a los espirituales afroamericanos con canciones de concierto del repertorio afroclásico. En esta intersección se dan cita memorias de la esclavitud, religiosidad popular y lenguajes académicos, desde los cantos tradicionales hasta las composiciones de Harry Burleigh y Florence Price, esta última en plena rehabilitación como la primera compositora afroamericana de Estados Unidos.

Presentación de **Pablo Sanz**, periodista



Reginald Mobley, contratenor Baptiste Trotignon, piano

Diálogo entre los cantos espirituales de la tradición afroamericana confrontados por la voz de un contratenor y el lenguaje académico de compositores como Harry Burleigh y Florence Price.

Reginald Mobley, contratenor estadounidense, es reconocido internacionalmente por sus interpretaciones del repertorio barroco, clásico y contemporáneo. Su extensa discografía le ha valido premios como el Opus Klassik, el Edison Klassiek y una nominación a los Grammy.

El pianista **Baptiste Trotignon** comenzó su carrera a principios de la década de los 2000 y ha actuado junto a artistas como Tom Harrell, Stefano Di Battista o Brad Mehldau. Ha recibido galardones como el Gran Premio de la Sacem o el Echo Jazz y, en 2023, se unió al sello Naïve con *Brexit Music*, un trío de jazz groove.

Boogie-woogie a dos pianos

El recorrido por la negritud y la música que propone el ciclo *Black Musics* pone el foco en su tercer concierto en una de las formas pianísticas más emblemáticas de la música afroamericana. Con su origen en el *blues*, el *boogie-woogie* desarrolló una escritura virtuosística para el teclado que convirtió al piano en un instrumento a un tiempo melódico y percusivo, afirmando así identidad y personalidad rítmica en clave urbana.

Presentación de Iván Iglesias, musicólogo



Lluís Coloma y Frank Muschalle, pianos

Recreación de los famosos duetos de *boogie-woogie* a través de sus temas más icónicos, con obras de Jimmy Yancey, Albert Ammons, Pete Johnson y de los propios intérpretes, entre otros.

Lluís Coloma es uno de los pianistas de *blues* y *boogie-woogie* más activos y destacados de la actualidad. Es invitado habitualmente a festivales de toda Europa y Estados Unidos, mientras compagina su actividad concertística con la educativa.

El pianista Frank Muschalle lleva treinta años de gira, siendo uno de los pianistas de *blues* y *boogie-woogie* más destacados del panorama musical actual. Tiene una extensa discografía, integrada por quince álbumes, en los que ha colaborado con músicos de primer nivel.



CRISTOPHERMAG



STEPHAN SPADERNA



Villancicos barrocos de negro

Este programa del ciclo *Black Musics* recupera los llamados villancicos de negro, una manifestación barroca paralitúrgica que revela la presencia africana en la cultura ibérica de los siglos XVII y XVIII. Surgidos en Portugal y España, y muy difundidos posteriormente en las iglesias de las colonias, estos repertorios funden devoción y teatro popular, además de estar impregnados de una fuerte carga simbólica.

Presentación de Javier Marín López, musicólogo



O Bando de Surunyo

Eunice Abranches D'Aguilar, soprano
Marta Martins, soprano
Raquel Mendes, soprano
Patrícia Silveira, alto
Maria Bayley, alto y arpa ibérica
Carlos Meireles, tenor
Thiago Cruvinel, tenor
Sérgio Ramos, bajo
Laura Puerto, arpa ibérica y órgano

Hugo Sanches, laúd, guitarra barroca y dirección



Selección de villancicos de negro ibéricos de los siglos XVII y XVIII, pertenecientes a manuscritos del Monasterio de Santa Cruz de Coímbra y al maestro de capilla Miguel Gómez Camargo.

O Bando de Surunyo es un conjunto especializado en la interpretación de música de los siglos XVI y XVII. Han participado en distintos festivales y jornadas musicológicas de Portugal y España, además de desarrollar numerosos proyectos de investigación e interpretación de obras inéditas.

Hugo Sanches divide su actividad entre la interpretación, la docencia y la investigación musicológica. Es Doctor en Estudios Musicales por la Facultad de Letras de la Universidad de Coímbra, y su labor de investigación le ha llevado a dirigir y fundar el grupo O Bando de Surunyo.

Damas del *soul*: Nina Simone y Aretha Franklin

El ciclo *Black Musics* rinde homenaje a dos intérpretes esenciales en la historia del *soul*, un género nacido del cruce entre *gospel*, *blues* y *jazz*. Aretha Franklin, “La reina del *soul*”, y Nina Simone, “La suma sacerdotisa del *soul*”, conjugaron virtuosismo vocal y compromiso social. Sus voces –personales, poderosas, adictivas– ampliaron los límites expresivos del canto afroamericano, que supieron revestir de una profunda carga emocional y política.

Presentación de Luis Martín, periodista



Zara McFarlane Quartet

Celebración de las grandes vocalistas afroamericanas del siglo xx, en un concierto homenaje a figuras como Aretha Franklin, Nina Simone o Sara Vaughan.

Zara McFarlane es una vocalista, compositora y productora británica cuyos innovadores proyectos fusionan *jazz*, *reggae*, *folk*, *neo-soul* y electrónica. Su último álbum, *Sweet Whispers: Celebrating Sarah Vaughan*, ha sido aclamado por la crítica. Compagina su carrera con la docencia y mentoría de jóvenes talentos.



Pianismo africano

La imagen convencional que tiene Occidente de la música africana ha eclipsado a las obras destinadas a la sala de conciertos. Este concierto del ciclo *Black Musics* muestra la vitalidad del piano en la moderna creación musical africana. Obras compuestas por autores de Nigeria, Ghana, Marruecos, Etiopía y Argelia dan fe de la singularidad sonora de este continente, fruto de la simbiosis entre los ritmos autóctonos y la tradición europea.

Presentación de Polo Vallejo, etnomusicólogo



Rebeca Omordia, piano

Recorrido musical por el continente africano y sus diferentes culturas y tradiciones musicales, a través de obras para piano de compositores como Florence Price, Christian Onyeji, Nabil Benabdelljalil o Fred Onovwerosuoke.

Rebeca Omordia, pianista rumano-nigeriana, se ha especializado en la interpretación y difusión de música clásica africana y británica. Actúa en los principales escenarios de Reino Unido y es artista residente en el Wigmore Hall desde 2023. Ha recibido diversos premios como el Delius Prize.



Jalikunda: la casa del griot

La clausura del ciclo *Black Musics* se adentra en la tradición griótica del África Occidental, especialmente entre los mandinga de Senegal, Gambia o Guinea. En las lenguas mandinga, bambara y wólof, estas canciones preservan la historia y los valores de una comunidad transmitidos por músicos y narradores. La palabra “jalikunda” designa el hogar donde los griots cuentan y cantan relatos de esa memoria colectiva forjados sin autoría conocida por la tradición oral.

Presentación de **Nacho Martín-Vivaldi**, pedagogo musical y etnomusicólogo



Lamine Cissokho, kora y voz
Fanta Yayo, voz

Compendio de canciones tradicionales en lenguas mandinga, bambara y wólof pertenecientes a la tradición griótica y transmitidas de forma oral, acompañadas de composiciones de L. Cissokho.

Lamine Cissokho es griot senegalés y virtuoso de la kora, heredero de una tradición oral centenaria y ganador del Premio Lalo Keba Drame. Compositor y arreglista, ha publicado seis álbumes desde 2011, en los que fusiona melodías tradicionales con improvisaciones influenciadas por el jazz y la música oriental.

Fanta Yayo es una cantante y bailarina guineana afincada en Suecia que proviene de una ilustre familia de músicos. Su poderosa voz y su imponente carisma la han convertido en una figura destacada de la música y la danza africana en Europa.



5

Clásicos en jazz

CONCIERTOS DEL SÁBADO



5

Clásicos en jazz

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Este ciclo explora el diálogo entre dos universos creativos aparentemente opuestos: la música clásica y el jazz. Mientras uno se basa en la fidelidad a la partitura, la esencia del otro radica en la improvisación. Sin embargo, ambos comparten complejidad estructural y virtuosismo técnico, además de sustentarse en unos sofisticados cimientos teóricos. En estos cinco conciertos, obras del repertorio clásico —desde el Renacimiento hasta el siglo xx— se reinventan en clave jazzística. Recrear o recomponer, más que reproducir o fusionar, son las operaciones creativas que animan esta propuesta, en la que las piezas originales dejan traslucir significados ocultos tras revestirse de nuevos ropajes.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



MARIE JECHEL

I.

SÁBADO 1 NOV 12:00

The European Songbook

El ciclo *Clásicos en jazz* se inaugura con este concierto que transforma el *Lied* romántico en un género nuevo. Las canciones de Schubert, Schumann y Brahms sirven como punto de partida para una relectura que, aunque preserve melodías y estructuras, reinventa otros elementos tiñéndolos de dejes jazzísticos. Esta metamorfosis hacia lo desconocido invita a una escucha desprejuiciada y empática por parte del oyente.

Lia Pale, voz
Georg Vogel, piano

Selección de *Lieder* de Schubert, Schumann & Brahms interpretados en clave de jazz.

Lia Pale es una soprano y artista multidisciplinar austríaca que convierte el jazz en un espacio creativo donde reinventar repertorios clásicos. Junto a Mathias Rüegg ha reinterpretado *Winterreise* de Schubert y *The Schumann Songbook* en clave contemporánea, integrando canto, teatro y danza.

Georg Vogel es un pianista y compositor cuya obra transita entre el jazz, la tradición clásica y la experimentación instrumental. Ha publicado múltiples discos, en los que se destaca como intérprete de repertorios vanguardistas y creador de nuevas sonoridades.



II.

SÁBADO 8 NOV 12:00

Un piano, dos universos

Como parte del ciclo *Clásicos en jazz*, este concierto reinterpreta obras para piano de autores como Ravel, Chopin y Prokófiev desde una óptica abiertamente jazzística. El piano solo se convierte aquí en laboratorio de exploración: ora fiel, ora libre, capaz de oscilar entre la traducción precisa de la partitura original y la fluidez espontánea de la improvisación. El programa se completa con composiciones del propio intérprete.

Makoto Ozone, piano

Relectura en clave de jazz de obras para piano de grandes compositores clásicos como Ravel, Chopin o Scarlatti, confrontadas con obras del propio intérprete.

Makoto Ozone es un pianista y compositor japonés pionero en fusionar jazz y música clásica desde su aclamado debut en el Carnegie Hall en 1983. Fundador de su propia *big band*, ha sido nominado a un Grammy y fue el primer artista nipón en firmar con CBS. Es autor de más de trescientas obras.

Albéniz reimaginado

Una mirada moderna a un repertorio clásico de inequívoca impronta española. El tercer concierto del ciclo *Clásicos en jazz* se fija de manera monográfica en la producción pianística de Isaac Albéniz, que inauguró un nuevo capítulo para el instrumento en el siglo XX. Las piezas elegidas —concebidas como paisajes sonoros de una España imaginada— se reinventan aquí con libertad rítmica y nuevas armonías para un cuarteto jazzístico de hechuras clásicas.

Ariel Brínguez, saxo tenor
Daniel Oyarzabal, piano
Pablo Martín Caminero, contrabajo
Borja Barrueta, batería

Algunas de las páginas pianísticas más emblemáticas de Albéniz arregladas y reimaginadas libremente en cuarteto de jazz.

El reconocido saxofonista cubano **Ariel Brínguez** ha obtenido tres Grammys junto a Chucho Valdés, Alejandro Sanz e Iván "Melón" Lewis. Con su propio quinteto ha impulsado la renovación del jazz afrocaribeño gracias a un estilo personal y varias grabaciones de composiciones originales.

Daniel Oyarzabal cuenta con una larga trayectoria internacional como intérprete de clave, órgano y piano. Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998), actualmente se desempeña como organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Pablo Martín Caminero es un contrabajista formado en la Escuela Superior de Música de Viena. Destaca por su versatilidad en diferentes géneros como el jazz, el flamenco y la música antigua.

Borja Barrueta es un ecléctico baterista cuyo virtuosismo abarca desde el jazz al flamenco. Ha colaborado con artistas como Jorge Drexler y Concha Buika, y lidera proyectos como *LILAP* y el *Borja Barrueta Repentinno Project*.



NOAH SHANE



ANTONIO PORCAR



Bach en espejo

Ningún compositor ha inspirado tanto como Bach. Como parte del ciclo *Clásicos en jazz*, su música sirve de eje de este concierto para dos pianos. Mientras que un pianista interpreta fielmente la partitura original, el otro interactúa con él con un lenguaje jazzístico. Esta fórmula especular combina fidelidad y transformación, fundiendo los códigos barrocos con la ausencia de cortapisas contemporánea. Gracias a ello, la modernidad de Bach sale, si cabe, más reforzada.

Johann Sebastian Jazz

Alexis Delgado, piano
 Iñaki Salvador, piano

Obras para teclado de J. S. Bach transformadas por un lenguaje jazzístico a dos pianos.

Fundado en 2014, **Johann Sebastian Jazz** es un dúo de pianos que propone descubrir, a través de un diálogo con el jazz, las infinitas posibilidades que ofrece la música de Bach.

Del Renacimiento al jazz

El ciclo *Clásicos en jazz* se clausura con una propuesta que conecta el jazz con repertorios de los siglos XVI al XVIII. Desde las glosas renacentistas hasta las variaciones y danzas barrocas, estas músicas comparten con el jazz prácticas improvisatorias, libertades armónicas y estructuras abiertas. Inspirado en estos paralelismos, este concierto transforma, con un espíritu lúdico, ejemplos diversos, vocales e instrumentales, de la música antigua de diversos países.

Andreas Prittwitz, saxofón, clarinete y flautas
Ton Risco, vibráfono
Pablo Martín Caminero, contrabajo
David Mayoral, percusión

Travesía sonora que interpreta las posibilidades de transformación de la música antigua europea a través de obras de compositores como Dowland, Hidalgo, Monteverdi o Bach.

Andreas Prittwitz es músico alemán residente en España, versátil intérprete de flauta de pico, clarinete y saxofón que fusiona música antigua y jazz en acreditados proyectos como *Lookingback*. Premio Serondaya 2018, ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y en producciones de cine y teatro.



DANIEL GLÜCKMANN



Federico Mompou en el *Concierto Homenaje a Federico Mompou [Concierto especial 2]* de la Fundación Juan March, Madrid, el 19 de enero de 1977. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.

6

Piano, piano. Tres generaciones

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NOV



6

Piano, piano. Tres generaciones

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La eclosión del piano durante el siglo XIX como el instrumento dominante tanto en el ámbito público como en el privado ha dejado tras de sí una sombra muy alargada. Desde entonces, apenas se ha cuestionado su estatus como uno de los puntales de la vida concertística, lo cual ha estimulado a su vez la actividad compositiva y didáctica. Coincidiendo con el 50º aniversario de la inauguración de la sede de la Fundación Juan March, la institución ha adquirido un nuevo piano gran cola Steinway que se suma a los comprados en 1973 y 2003. Este concierto supone su presentación pública con una celebración festiva a cargo de cinco destacados pianistas españoles de las tres últimas generaciones.

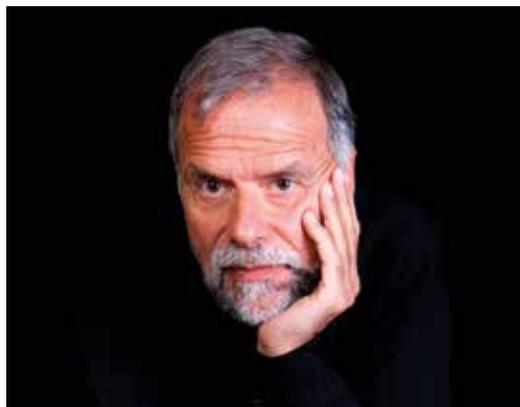
(••)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
María Nagore, musicóloga



De arriba abajo, Josep Colom y Josu de Solaun



De arriba abajo, Juan Floristán, Ana Guijarro y Noelia Rodiles

MIÉRCOLES 12 NOV

18:30

Josep Colom, Josu de Solaun, Juan Floristán, Ana Guijarro y Noelia Rodiles, piano

Obras de J. S. Bach, Kaprálová, Schubert, G. Ortiz, Brahms, J. Colom, Falla, M. Castillo, Chopin, Dvorák y Rachmaninoff, a dos, cuatro y seis manos.

Premio Nacional de Música, **Josep Colom** es uno de los pianistas españoles con una trayectoria más consolidada. El éxito de sus grabaciones y giras internacionales lo avala, aunque comparte la pasión por los escenarios con su amor por la docencia.

El pianista y compositor **Josu de Solaun** ha sido el primer español galardonado en los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi. Se ha presentado en prestigiosas salas como el Teatro La Fenice de Venecia o el Carnegie Hall de Nueva York.

El pianista **Juan Floristán** obtuvo los primeros premios en los concursos Rubinstein de Tel Aviv y Paloma O'Shea de Santander. Ha actuado en salas internacionales como el Royal Albert Hall y su discografía incluye grabaciones para Naxos y la BBC.

La pianista **Ana Guijarro**, formada en Madrid, Roma y París, ha desarrollado una destacada carrera como intérprete, docente y gestora cultural. También es profesora emérita del RCSMM y presidenta de la Fundación Scherzo.

Noelia Rodiles es una pianista destacada por su virtuosismo y sensibilidad que ha actuado como solista con prestigiosas orquestas y en salas internacionales como el Wigmore Hall o la Tonhalle de Düsseldorf.



Ricardo Viñes (a la izquierda) y Maurice Ravel, fotografía de Pierre Petit, 1907.

7

Ravel entre españoles: Falla y Viñes

CICLO DE MIÉRCOLES

NOV
DIC



7

Ravel entre españoles: Falla y Viñes

CICLO DE MIÉRCOLES

De entre los compositores que revolucionaron la música francesa a comienzos del siglo xx, Maurice Ravel fue el más español de todos. Nacido en el País Vasco francés, siempre se sintió identificado con nuestra cultura, incluso mucho antes de su primera visita a España en 1924. Este ciclo explora su estrecha relación con nuestro país desde una doble perspectiva. Por un lado, la música española le sirvió de fuente de inspiración, si bien filtrada a través de una conciencia cosmopolita que rehuía los clichés exóticos al uso. Por otro, el estrecho vínculo que forjó con dos personalidades tan relevantes como Manuel de Falla y Ricardo Viñes influyó decisivamente en la gestación y difusión de muchas de sus composiciones.

(☞)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Màrius Bernadó, musicólogo



I.

MIÉRCOLES 19 NOV 18:30

Soñar con Granada

La amistad y admiración mutua que se profesaron Manuel de Falla y Maurice Ravel tuvo como nexo común al pianista Ricardo Viñes, difusor de la obra de ambos en el París de las vanguardias. En este contexto se estrenó la versión para dos pianos de *Noches en los jardines de España*, una obra fundamental que aquí sonará enmarcada por otras composiciones de Claude Debussy y Emmanuel Chabrier inspiradas en Granada y lo que los franceses veían como el exotismo hispánico.

Ana Guijarro, piano
Dúo Moreno-Gistaín

Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín, piano

Noches en los jardines de España, en versión de dos pianos, junto a obras y arreglos de Chabrier, Fauré, Debussy y el propio Ravel.

La pianista **Ana Guijarro**, formada en Madrid, Roma y París, ha desarrollado una destacada carrera como intérprete, docente y gestora cultural. También es profesora emérita del RCSMM y presidenta de la Fundación Scherzo.

Formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique, el **Dúo Moreno Gistaín** destaca por la originalidad de sus programas y el uso de transcripciones propias. Su enfoque creativo ha sido elogiado por la crítica y consolidado en colaboraciones con artistas de distintos ámbitos.



II.

MIÉRCOLES 26 NOV 18:30

La amistad con Viñes

Ricardo Viñes y Maurice Ravel se conocieron en su adolescencia. Trabaron ya entonces una amistad que se prolongaría durante décadas y que resultó ser determinante para el devenir del corpus pianístico del compositor francés. Los precisos diarios del pianista leridano forman parte de este concierto con el fin de iluminar los entresijos de una relación fraternal que convirtió a Viñes en testigo y protagonista del proceso de gestación de muchas obras de Ravel.

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada (22 de noviembre).

Juan Floristán, piano
Jesús Noguero, actor

Obras de Ravel, Debussy y Falla vinculadas con Viñes, intercaladas con lecturas dramatizadas extraídas de los diarios del pianista leridano.

El pianista **Juan Floristán** obtuvo los primeros premios en los concursos Rubinstein de Tel Aviv y Paloma O'Shea de Santander. Ha actuado en salas internacionales como el Royal Albert Hall o La Fenice y su discografía incluye grabaciones para Naxos y la BBC.

Jesús Noguero es actor de teatro, cine y televisión con una amplia trayectoria desde los años ochenta. Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español, y ha sido premiado en obras como *El bar que se tragó a todos los españoles* y *Severnatze*.

De arriba abajo, Dúo Moreno-Gistaín, Juan Floristán y Jesús Noguero.



III.

MIÉRCOLES 3 DIC 18:30

El *Quijote*, castillos imaginarios

Canciones populares, visiones poéticas, el exotismo de culturas ancestrales y los ecos del *Quijote* se dan la mano en este programa en el que se condensa la España imaginada por Maurice Ravel, sus contemporáneos y sus predecesores. Un poliédrico paisaje sonoro en el que la imagen de España se filtra a través de la elegancia francesa de Gabriel Fauré y la sensibilidad romántica de Robert Schumann.

Stéphane Degout, barítono
Simon Lepper, piano

Canciones de Ravel, Schumann, Ibert y Fauré que reflejan la cultura hispana que inundó el París de 1900 por sus conexiones temáticas y el tratamiento de elementos musicales del folclore hispano.

El barítono **Stéphane Degout**, formado en Lyon, ha desarrollado una destacada carrera internacional convirtiéndose en un reconocido intérprete de *mélodie* y *Lied*. También ha estrenado obras contemporáneas y es maestro residente en la Queen Elisabeth Music Chapel.

Simon Lepper es profesor en el Royal College of Music de Londres. Es pianista oficial del concurso Singer of the World de la BBC de Cardiff y ha acompañado a destacados cantantes en festivales como Edimburgo o Ravinia y en salas como Carnegie Hall. Cuenta con una extensa discografía.



8

El arca de Noé: piano

AULA DE (RE)ESTRENOS 130



8

El arca de Noé: piano

AULA DE (RE)ESTRENOS 130

El paso del tiempo —y así lo certifican los historiadores— es el filtro imperfecto que mejor selecciona las obras de arte llamadas a perdurar. Tan solo unas pocas elegidas de entre la ingente creación en flujo permanente están llamadas a instalarse en la posteridad. Pero la aplicación de esta premisa a la creación actual provoca un conflicto hasta ahora irresoluble, dado que los efectos depuradores del tiempo aún no han podido desplegarse. Con el título *El arca de Noé*, esta nueva línea de programación de la Fundación Juan March aspira a impulsar y acelerar este proceso. Rigurosamente comisariado, cada concierto presentará una selección —de entre las muchas posibles— del repertorio español contemporáneo llamado a permanecer en la sala de conciertos, sobreviviendo así al diluvio del olvido o el desdén.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Daniel Falces, pianista y gestor cultural



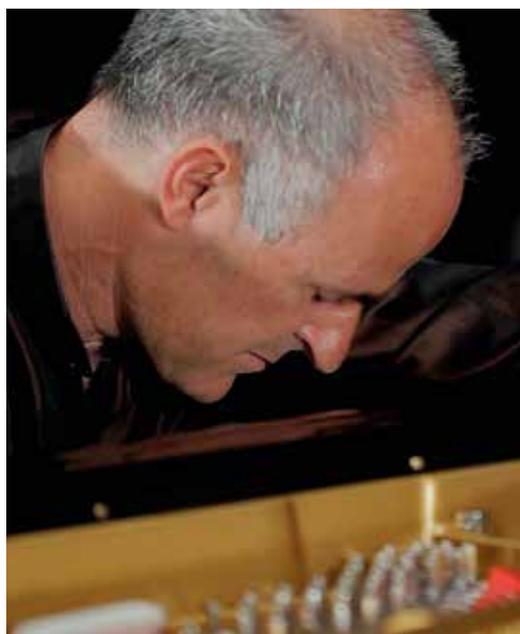
MIÉRCOLES 10 DIC

18:30

Ricardo Descalzo, piano

Selección representativa de obras para piano de destacados compositores del panorama español contemporáneo, comisariada por el propio pianista.

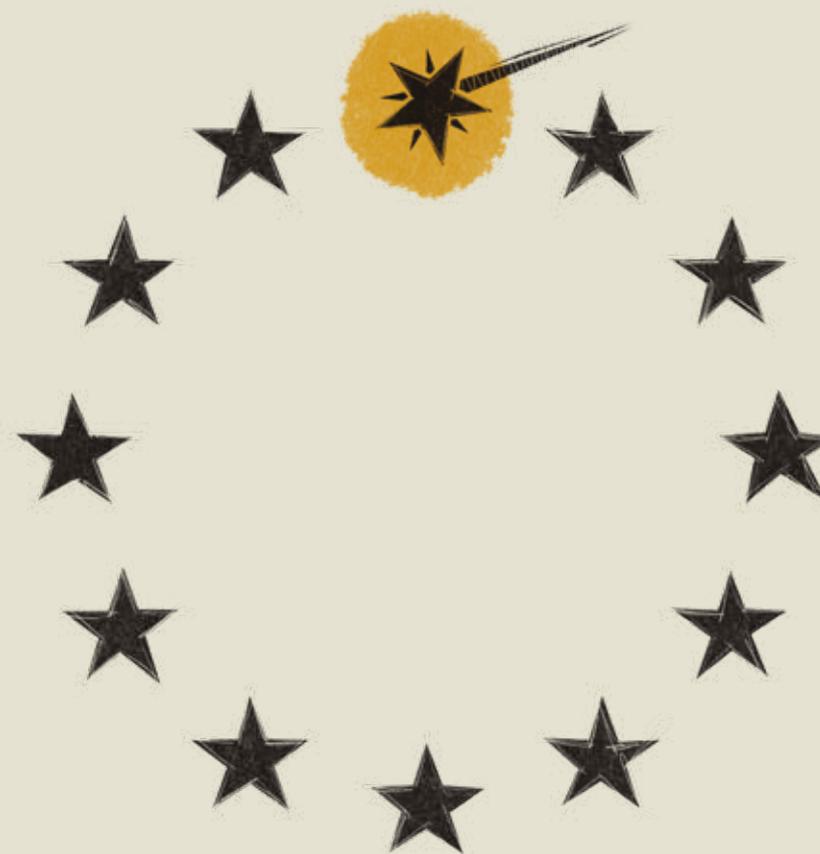
Ricardo Descalzo es un galardonado pianista especializado en el repertorio contemporáneo. Tras sus años en Musikene, imparte formación en línea y, desde 2024, trabaja en la creación de un repertorio propio que logre una conexión más humana e intuitiva con el piano actual.



9

Jubilate ibérico: Dios ha nacido

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



DIC

9

Jubilate ibérico: Dios ha nacido

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Este concierto propone una celebración sonora del nacimiento de Cristo. Inspirado en el grito litúrgico de regocijo que simboliza el *Jubilate*, el programa aúna espiritualidad y alegría sensual a través de obras religiosas y profanas del Renacimiento ibérico. En su eje central se sitúan las festivas y teatrales ensaladas de Mateo Flecha “El Viejo” —uno de los hitos de la música secular hispánica—, que dialogan con villancicos incluidos en el Cancionero de Upsala. Este repertorio da fe de la vitalidad musical de una época en la que lo sagrado y lo mundano se abrazaban adoptando con frecuencia lenguajes indistinguibles.

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (6 de diciembre).

(••)

Transmitido en directo por la Unión Europea de Radiotelevisión (UER) a través de Radio Clásica dentro del Día Especial Música de Navidad. En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

DOMINGO 14 DIC

12:00

Cantoría

Inés Alonso, soprano
Oriol Aguilà, alto
Jorge Losana, tenor y director
Lluís Arratia, bajo

Jeremy Nastasi, vihuela

Marc de la Linde, viola da gamba

Iñaki de la Linde, percusión

Marina López, órgano

Músicas ibéricas del Renacimiento vinculadas a la Navidad y su celebración, con ensaladas de M. Flecha y B. Càrceres, villancicos del Cancionero de Upsala y glosas instrumentales de D. Ortiz.

Cantoría es un conjunto vocal especializado en la polifonía ibérica del Renacimiento y primer Barroco, surgido de la Escola Superior de Música de Catalunya. Desde su fundación en 2016, ha recibido premios y reconocimiento internacionales, lo que lo ha llevado a ampliar su repertorio con proyectos orquestales.

Jorge Losana es cantante, director y emprendedor cultural, fundador de Cantoría y director del ECOS Festival Internacional de Sierra Espuña, la Orquesta Barroca y el Taller de Músicas Históricas de la Universidad de Murcia. Formado en canto y dirección coral en la Schola Cantorum de Basilea, combina la interpretación con la gestión.



DAVID PERELLO



"La Argentina", rodeada del cuerpo de baile durante la representación de *Triana*, con vestuario de Néstor Martín Fernández de la Torre. Fotografía de autor desconocido, 1928. Madrid, Fundación Juan March, Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación, Archivo Antonia Mercé, "La Argentina".



10

Les Ballets Espagnols de "La Argentina"

Juerga, Triana y Suite de danzas

Ballets de Isaac Albéniz y Julián Bautista

Dirección y coreografía de Antonio Najarro

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA



10

Les Ballets Espagnols de “La Argentina”

Juerga, Triana y Suite de danzas

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

En 1929, París volvió a rendirse ante el genio de Antonia Mercé, “La Argentina”. A través de sus *Ballets Espagnols*, la bailarina impulsó la creación de un repertorio escénico que combinaba tradición y vanguardia, colaborando estrechamente con grandes compositores y artistas plásticos españoles. Este nuevo proyecto recupera dos títulos emblemáticos estrenados en aquel año con gran éxito: *Juerga*, de Julián Bautista, y *Triana*, de Isaac Albéniz, a los que se unen varias piezas coreográficas pertenecientes al repertorio de “La Argentina”. A partir de los figurines y decorados originales de, entre otros, Néstor de la Torre, Antonio Najarro recrea la singularidad visual y musical de ambos ballets, piezas esenciales en la configuración de una danza española moderna con aspiraciones de universalidad.

(☞)

Miércoles 14 de enero en directo por Radio Clásica y en streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Antonio Najarro, coreógrafo y bailarín
Idoia Murga Castro, historiadora de la danza
Grupo de investigación SpainOnStage



SÁBADO 10 ENE	12:00
DOMINGO 11 ENE	12:00
LUNES 12 ENE	18:30
MIÉRCOLES 14 ENE	(☞) 18:30
VIERNES 16 ENE	18:30
SÁBADO 17 ENE	12:00 Y 18:30

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio de Tenerife y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Ballet Nacional de España.

Dirección artística y coreografía

Antonio Najarro

Dirección de escena

Carolina África

Dirección musical, piano y arreglos

Luis Fernando Pérez

Bailarines

Lidia Gómez, María Fernández, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, Eva Jiménez, María Gómez, Daniel Ramos, Álvaro Madrid, Álvaro Brito, Izan Soriano, Alejandro Lara, Javier Moreno y Diego Olmier

Violín

Thomas Potiron

Guitarra

Sohta Nakabayashi

Percusión

Odei Lizaso

Diseño de vestuario

Yaiza Pinillos

Diseño de vídeo proyecciones e ilustraciones

Emilio Valenzuela

Diseño de iluminación

Nicolás Fischtel

Adaptación de la dramaturgia

Carolina África y Alejandro Coello

Maestra de ballet y repetidora

África Paniagua

Dirección de producción

Rubén Carreño

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, es uno de los grandes exponentes de la danza española. Después de ser director del Ballet Nacional de España entre 2011 y 2019, formó su propia compañía especializada en la danza estilizada española y las castañuelas.



GERALDINE LELOUTRE



Carolina África es directora, dramaturga, guionista y actriz. Entre sus creaciones se encuentra *Verano en diciembre*, candidata a los Goya 2025. En 2024, colaboró con Antonio Najarro en “La Argentina” en París.

Luis Fernando Pérez es un pianista que actúa en salas internacionales y colabora regularmente con orquestas de prestigio. Formado por maestros como Alicia de Larrocha, está especializado en la interpretación de música española.



AGUSTIN PHOTOGRAPHY



JOAQUIN PONCE DE LEON



DAVID RUANO

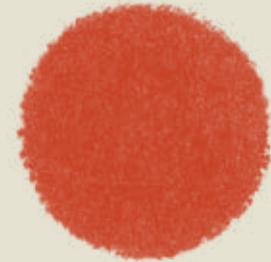
Arriba, Thomas Potiron,
Sohta Nakabayashi
y Odei Lizaso

Abajo, Yaiza Pinillos,
Emilio Valenzuela y
Nicolás Fischtel

11

Segoviana. El legado de Andrés Segovia

CICLO DE MIÉRCOLES



ENE

FEB

11

Segoviana. El legado de Andrés Segovia

CICLO DE MIÉRCOLES

Con una carrera que se prolongó durante nueve décadas, Andrés Segovia (1893-1987) ha sido la personalidad más importante de la historia de la guitarra. Concertista infatigable, compositor y pedagogo, el mayor legado de Segovia fue el repertorio que forjó: las obras creadas bajo su influencia, las escritas para otros instrumentos que transcribió para guitarra y las que interpretó en sus recitales y grabó en sus discos, confiriéndoles de este modo casi una nueva vida. Este ciclo muestra la amplitud, profundidad y trascendencia de su legado guitarrístico por medio de una selección tanto de sus principales arreglos guitarrísticos como de las obras compuestas expresamente para él por los principales compositores del siglo XX.

En colaboración con la Fundación Andrés Segovia de Linares (23 y 30 de enero y 6 de febrero).

(☎)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en
YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Comisario invitado y notas al
programa:
Javier Suárez-Pajares, musicólogo



I. MIÉRCOLES 21 ENE 18:30

Barroco y neobarroco

En un ciclo dedicado al legado de Segovia, Bach aparece como una referencia imprescindible: la transcripción que hizo de su *Ciaccona* fue la pieza más querida de su repertorio. Al calor de ese gusto por la música barroca, compositores del siglo XX crearon piezas a instancias del guitarrista que se inspiraban en prácticas compositivas del pasado, como las monumentales variaciones de Manuel Ponce sobre las folías de España o la *Passacaglia* de Joaquín Rodrigo.

Pablo Márquez, guitarra

Arreglos para guitarra de obras barrocas compuestas por Frescobaldi, Biber y Bach, en diálogo con obras del siglo XX de inspiración barroca de Ponce y Rodrigo.

Pablo Márquez es uno de los guitarristas más reconocidos de la actualidad. Sus interpretaciones abarcan diferentes estilos y colaboraciones con destacados músicos, directores, orquestas y compositores como Berio, Kagel y Kurtág.



II. MIÉRCOLES 28 ENE 18:30

Ases del repertorio segoviano

Los compositores que figuran en este programa son quienes mejor respondieron al estímulo de Andrés Segovia para ampliar el repertorio de guitarra. El brasileño Heitor Villa-Lobos, el mexicano Manuel Ponce, el italiano Mario Castelnuovo-Tedesco y el polaco Alexandre Tansman contribuyeron decisivamente a la internacionalización de la guitarra, superando los clichés españolistas. El legado segoviano que explora este ciclo adquirió así una dimensión trascendental.

Marko Topchii, guitarra

Obras de compositores internacionales del siglo XX, como Tansman, Villa-Lobos, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, compuestas para Segovia.

Marko Topchii es un guitarrista natural de Kiev. Tras una extensa formación, tanto en Ucrania como en Estados Unidos, ha ofrecido recitales en los principales escenarios de todo el mundo, lo que le ha llevado a obtener más de cien premios internacionales.



SARAH CROWLEY



III. MIÉRCOLES 4 FEB 18:30

Segovia y los compositores españoles

La música española, desde las transcripciones de Albéniz o Granados hasta piezas originales para guitarra, constituyó el núcleo del repertorio de Andrés Segovia. El intérprete gestó una geografía sonora de España con obras representativas de sus diversas regiones: Andalucía (Joaquín Turina), Castilla (Federico Moreno Torroba), Levante (Vicente Asencio) y Galicia (sorprendentemente, Frederic Mompou). Este concierto clausura el ciclo dedicado al legado segoviano.

Ricardo Gallén, guitarra

Recorrido por la geografía española a través de obras originales y arreglos para guitarra de compositores como Asencio, Moreno Torroba, Turina, Granados, Mompou y Albéniz.

Ricardo Gallén es un distinguido guitarrista que ha ofrecido recitales por todo el mundo. Ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos, entre las que destaca la *Sonata del Pensador* de L. Brouwer. Actualmente es catedrático de la Universidad Franz Liszt de Weimar y de la Academia de Música de Oslo.

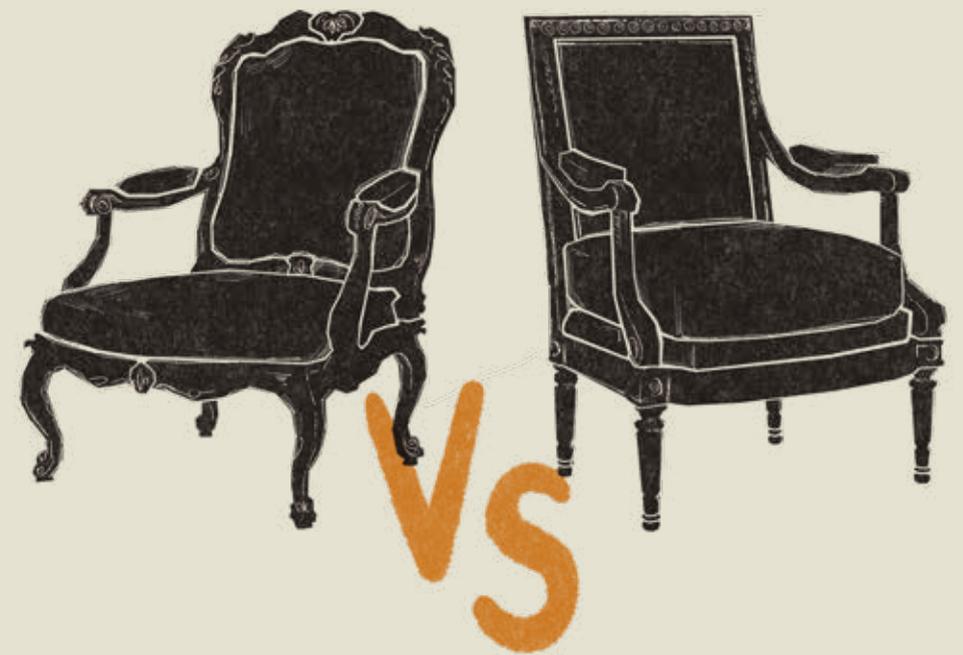


Andrés Segovia en el Concertgebouw, Ámsterdam. Fotografía en blanco y negro de Jac. de Nijs, 3 de noviembre de 1962. Ámsterdam, Archivo Nacional, Colección Anefo.

12

Versalles *vs.* Dresde: barrocos comparados

CONCIERTOS DEL SÁBADO



ENE

FEB

12

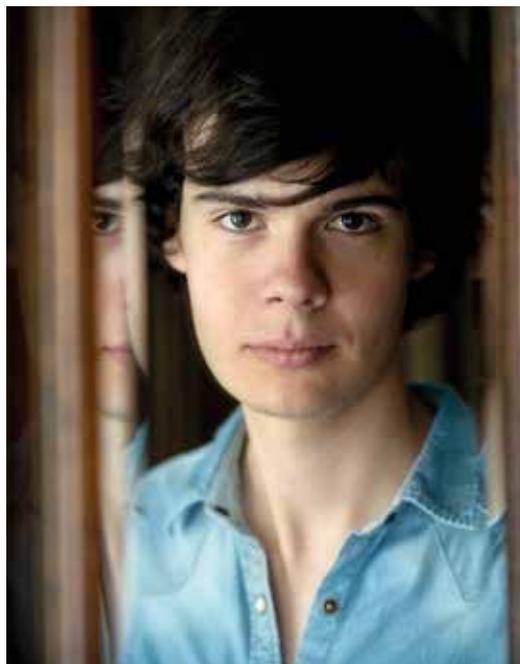
Versalles vs. Dresde: barrocos comparados

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Las cortes de Versalles y Dresde fueron dos importantes referentes de la política europea en la Edad Moderna. Y, como tales, acogieron una intensa actividad artística que reflejara la magnitud del poder regio de una y otra. Este ciclo propone la escucha comparada de la música compuesta o interpretada en ambas cortes durante la primera mitad del siglo XVIII. Mientras que el estilo francés, moldeado por Lully y Rameau, muestra unos perfiles rítmicos fuertemente conectados con la danza, Dresde fue un crisol de tendencias más cosmopolitas, acogiendo por igual el contrapunto alemán y los patrones formales del Barroco italiano. Estilos contemporáneos, pero con perfiles propios y trasvases ocasionales entre uno y otro.

(••)

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube, con presentador



I.

SÁBADO 24 ENE 12:00

Los Rameau

La fama que logró en vida Jean-Philippe Rameau se debió, en parte, a su posición privilegiada en la corte de Luis XV, donde desempeñó un papel crucial. Su principal contribución fue la conformación de un estilo musical genuinamente francés, impregnado de sabiduría armónica, que influiría decisivamente en las siguientes generaciones. Este concierto inaugural del ciclo en torno a las cortes de Versalles y Dresde pone el foco en su obra y en la de su entorno familiar.

Justin Taylor, clave

Obras de Jean-Philippe, Lazare y Claude-François Rameau acompañadas de otras de Couperin y Forqueray.

El clavecinista franco-estadounidense Justin Taylor se dio a conocer al ganar el Concurso Musica Antigua de Brujas en 2015. Desde entonces, actúa como solista y con Le Consort en escenarios internacionales, grabando en exclusiva para Alpha Classics.

II.

SÁBADO 31 ENE 12:00

Dresde, la corte cosmopolita

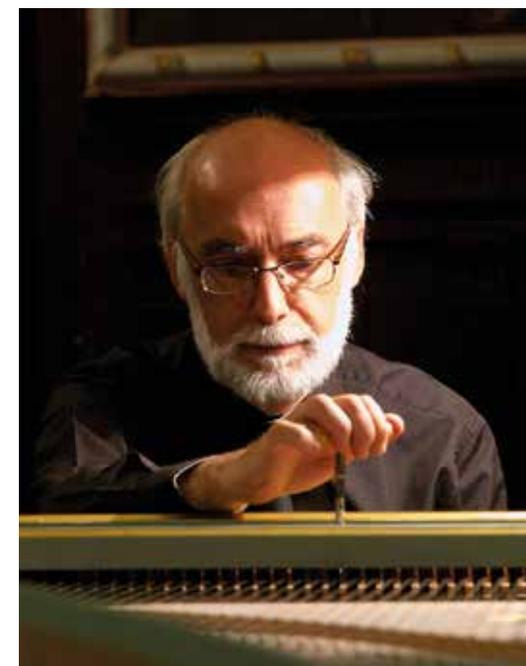
En la primera mitad del siglo XVIII, Dresde se convirtió en una de las capitales europeas de la música. Su biblioteca ha conservado el ingente archivo personal de quien fuera el primer violinista de la corte entre 1722 y 1755, el alemán Johann Georg Pisendel, discípulo de Antonio Vivaldi. De este legado proceden las sonatas para violín de este programa, fiel de la convivencia de diferentes estilos nacionales en esta corte católica alemana.

Anna Maddalena Ghielmi, violín
Lorenzo Ghielmi, clave

Obras para violín y clave de Pisendel, Vivaldi, Marchand, Veracini y J. S. Bach interpretadas en la corte de Dresde y conservadas en el legado de Johann Georg Pisendel.

Formada en Milán, Stuttgart y Fráncfort, Anna Maddalena Ghielmi es una violinista especializada en interpretación histórica. Ha trabajado en conjuntos como Il Giardino Armonico o Collegium Vocale de Gante. En 2025 obtuvo el segundo premio en el Concurso Telemann de Magdeburgo.

Clavecinista y organista reconocido por su interpretación informada del repertorio barroco, Lorenzo Ghielmi ha recibido numerosos galardones y cuenta con una discografía de más cincuenta discos. Ha sido profesor en Basilea y Milán y dirige su propio conjunto, La Divina Armonia.



Versalles: padre e hijo

Paradójicamente, fue en el marco de la compleja y todopoderosa corte francesa de Luis XIV y Luis XV donde la viola da gamba encontró el espacio idóneo en el que dejar oír su voz delicada y expresiva. Marin Marais y Antoine Forqueray fueron sus protagonistas indiscutibles. Descritos de forma simplista como un ángel y un demonio, respectivamente, ambos trabajaron en la corte de Versalles durante décadas, convirtiendo su instrumento en una de sus señas de identidad.

Paolo Pandolfo, viola da gamba
Amélie Chemin, bajo de viola de gamba
Maria Ferré, teorba y guitarra barroca
Joan Boronat Sanz, clave

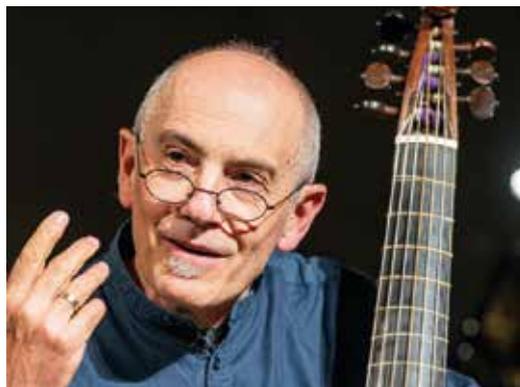
Obras para viola da gamba de Marais, A. Forqueray, J-B. Forqueray, d'Anglebert y de Visée que, organizadas en forma de suite de danzas, ofrecen "retratos" de artistas contemporáneos según el estilo tan peculiar del Barroco francés.

Paolo Pandolfo es uno de los grandes intérpretes contemporáneos de la viola da gamba, con una carrera de más de tres décadas como solista. Formado con Jordi Savall, fue miembro de Hespèrion XX y es profesor en la Schola Cantorum de Basilea.

Violagambista y chelista barroca, **Amélie Chemin** se formó en la Schola Cantorum de Basilea con Paolo Pandolfo. Ha colaborado con Jordi Savall, William Christie y Ton Koopman, y forma parte de La Cetra, La Traditora e Il Profondo.

Maria Ferré es laudista y guitarrista, formada en Barcelona, Trossingen y Basilea. Ha actuado con prestigiosas orquestas y con cantantes como Jaroussky o Kožená, y compagina su carrera artística con la docencia en Suiza.

Formado en la ESMUC y en la Schola Cantorum de Basilea, el clavecinista y continuista **Joan Boronat Sanz** colabora con destacados conjuntos barrocos, al tiempo que investiga sobre el bajo continuo español.



El otro estilo alemán

Durante las primeras décadas del siglo XVIII surgió en Alemania un estilo musical propio, conocido como alemán o mixto. Johann Georg Pisendel, alumno de Antonio Vivaldi y maestro de Johann Joachim Quantz, fue una figura clave en la gestación de este nuevo lenguaje compositivo. Como concertino de la orquesta de Dresde, modeló decisivamente su importante vida musical mediante la fusión en una atractiva síntesis de elementos franceses e italianos.

Scaramuccia

Javier Lupiáñez, violín barroco y dirección artística
 Inés Salinas, violoncello barroco
 Patricia Vintém, clave

Obras de Veracini, Vivaldi, Telemann y Pisendel que muestran la fiebre vivaldiana que Pisendel asimiló en su viaje por Italia e implantó luego en la corte de Dresde.

Fundado en 2013 por el violinista y musicólogo Javier Lupiáñez, **Scaramuccia** es un grupo especializado en la música instrumental barroca. Destaca por la recuperación de obras inéditas de Vivaldi y Albinoni, y una discografía premiada por su rigor y originalidad.





Francisco Coll, *Les plaisirs illuminés*,
óleo, acrílico, plástico quemado y
cuerdas de violín desechadas, 2019.
Colección personal del autor.

13

Carta blanca a Francisco Coll

AULA DE (RE)ESTRENOS 131



13

Carta blanca a Francisco Coll

AULA DE (RE)ESTRENOS 131

El estreno absoluto de *Enemigo del pueblo*, la última ópera de Francisco Coll, sirve de pretexto para adentrarse en paralelo en su música de cámara. El conjunto de su catálogo confirma que los repertorios camerísticos son, de hecho, los más transitados por el compositor valenciano, con una rica producción a solo y para diferentes combinaciones instrumentales. Este programa muestra su poética tan personal: desde los delicados contrastes de *Hyperludes* hasta la densidad introspectiva de *Madre* o la arquitectura interconectada de *Rizoma*. Su nueva obra, *Sefarad*, para guitarra, evoca su legado cultural con una óptica contemporánea, mientras que el *Trío con piano* aúna lirismo y perfección formal.

En paralelo al estreno de Enemigo del pueblo, de Francisco Coll (1985), en el Palau de les Arts y el Teatro Real.

(☞)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Fernando Delgado, musicólogo



MIÉRCOLES 11 FEB

18:30

Jacob Kellerman, guitarra

Trío Isimsiz

Pablo Hernán Benedí, violín

Edvard Pogossian, violonchelo

Erdem Misirlioglu, piano

Obras de cámara de Francisco Coll para diversas formaciones a solo, dúo y trío, incluyendo el estreno absoluto de *Sefarad* para guitarra.

Jacob Kellermann es un guitarrista escandinavo aclamado por su "excelente técnica y sonido *cantabile*" y sus "interpretaciones exuberantes y decididas". Desde 2014, graba para BIS Records y ha obtenido premios como el Grammy Sueco y el Diapason d'Or.

El Trío Isimsiz es el conjunto residente de la Escuela Guildhall de Londres, institución en la que fue fundado. Se distingue por su enfoque colaborativo y la exploración de nuevos diálogos entre tradición y vanguardia en el ámbito de la música de cámara.





Primera página de la Sonata para violín solo n° 1 en Sol mayor, BWV 1001, de J. S. Bach, manuscrito autógrafa, 1720. Berlín, Biblioteca Estatal.

14

Bach, integrales a solo

FESTIVAL



14 Bach, integrales a solo

FESTIVAL

El ingente catálogo de Johann Sebastian Bach contiene una decena de colecciones para instrumentos a solo, concebidas como un todo coherente integrado por piezas interrelacionadas. En estas composiciones, el músico alemán exploró de manera sistemática los recursos expresivos y técnicos del clave, el violín y el violonchelo. Tras los festivales dedicados a los cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg y las sonatas para piano de Franz Schubert, esta tercera edición presenta un total de cinco integrales de Bach: suites, sonatas, partitas e invenciones que exploraron territorios aún desconocidos y que siguen planteando un formidable desafío para sus intérpretes.

(☞)

Conciertos de los miércoles 18 y 25 de febrero en directo por Radio Clásica y en *streaming* por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00. Los otros tres conciertos en diferido por Radio Clásica y en *streaming* por Canal March y March Vivo en YouTube, con presentador



Notas al programa:
Sergio Pagán, divulgador musical



I. MIÉRCOLES 18 FEB 18:30

Integral de las *Suites inglesas*

El espurio gentilicio “inglesas” con que ha pasado a la historia esta colección no se condice con su contenido. Estas seis suites (BWV 806-811) plantean una fusión esencial del delicado estilo francés, la brillantez italiana y la densidad contrapuntística alemana. Con esta primera integral, que sonará en la copia de un clave contemporáneo de la composición de la obra, se inaugura este festival dedicado a las colecciones a solo de Bach.

Pierre Hantaï, clave

Integral de las *Suites inglesas para clave*, BWV 806 a 811, de J. S. Bach.

Pierre Hantaï toca en un clave alemán fabricado por Andrea Restelli (2004), sobre un modelo de Christian Vater (1738).

Pierre Hantaï, clavecinista discípulo de Gustav Leonhardt, ha sido reconocido y galardonado con premios por sus interpretaciones de Bach. Combina una carrera centrada en el recital con colaboraciones camerísticas y la enseñanza, donde defiende una interpretación libre, viva y espontánea.

II. VIERNES 20 FEB 18:30

Integral de las *Partitas para violín*

El Festival Bach dedica dos conciertos seguidos a los *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato*. El manuscrito contiene tres Sonatas y tres Partitas (o *Partias*) compuestas hacia 1720 con perfiles formales perfectamente diferenciados: cuatro movimientos que siguen el esquema de la *sonata da chiesa* en el caso de las primeras y un número variable de danzas (entre cuatro y seis) en las segundas.

Liza Ferschtman, violín

Integral de las *Partitas para violín solo*, BWV 1002, 1004 y 1006 de J. S. Bach.

Liza Ferschtman toca un violín Benno Rabinof (1742) fabricado por el legendario luthier Guarneri del Gesù.

Liza Ferschtman es una violinista neerlandesa reconocida por su versatilidad, que abarca desde Bach hasta compositores contemporáneos. Entre 2007 y 2020, fue directora artística del Festival de Música de Cámara de Delft. Compagina la interpretación con la docencia.



MARCO BORGREVE



III. SÁBADO 21 FEB 12:00

Integral de las *Sonatas para violín*

Al comienzo de cada una de las seis obras que compuso para violín solo, Bach escribió una y otra vez “*senza Basso*”, como si quisiera recalcar lo insólito de su propuesta. Para ello hubo de convertir un instrumento esencialmente melódico en otro capaz de tejer –literal o figuradamente– pasajes polifónicos. Las ambiciosas fugas de estas tres *Sonatas*, junto con la *Ciaccona* de la *Partita n.º 2*, constituyen la cima de esta radical transformación.

Antje Weithaas, violín

Integral de las *Sonatas para violín solo*, BWV 1001, 1003 y 1005, de J. S. Bach.

Antje Weithaas toca un violín fabricado por el luthier alemán Stefan-Peter Greiner (2001).

La violinista Antje Weithaas cuenta con una gran experiencia como solista caracterizada por su dominio técnico y sus lecturas personales de obras maestras. En 2024 publicó la grabación completa de las *Sonatas para violín* de Ludwig van Beethoven.



IV. DOMINGO 22 FEB 12:00

(Re)Inventions

En 1723, el año de su llegada a Leipzig, Bach completó sus *Invencciones a dos voces*, concebidas con fines didácticos para su hijo mayor, Wilhelm Friedemann. Esta extraordinaria aplicación del principio *punctum contra punctum* se reinventa, manteniendo intacta su esencia, mediante el arte de la transformación, tan practicado por el propio Bach. Este programa, publicado en CD por el sello MarchVivo, reactualiza libre y respetuosamente al mismo tiempo una música intemporal.

Moisés P. Sánchez Invention Trio

Moisés P. Sánchez, piano
Pablo Martín Caminero, contrabajo
Pablo Martin Jones, percusión y electrónica

Integral de las *Invencciones*, BWV 772 a 786 en arreglo para trío de jazz de Moisés P. Sánchez.

Pianista, compositor y productor, **Moisés P. Sánchez** es uno de los músicos más destacados del jazz europeo. Ha realizado giras internacionales y editado hasta nueve discos. Entre ellos figura *Bach (Re) Inventions*, integrado por el programa de este concierto, publicado por el sello MarchVivo de la Fundación Juan March en 2021 y galardonado con el Premio MIN de la Música Independiente.

Invention Trio es una agrupación que fue creada en exclusiva para la exhibición de este proyecto, con la intención de interpretar una selección de las *Invencciones* de Bach desde una perspectiva ecléctica.

V. MIÉRCOLES 25 FEB 18:30

Integral de las *Suites para violonchelo*

El festival de integrales instrumentales bachianas a solo se clausura con las seis *Suites para violonchelo*, compuestas de nuevo “*senza Basso*”, como se lee en la cubierta. Con ello vuelve a resaltarse la excepcionalidad de que el violonchelo toque en solitario, ausente por completo el bajo continuo. Las cuatro danzas habituales, presentes también en las *Partitas* violinísticas (*allemande, courante, sarabande* y *gigue*) se completan con un prelude inicial y otra pareja de danzas.

Adolfo Gutiérrez, violonchelo

Integral de las *Suites para violonchelo solo*, BWV 1007 a 1012, de J. S. Bach.

Alfonso Gutiérrez toca un violonchelo fabricado en Cremona (1673) por el luthier Francesco Ruggeri.

Adolfo Gutiérrez es un chelista que ha tenido una extensa carrera como solista en la que ha colaborado con distintas orquestas y maestros. Su amplia discografía abarca desde las *Suites* de J. S. Bach hasta las *Sonatas* de Rachmaninoff.



15 ¡Ritmos!

CONCIERTOS DEL SÁBADO



15 ¡Ritmos!

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La historia de la música puede leerse también en clave de la emancipación de sus distintos parámetros. A partir del siglo xx, el ritmo —al igual que la textura— adquirió una autonomía cada vez mayor, liberándose de su papel subordinado respecto a la melodía o la armonía. A través de cuatro conciertos y diversos estilos, este ciclo explora cómo la dimensión rítmica ha ido moldeando el discurso musical: desde los compases irregulares del flamenco hasta la repetición obsesiva del minimalismo, pasando por los patrones métricos recurrentes de las danzas barrocas o las metamorfosis del piano moderno. Cada programa incluirá breves comentarios hablados para guiar la escucha.

(*)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



ACT - GEORGE TUSKANY

I.

SÁBADO 28 FEB 12:00

Palos flamencos

En el flamenco, el ritmo no es acompañamiento, sino sustancia, sostén, esencia. Este concierto recorre varios palos —estructuras rítmico-formales que vertebran el repertorio flamenco— desde una perspectiva que pone de manifiesto su diversidad métrica y expresiva. El ciclo dedicado al ritmo se inicia con soleares, bulerías, alegrías y otros palos que sirven de base para iniciarse en la complejidad y sofisticación de los compases en el arte flamenco.

Presentación de **David Calzado**, periodista y gestor cultural

Gerardo Núñez, guitarra

Programa articulado por una selección de palos flamencos: rondeña, soleá por bulerías, sevillanas, bulerías y alegrías.

Gerardo Núñez es un guitarrista y compositor jerezano que ha acompañado a grandes figuras del cante y baile flamenco. También se ha adentrado en la fusión de géneros y posee una discografía que ha sido premiada internacionalmente, con títulos como *Jucal*, *Calima* o *Andando el tiempo*.

II.

SÁBADO 7 MAR 12:00

Drumming

Drumming, compuesta en 1971, es una obra paradigmática del minimalismo estadounidense, construida a partir de células rítmicas que se repiten con ligeras variaciones de timbre, acentuación y velocidad. La interacción entre percusión, voces y flauta genera una experiencia hipnótica y envolvente. Este concierto del ciclo *¡Ritmos!* propone una escucha inmersiva en la que la percepción del tiempo va transformándose de forma imperceptible y el ritmo se erige en fenómeno sensorial.

Presentación de **Antonio Martín**, percusionista de Boost

Boost Grupo de Percusión

Drumming, de Steve Reich.

Boost Grupo de Percusión fue fundado en 2013 por cuatro enérgicos percusionistas que han demostrado su versatilidad y su compromiso con la música contemporánea. Su innovadora propuesta combina música electrónica con estilos clásicos y étnicos.



Bailar danzas barrocas

En las danzas cortesanas del Barroco, música y movimiento compartían una métrica común. Este programa —enmarcado en el ciclo *¡Ritmos!*— presenta danzas francesas e hispánicas de los siglos XVII y XVIII en las que la coreografía se ajusta íntimamente a los patrones rítmicos. Las piezas de Lully, D'Anglebert o Martín y Coll, acompañadas de coreografías, permiten entender cómo el ritmo genera a un tiempo tanto sonidos como movimientos corporales.

Presentación de **Diana Campó**, investigadora, bailarina y coreógrafa

Ignacio Prego, clave
Diana Campó, danza barroca

Selección de danzas barrocas históricas como el minueto, la giga, el canario, la zarabanda, la chacona, la gavota y el pasacalle, intercaladas con piezas instrumentales para clave sobre esas mismas danzas.

Ignacio Prego es descrito por la prensa como uno de los clavecinistas más destacados de su generación. Director de Tiento Nuovo y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desarrolla una intensa carrera internacional de recitales y grabaciones discográficas, muchas de las cuales han sido premiadas.

Diana Campó es bailarina, coreógrafa, doctora en Historia Moderna y directora de la compañía de danza histórica La Floreta. Especialista en repertorio barroco, ha creado coreografías como *El Lienzo de los Sentidos*, presentada en Viena, y *Danzas para dos reinas*. Imparte cursos de danza en varias instituciones.



Perpetuum mobile

Este recital clausura el ciclo *¡Ritmos!* con un repertorio pianístico en el que el ritmo no se detiene. Piezas de compositores de los siglos XIX al XXI articulan su discurso en torno a la repetición, el *ostinato*, las escalas o el *perpetuum mobile*. Desde el delicado lirismo de Chopin hasta las texturas obsesivas de György Ligeti o Unsuk Chin, el programa revela cómo el impulso rítmico puede casi convertirse en forma, generando una tensión dinámica que impregna toda la sustancia musical.

Presentación de **Clare Hammond**, pianista

Clare Hammond, piano

Obras de Chopin, Bacewicz, Price, Ligeti, Colomina, Rachmaninoff y Ravel compuestas con unos patrones rítmicos muy marcados y repetitivos.

La pianista británica **Clare Hammond**, aclamada por *Gramophone* y *The Times* por su virtuosismo y autoridad interpretativa, ganó el Premio Joven Artista de la Real Sociedad Filarmónica de Londres. Especialista en estrenos mundiales, ha estrenado obras de Kenneth Hesketh, Arlene Sierra y Michael Berkeley.



16

Vientos históricos

CICLO DE MIÉRCOLES



Trompa natural original de Antoine Courtois (1802), fotografía cedida por Javier Bonet.



MAR

16

Vientos históricos

CICLO DE MIÉRCOLES

A lo largo del siglo XIX, los instrumentos de viento experimentaron transformaciones decisivas en su fisonomía gracias a la incorporación de llaves y pistones, lo cual amplió sustancialmente sus posibilidades técnicas y expresivas. Este ciclo, que incide en el propósito de la Fundación de recuperar sonoridades del pasado, propone una escucha alternativa de autores canónicos como Mozart y Brahms, con instrumentos de su propia época. Con el clarinete decimonónico y la trompa natural como protagonistas, los tres conciertos exploran timbres que eran familiares para sus compositores, pero que hoy resultan novedosos para el oyente moderno, convirtiendo, por tanto, la escucha en una experiencia enriquecedora.



En directo por Radio Clásica.
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Cristina Bordas, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 4 MAR 18:30

Brahms histórico

Este concierto inaugura el ciclo dedicado a los instrumentos históricos de viento. El programa, para clarinete y piano, tiene como eje las dos célebres sonatas de la última época de Brahms, parte de su serie de nostálgicas despedidas. El empleo de instrumentos originales, o de copias de la época, transforma por completo la sonoridad y las dinámicas, invitándonos a viajar hacia atrás en el tiempo en busca de timbres olvidados.

Nicola Boud, clarinete histórico
Anthony Romaniuk, piano histórico

Las dos *Sonatas para clarinete y piano* de Brahms, acompañadas por los *Tres intermezzi para piano*, op. 117 y arreglos de canciones del mismo compositor.

Nicola Boud toca una reproducción de clarinete de Ottensteiner (ca. 1870).

Anthony Romaniuk toca un piano histórico original de Ehrbar (1883).

La clarinetista histórica **Nicola Boud** es clarinete principal en la Orquesta de los Campos Elíseos y una de las más solicitadas instrumentistas de su generación. Docente en el Real Conservatorio de La Haya, colabora habitualmente con ensembles de prestigio como Concerto Copenhagen.

Anthony Romaniuk es teclista y continuista, con una sólida formación clásica que se enriquece con una gran creatividad improvisatoria. Sus álbumes *Perpetuum* (2023) y *Bells* (2020), publicados por Alpha Classics, han sido elogiados por su innovación tímbrica y su audaz originalidad.



Los vientos de Palacio

Este programa recupera un tipo de conjunto característico en la transición del siglo XVIII al XIX en el que convivían armoniosamente cuerda y viento. En el marco del ciclo *Vientos históricos* se recuperan dos sextetos del genovés Francesco Federici, figura destacada en la Capilla del Palacio Real de Madrid, junto con obras de Mozart, Johann Christian Bach y un trío anónimo. Todos los instrumentos de viento empleados son copias o ejemplares originales del primer Romanticismo.

De arriba abajo y de izquierda a derecha, Hiro Kurosaki, Emilio Moreno, Remei Silvestre, Josep Domenech, Mar Bonet, Javier Bonet y Josep Borrás



Camerata Federici

Hiro Kurosaki, violín
Emilio Moreno, viola
Remei Silvestre, viola
Mar Bonet, violonchelo
Josep Domenech, oboe histórico
Javier Bonet, trompa natural
Josep Borrás, fagot histórico

Sextetos n.º 1 y n.º 3 de Francesco Federici, acompañados de otras obras camerísticas para vientos y cuerda del siglo XVIII.

Josep Domenech toca una reproducción de oboe de cuatro llaves de Grundmann-Floth (ca. 1800).

Javier Bonet toca una trompa natural histórica original de Courtois (1802).

Josep Borrás toca un fagot de ocho llaves histórico original de Simiot (1805).

La **Camerata Federici** es una agrupación creada por Javier Bonet en exclusiva para esta ocasión. Reúne a siete instrumentistas de cuerda y vientos históricos, con el principal objetivo de rescatar los sextetos de Francesco Federici, vicemaestro de la Real Capilla de Madrid, contribuyendo así de manera decisiva a la recuperación de repertorio olvidado.

Clarinete de amor

La clausura del ciclo *Vientos históricos* se centra en la aparición del clarinete como instrumento solista a finales del siglo XVIII. Los emblemáticos *Quintetos* de Mozart y Weber permiten mostrar la insólita gama tímbrica del clarinete de amor, cuya fisonomía en plena fase de transformación del instrumento le permitió incorporar nuevas sutilezas expresivas. Este intento de búsqueda de la sonoridad original se acompaña de un cuarteto con cuerdas de tripa.

Eduardo Raimundo, clarinete d'amore y clarinete di basseto

Concerto 1700

Daniel Pinteño, violín
Fumiko Morie, violín
Isabel Juárez, viola
Ester Domingo, violonchelo

Quinteto para clarinete y cuerda, K 581, de Mozart, y *Quinteto para clarinete y cuerda*, op. 34, de Weber, entrelazados por un cuarteto de cuerda de Boccherini.

Eduardo Raimundo toca una reproducción de clarinete de amor con ocho llaves de Lotz (c. 1790) y una reproducción de clarinete di basseto de doce llaves de Grenser (c. 1810).

Concerto 1700 toca instrumentos de cuerda originales del siglo XVIII, con arcos históricos y cuerdas de tripa.

Eduardo Raimundo es un polifacético clarinetista. Su experiencia como solista le ha llevado a estrenar distintas obras, mientras compagina esta labor con su trabajo en la Orquesta Nacional de España, la interpretación de música de cámara y la pedagogía.

Concerto 1700 se funda en 2015 por el violinista Daniel Pinteño. Su empeño en la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano incluye la creación de su propio sello. Se sitúa como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista español.



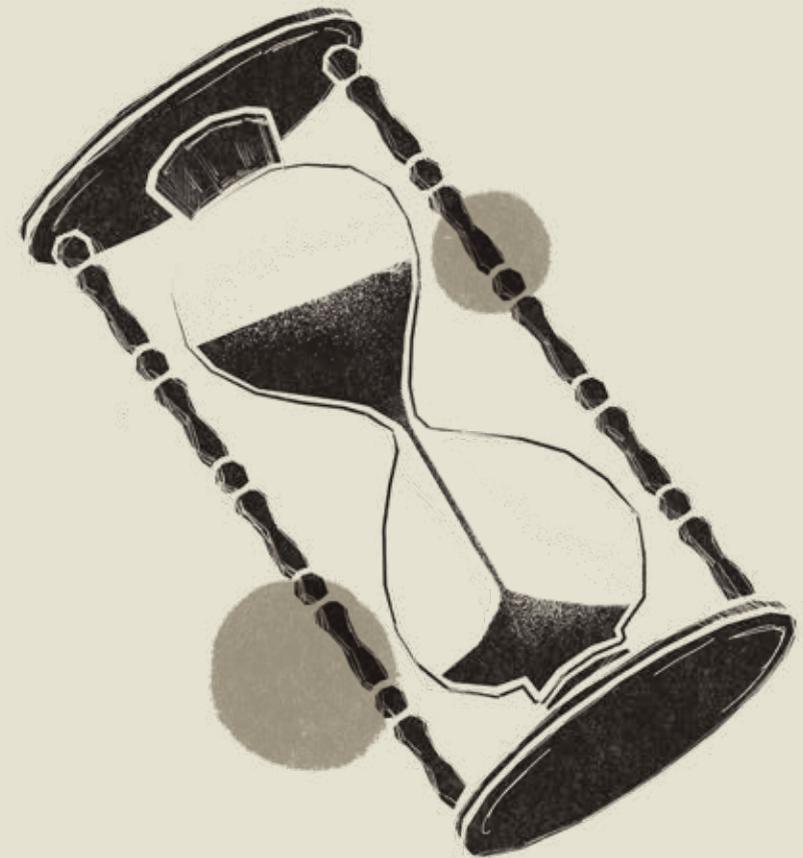


Theodore Poulakis, *El arca de Noé*, témpera y pan de oro sobre tabla, segunda mitad del siglo XVII. Venecia, Instituto Helénico de Estudios Bizantinos y Postbizantinos.

17

El arca de Noé: ensemble

AULA DE (RE)ESTRENOS 132



17

El arca de Noé: ensemble

AULA DE (RE)ESTRENOS 132

El arca de Noé es el título de una nueva línea de programación en el ámbito de la música española contemporánea que se inaugura esta temporada. La metáfora de las creaciones de una valía estética contrastada que deben preservarse en el arca de la historia es el punto de partida para esta serie de conciertos con una cadencia anual. Este formato aspira a aplicar con antelación el filtro que acabará ejerciendo el tiempo, proponiendo una selección —de entre las muchas posibles— del repertorio español contemporáneo que debería escapar del diluvio del olvido o del desdén para normalizar su presencia en la sala de conciertos y enseñarse en los manuales de historia de la música. La segunda edición de este formato se centra en las composiciones para conjunto seleccionadas por el Grupo Cosmos 21 de entre el medio millar de estrenos ofrecidos en sus casi cuatro décadas de existencia.

(••)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Álvaro Guibert, crítico musical



MIÉRCOLES 25 MAR

18:30

Grupo Cosmos 21

Vicente Martínez, flauta
Joaquín Franco, saxofón
David Arenas, clarinete
Emilio Sánchez, violín
Raúl Pinillos, violonchelo
Sergio Berlinches, piano
Luisa Muñoz, percusión
Carlos Galán, piano y dirección

Selección representativa de obras para ensemble de destacados compositores del panorama español contemporáneo, comisariada por el propio director del ensemble.

El **Grupo Cosmos 21** es uno de los ensembles de música contemporánea más consagrados del país. Desde su debut en 1988, ha estrenado cuatrocientas ochenta obras de más de doscientos autores, publicado veintidós discos y ofrecido una media de veinte conciertos por temporada en Europa, América y Japón.

Carlos Galán es pianista, director, compositor y fundador del Grupo Cosmos 21. Catedrático de Improvisación en el RCSMM y profesor en la UCM, es autor de ciento cuarenta piezas —entre ellas la ópera *a·Babel*— y creador del concepto “música matérica”.





Portadas de los discos dedicados a Conrado del Campo del sello MarchVivo.

18

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (VI)

AULA DE (RE)ESTRENOS 133



18

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (VI)

AULA DE (RE)ESTRENOS 133

El Proyecto Conrado alcanza su sexta edición con la presentación de dos nuevos cuartetos del compositor madrileño nacidos a finales de la década de 1940. Esta iniciativa, que comenzó su andadura en 2021, persigue la triple recuperación del corpus cuartetístico completo de Conrado del Campo (1878–1953) a través de interpretaciones en vivo, registros audiovisuales y ediciones críticas. Casi medio siglo después de su primera incursión en el género, los *Cuartetos núms. 11 y 12* marcan su etapa de plena madurez. Al mismo tiempo, permiten seguir completando la evolución estilística de un compositor cuya contribución a este género sigue sin tener parangón en nuestro país.

Este proyecto se desarrolla en colaboración con la Sociedad Española de Musicología.

(☞)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
David Ferreiro, musicólogo
Garazi Echeandía, violinista



MIÉRCOLES 8 ABR

18:30

Cuarteto Kuss

Jana Kuss, violín
Oliver Wille, violín
William Coleman, viola
Mikayel Hakhnazaryan, violonchelo

Cuartetos núms. 11 y 12*** de Conrado del Campo.

* Edición inédita de David Ferreiro

** Edición inédita de Garazi Echeandía

El **Cuarteto Kuss** se distingue por sus atrevidas programaciones conceptuales y el encargo de obras a compositores contemporáneos como Enno Poppe o Francisco Coll. Su álbum *KRISE* (2023) fue elogiado por su concepción innovadora y su intensidad emocional.



Proyecto Conrado

Este proyecto propone la presentación integral de la obra cuartetística de Conrado del Campo (1878-1953) a lo largo de varias temporadas. Una ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial que va unida a la preparación de nuevas ediciones, la organización de conciertos y grabaciones en vídeo y audio de todas las obras. Puede encontrar las grabaciones de los cuartetos en Canal March y en el sello discográfico MarchVivo.

OBRAS PROGRAMADAS

Concierto	Fecha	Obras interpretadas	Intérpretes	Ed. crítica
Aula de (Re)estrenos 112	17 FEB 2021	Cuarteto n.º 1 en Re menor, "Oriental"	Cuarteto Bretón	2022
		Cuarteto n.º 4 en Do mayor con narrador, "El Cristo de la Vega"	Cuarteto Bretón y Clara Sanchis	2022
Aula de (Re)estrenos 118	27 ABR 2022	Cuarteto n.º 3 en Do menor (incompleto) *	Cuarteto Diotima	2023
		Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Milanes *	Cuarteto Diotima	2023
		Cuarteto n.º 5 en Fa menor, "Caprichos románticos" *	Cuarteto Diotima	2023
Aula de (Re)estrenos 120	6 JUN 2023	Cuarteto n.º 6 en Si menor, "Asturiano" *	Cuarteto Gerhard	2024
		Cuarteto n.º 7bis en Mi menor *	Cuarteto Gerhard	2024
Aula de (Re)estrenos 124	14 FEB 2024	Cuarteto n.º 8 en Mi mayor *	Cuarteto Diotima	2025
		Cuarteto n.º 9 en Re mayor *	Cuarteto Diotima	2025
Aula de (Re)estrenos 129	28 MAY 2025	Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, "Castellano"	Cuarteto Seikilos	2026
Aula de (Re)estrenos 133	8 ABR 2026	Cuarteto n.º 11 en Mi mayor	Cuarteto Kuss	2027
		Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor	Cuarteto Kuss	2027

OBRAS PENDIENTES DE PROGRAMAR

Cuarteto n.º 13 en La mayor, "Carlos III"

Cuarteto n.º 14 en Re mayor

Movimientos sueltos e incompletos

* Grabación disponible en el sello MarchVivo.

19

O sweet song: de Byrd a Purcell

CONCIERTOS DEL SÁBADO



ABR

MAY

19

O sweet song: de Byrd a Purcell

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Entre el nacimiento de William Byrd, hacia 1540, y la muerte de Henry Purcell, en 1695, Inglaterra vio florecer una de las tradiciones vocales más ricas y originales de Europa. Este ciclo de cuatro conciertos traza una panorámica del repertorio para voz solista con acompañamiento instrumental en el período de transición del Renacimiento al Barroco. Desde los orígenes de la canción inglesa en la época de Thomas Tallis hasta la expresividad dramática de Purcell, el programa sigue de cerca la evolución del *air*, la canción teatral y las formas híbridas a caballo entre lo sagrado y lo profano que definieron una auténtica edad de oro de la música británica.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 11 ABR 12:00

Anatomía de la melancolía

En la Inglaterra isabelina, la melancolía fue mucho más que un estado del alma, convirtiéndose casi en una seña de identidad estética y filosófica que se plasmó de mil y una maneras. Este concierto que inaugura el ciclo dedicado a la canción inglesa durante el siglo XVII recorre este multiforme paisaje anímico por medio de canciones que lograron acercarse a esa fusión perfecta de música y poesía, un ideal que encontró plasmaciones que conservan intacta su fuerza expresiva y, en ocasiones, perturbadora.

Iestyn Davies, contratenor
Mónica Pustilnik, laúd

Recorrido por las múltiples formas de la melancolía en la canción inglesa del siglo XVII, con los introspectivos lamentos de Dowland como eje.

Miembro de la Orden del Imperio Británico, **Iestyn Davies** es un contratenor formado en Cambridge y la Real Academia de Música de Londres. Es ampliamente reconocido por sus papeles handelianos y ha ganado el Gramophone Recital Award y el Baroque Vocal Award.

Mónica Pustilnik es laudista y directora especializada en instrumentos históricos de cuerda pulsada. Profesora en la Escuela Superior de Música de Ginebra y el Conservatorio Superior de París, ha grabado y actuado con English Baroque Soloists, Les Talens Lyriques y Les Arts Florissants.



Byrd y la canción inglesa con *consort*

La canción inglesa comienza a perfilarse en la segunda mitad del siglo XVI impulsada por Thomas Tallis, cuya influencia sería decisiva para la siguiente generación. William Byrd, heredero directo de este magisterio, logró desarrollar un estilo propio, en el que convivían un delicado lirismo con un denso ropaje contrapuntístico. El *consort* de violas —auténtico emblema sonoro del Renacimiento inglés— actúa aquí como delicado ropaje tímbrico para la voz, que alterna el carácter devocional con los ricos meandros expresivos del repertorio profano.

Anna Prohaska, soprano
Phantasm

Laurence Dreyfus, viola da gamba soprano
Jonathan Manson, viola da gamba tenor
Emilia Benjamin, viola da gamba tenor
Markku Luolajan-Mikkola, viola da gamba bajo

Retrato poliédrico de la obra vocal e instrumental de Byrd, en diálogo con piezas de Tallis, Dowland y Gesualdo.

La soprano **Anna Prohaska** es artista estable de la Ópera Estatal Unter den Linden de Berlín, donde debutó a los veinte años. Es frecuentemente invitada al Festival de Salzburgo y a prestigiosas salas europeas, además de ser artista exclusiva de Deutsche Grammophon.

Phantasm, consort de violas fundado en 1994 por Laurence Dreyfus, se ha consolidado como una de las formaciones más prestigiosas, con grabaciones premiadas de Purcell, Byrd y Dowland. Han participado en festivales de todo el mundo y ejercido residencias en Oxford y Magdalen College.



MARCO BORGREVE



MARCO BORGREVE

El doliente Dowland

John Dowland fue uno de los grandes renovadores de la canción inglesa, protagonista esencial de este ciclo. Sus obras, a menudo sombrías y reflexivas, representan la cumbre del repertorio para voz y laúd. Este programa lo muestra dialogando con contemporáneos —Robert Johnson, Thomas Campion, John Danyel y William Lawes— que, al igual que él, exploraron todos los recovecos emocionales de este género, esencial para configurar aquella edad dorada de la música inglesa.

Tim Mead, contratenor
Sergio Bucheli, laúd

Canciones inglesas del siglo XVII de Dowland, Johnson, Campion, Danyel y Lawes que exploran el amor y sus derivados.

Tim Mead es un contratenor británico de amplia proyección internacional, elogiado por su musicalidad y versatilidad en repertorios que van del barroco al contemporáneo. Ha interpretado papeles clave de Händel y Britten y colabora asiduamente con formaciones como Les Arts Florissants, bajo William Christie.

Sergio Bucheli es un laudista mexicano especializado en bajo continuo y laureado tras estudiar en la Escuela Yehudi Menuhin y la Real Academia de Música de Londres. Es laudista principal de The English Concert y de la Orchestra of the Age of Enlightenment.



JEAN-BAPTISTE MILLOT



Purcell y la canción teatral

El ciclo dedicado a la canción inglesa culmina, ya en el Barroco pleno, con la figura descolante de Henry Purcell, bautizado significativamente por sus contemporáneos como el Orpheus Britannicus. En su catálogo encontramos tanto piezas íntimas, en línea con las de sus antecesores, como canciones teatrales que sirven a su propósito dramático original. Su personal universo sonoro convive aquí con obras de contemporáneos como su hermano Daniel o su maestro John Blow.

Helen Charlston, contralto
Jonathan Manson, bajo de viola da gamba
Julian Perkins, clave

Canciones teatrales del Barroco inglés, con H. Purcell como figura central, acompañado por obras de J. Blow, C. Simpson y D. Purcell.

Helen Charlston es mezzosoprano británica, artista Nueva Generación de la BBC Radio 3 y ganadora del Gramophone Award. En el ámbito escénico, ha interpretado papeles en el Gran Teatre del Liceu, la Ópera Real de Versalles y la Ópera Nacional de París.

Violonchelista y violagambista escocés, **Jonathan Manson** es violonchelo principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y del Dunedin Consort. Cofundador de Phantasm y colaborador de Trevor Pinnock y de Emmanuel Pahud, imparte clases en la Real Academia de Música de Londres y el RNCM.

Julian Perkins es un clavecinista, fortepianista y director especializado en repertorio barroco y clásico. Fundador de Sounds Baroque y de la Ópera Händel de Cambridge, dirige la Orquesta Barroca de Portland y colabora con figuras como Emma Kirkby, Mark Padmore y el Deutsche Händel-Solisten.



MATTHEW JOHNSON



MARCO BORGREVE



SIM CANETT-Y-CLARKE

20

Pioneras y exiliadas: diálogos musicales con Latinoamérica

CICLO DE MIÉRCOLES



20

Pioneras y exiliadas: diálogos musicales con Latinoamérica

CICLO DE MIÉRCOLES

Comprender qué fue y qué significó el exilio republicano español no es posible sin dar cabida en el relato a las mujeres transterradas. Las compositoras que partieron hacia Latinoamérica, en particular México, como auténticas pioneras protagonizan este ciclo. Allí contribuyeron decididamente a la renovación de la escena musical no solo con su música, sino también gracias a su capacidad para revertir los estereotipos de género. Los cinco conciertos del ciclo –dos sinfónicos y tres de cámara– presentan propuestas sonoras de estéticas diversas (algunas ya integradas en el canon, otras prácticamente desconocidas) que dan fe de los fructíferos intercambios que se produjeron en los países de acogida.

Este ciclo se organiza como parte del proyecto FOCUS de la Orquesta Nacional de España y se replica en su totalidad, con intérpretes propios, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

(••)

En directo por Radio Clásica
En *streaming* por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Elena Torres, musicóloga



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

I.

MIÉRCOLES 15 ABR 18:30

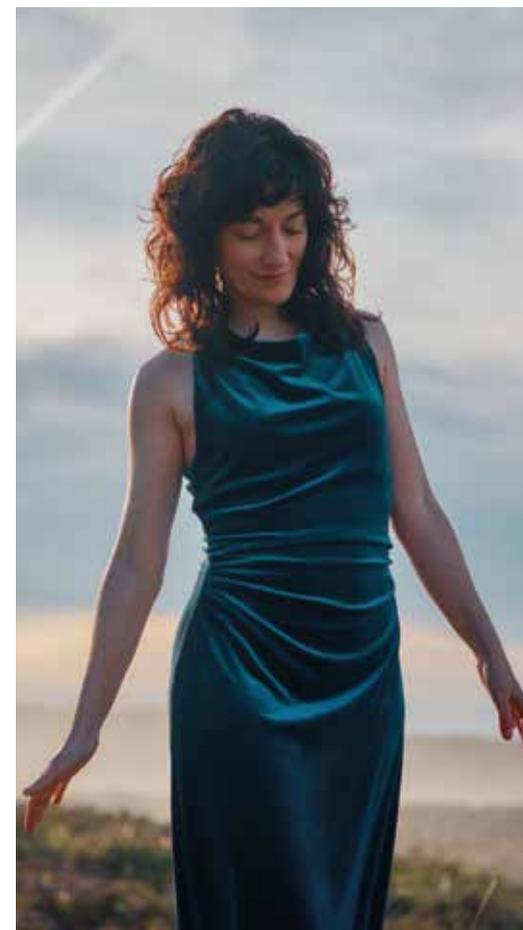
Neoclasicismos en México

México acogió a miles de intelectuales y artistas exiliados tras la Guerra Civil española. Entre los desplazados, hubo un nutrido grupo de músicos afines a los lenguajes neoclásicos, con Rosa García Ascot, Jesús Bal y Gay y María Teresa Prieto entre ellos. Su integración en la escena mexicana favoreció la traslación y renovación de este estilo de impronta europea, que se caracterizaba por la claridad formal, la contención expresiva y un refinado retorno al pasado.

Noelia Rodiles, piano

Obras de autores españoles exiliados en México de estética neoclásica entrelazadas con piezas de compositores mexicanos o activos en el país latinoamericano, como Orbón y Ortiz.

La pianista **Noelia Rodiles** ha actuado en prestigiosos auditorios internacionales como el Wigmore Hall. Su último disco *Mysterium*, becado por la Fundación BBVA y elogiado por la crítica, incluye estrenos y obras de Julián Orbón y Manuel Martínez Burgos.



YERAY MENÉNDEZ

Cantos en el destierro

Música y palabra caminaron de la mano, convertidas en los principales vehículos de expresión de numerosas creadoras condenadas al exilio tras la Guerra Civil. Escuchar las canciones de María Infiesta o de María Rodrigo, junto con los versos de Rosa Chacel, Concha Méndez o Ernestina de Champourcin, permitirá observar cómo compositoras y escritoras unen fuerzas –real o simbólicamente– para alumbrar un mundo poético–musical lleno de sentido y sensibilidad.

Luciana Mancini, soprano
Aurelio Viribay, piano

Canciones y textos literarios de autoras españolas surgidos en la vivencia del exilio latinoamericano, una comunión que nos hará comprender la riqueza de estos intercambios culturales.

Formada en canto y en interpretación de música antigua, la soprano chileno-sueca **Luciana Mancini** ha desarrollado una prolífica carrera que le ha llevado a interpretar grandes títulos como *L'Orfeo* o *Il turco in Italia* en teatros como La Fenice, la Opéra Comique de París o en el Festival de Música Barroca de Pontoise.

Especializado en el acompañamiento de cantantes, **Aurelio Viribay** ha sido profesor de repertorio vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y, actualmente, en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es autor del libro *La canción de concierto* en el Grupo de los Ocho de Madrid.



ALINA ANTONIOU



Geografías del exilio

Recorrer las geografías del exilio republicano español supone viajar por Argentina, Puerto Rico, México y Uruguay a fin de conocer el legado y los intercambios culturales que fueron fraguando compositoras e intérpretes como Montserrat Campmany, Francisca Madriguera o Concha Badía. Este itinerario, al que se incorporarán también algunas compositoras que hubieron de optar por el exilio interior, arroja luz sobre las voces tan plurales surgidas desde el destierro.

Elena Copons, soprano
Angelo Montanaro, clarinetista
Irene Alfageme, piano

Reflexión sobre el exilio que hace dialogar obras de Chacón, Zubeldía, Pahissa y Casals con las de sus contemporáneos latinoamericanos inspiradas en la poesía de sus coetáneos.

Segundo premio en el Concurso Internacional de *Lied* de Stuttgart, **Elena Copons** actúa con regularidad en el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu y el Theater an der Wien, con un repertorio que abarca del Barroco a la música contemporánea, estrenando obras de Raquel García-Tomas o Joan Magrané. Desde 2024 es catedrática de Canto en la Universidad de Música Joseph Haydn de Austria.

Clarinetista y docente, **Angelo Montanaro** cuenta con una carrera internacional en orquestas como la Orquesta de Cámara Mahler o la Tonhalle de Zúrich. Ha actuado en festivales como Verbier y colabora con artistas como Ray Chen o Beatrice Rana.

Irene Alfageme es pianista especializada en repertorio vocal, con una amplia trayectoria como correpetidora y recitalista junto a cantantes como Bryn Terfel o Plácido Domingo. Doctora y catedrática en Madrid, ha sido distinguida como asociada de la Royal Academy of Music.



BERTA TIANA



I.

VIERNES 13 FEB 19:30
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Focus 01

México acogió al empresario y melómano asturiano Carlos Prieto y a su hermana la compositora María Teresa Prieto. Su *Sinfonía cantabile* (1954), extraviada y ahora recuperada, se interpreta bajo la batuta de su sobrino-nieto, el director Carlos Miguel Prieto. El programa se completa con obras de otras compositoras exiliadas, como Rosa María Ascot, y de pilares fundamentales para la identidad musical mexicana, como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Gabriela Ortiz.

Orquesta Nacional de España
Carlos Miguel Prieto, dirección

Obras de García Ascot, M. T. Prieto, Chávez, Revueltas, Ortiz y Moncayo.



RAFA MARTÍN

II.

VIERNES 13 MAR 19:30
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Focus 02

El exilio americano se difuminó por países como Argentina –donde vivió Montserrat Campmany, estimulada por creadores como Alberto Ginastera–, Santo Domingo, Cuba, Venezuela o Puerto Rico. A este último llegó María Rodrigo en 1951 con un catálogo que incluía obras de gran formato, poco habitual en el catálogo de mujeres compositoras. Otras permanecieron en España durante el franquismo, apartadas de su profesión. Este exilio interior golpeó con especial dureza la hasta entonces brillante carrera de María de Pablos.

Orquesta y Coro Nacionales de España
Francisco Valero-Terribas, dirección

Obras de Campmany, Ginastera, M. Rodrigo, Sierra y De Pablos.

21

A cuatro manos

CICLO DE MIÉRCOLES



21

A cuatro manos

CICLO DE MIÉRCOLES

Durante el siglo XIX, tocar el piano a cuatro manos se convirtió en una práctica habitual. Sustentada por un boyante mercado editorial dirigido, en gran medida, al consumo doméstico, y mayoritariamente femenino, tuvo en Mozart y su hermana Nannerl a sus precursores. Con el tiempo, Schubert catapultó el género, Brahms lo consolidó y Ravel lo renovó. Este ciclo propone un recorrido por el repertorio más representativo de los últimos dos siglos con el fin de mostrar su autonomía estética y su enorme potencial expresivo: un auténtico laboratorio sonoro al servicio de los compositores para ampliar las capacidades dinámicas y armónicas del instrumento.

(*)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Irene de Juan, musicóloga y pianista



I. MIÉRCOLES 6 MAY 18:30

La eclosión modernista

El ciclo dedicado a la música para piano a cuatro manos inicia su recorrido cuando alcanzó su plenitud a comienzos del siglo XX de la mano de compositores como Ravel, Milhaud y Stravinsky, que transfirieron al teclado la esencia de sus propias obras orquestales, facilitando su difusión cuando la tecnología discográfica era aún muy rudimentaria. Arreglos y composiciones concebidas de inicio para ser interpretadas por veinte dedos completan el programa.

Este concierto ha sido seleccionado por la Unión Europea de Radiodifusión (UER) para su Temporada de Euroradio.

Dúo del Valle

Víctor del Valle y Luis del Valle, piano

Obras de Poulenc y Ligeti originales para piano a cuatro manos y arreglos para piano a cuatro manos y dos pianos de obras de Gershwin, Milhaud, Stravinsky y Ravel.

El **Dúo del Valle**, formado por Víctor y Luis del Valle, está reconocido como una de las agrupaciones más sobresalientes de Europa tras su triunfo en el Concurso Internacional de Música ARD. Sus grabaciones *Impulse* y *Mozart & Poulenc*, han recibido una fantástica acogida por parte de la crítica.

II. MIÉRCOLES 13 DE MAY 18:30

La orquesta en el teclado

La enorme paleta expresiva de la música para piano a cuatro manos, a la que se dedica este ciclo, encuentra su perfecto reflejo en este programa: desde la delicadeza narrativa de *Ma mère l'Oye* de Ravel hasta el lirismo nostálgico de Grieg. Pero fue Liszt quien alcanzó la cúspide del virtuosismo con los arreglos pianísticos de sus poemas sinfónicos, concebidos originalmente para orquesta y transcritos por el propio compositor.

Dezső Ránki y Edit Klukon, piano

Ma mère l'Oye de Ravel para piano a cuatro manos acompañada de arreglos de piezas sinfónicas de Grieg y una selección de transcripciones del propio Liszt de sus poemas sinfónicos.

Edit Klukon y Dezső Ránki forman un dúo de piano activo desde 1985. Destaca su labor concertística interpretando transcripciones de obras orquestales, entre ellas la sorprendente versión original para piano a cuatro manos de los *Poemas sinfónicos* de Liszt.



MARCO BORGREVE

III. MIÉRCOLES 20 DE MAY 18:30

Schubert: la invención del género

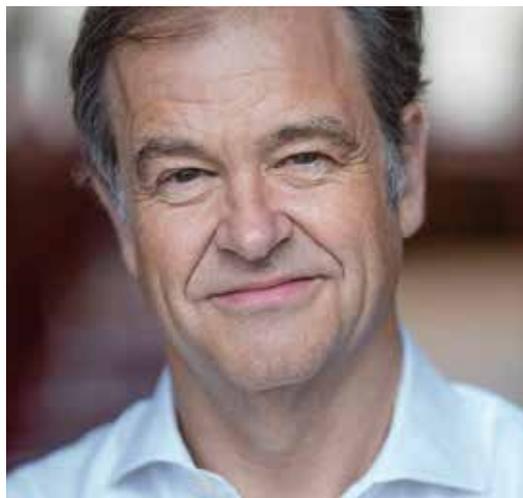
En la historia del piano a cuatro manos que describe este ciclo, Franz Schubert ocupa una posición medular: él fue quien llevó a cabo el profundo cambio de estatus que se produjo en el tránsito del siglo XVIII al XIX. De ser un género de entretenimiento doméstico y burgués pasó a revestirse de una sustancia expresiva y unas hechuras formales mucho más ambiciosas que influirían decisivamente en su posterior desarrollo.

Elisabeth Leonskaja y Julius Drake, piano

Obras para piano a cuatro manos de Schubert, con la interpretación de su *Sonata en Do mayor, D 812* "Gran Dúo" como colofón.

La pianista **Elisabeth Leonskaja** es una importante intérprete con multitud de premios y reconocimientos. Sus grabaciones de la integral de *Sonatas para piano* de Schubert han sido reconocidas a nivel internacional.

Uno de los pianistas más destacados del momento, **Julius Drake**, ha colaborado con renombrados cantantes en recitales por todo el mundo. Sus grabaciones han sido reconocidas y premiadas por la crítica.



MARCO BORGREVE

IV. MIÉRCOLES 27 DE MAY 18:30

Originales y arreglos en un piano histórico

Escuchar los orígenes del repertorio pianístico a cuatro manos en un instrumento de la época nos permite apreciar la elegancia desnuda de las sonatas de Burney y Mozart. Más tarde fueron los arreglos los que impulsarían la escritura a cuatro manos hacia metas y cometidos mucho más ambiciosos. La transcripción de la *Sinfonía "Pastoral"* de Beethoven realizada por el gran pedagogo Carl Czerny pone punto final a este ciclo con un ejemplo señero de aquella nueva y fructífera etapa.

Dúo Pleyel

Richard Eggar y Alexandra Nepomnyashchaya, piano histórico

Sonatas clásicas de Burney y Mozart y el arreglo de Czerny de la *Sinfonía "Pastoral"* de Beethoven para piano a cuatro manos.

El Dúo Pleyel toca un piano histórico original de Pleyel (1830), cedido por la Casa Palacio de Los Miranda, de Ciudad Rodrigo.

Los pianistas Alexandra Nepomnyashchaya y Richard Egarr formaron hace ocho años el **Dúo Pleyel**, con programas que se caracterizan por una gran diversidad que abarca todos los estilos. Recientemente, han comenzado la grabación de las sinfonías completas de Beethoven arregladas por Czerny.



MARCO BORGREVE

De arriba abajo, Julius Drake y Dúo Pleyel

22 Topografías del tango

CONCIERTOS DEL SÁBADO



22

Topografías del tango

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Nacido en los arrabales del Río de la Plata hacia finales del siglo XIX, el tango ha mantenido intacta su vitalidad a lo largo del último siglo y medio. Su inconfundible base rítmica —un pulso binario con acentuaciones irregulares y una sensación de arrastre o *rubato* casi constante— perpetúa la identidad del género a pesar de sus múltiples transformaciones y apropiaciones, tanto dentro como fuera de Argentina. Este ciclo de cuatro conciertos explora algunas de esas reinvenções: desde el tango clásico hasta su encarnación musical culta, desde los experimentos teatrales a su fusión con el flamenco o la *bossa nova*. Lejos de anquilosarse, el tango sigue encontrando nuevas vías para dar salida a su peculiar idiosincrasia poética y musical.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 9 MAY 12:00

Tango y tanguillos

El tango argentino y el tanguillo flamenco no comparten origen, pero sí presentan ciertas afinidades: ambas son músicas populares, con personalidades rítmicas muy definidas y con una vocación de intensa expresividad. Este programa inaugura el ciclo dedicado a las topografías del tango y sitúa a ambos frente a frente de la mano de una poderosa voz flamenca. Esta combinación inusual revela la ductilidad del tango y la facilidad con que se pliega a nuevas lecturas y enfoques.

Sistema Tango (ensemble de cuarto)

Perrate, cante
Juan M. Jiménez, saxofones
Daniel B. Marente, piano
Pedro G. Romero, dirección artística

Un recorrido libre entre el tango y el flamenco que conecta a Satie, Stravinsky y Piazzolla con la palabra y el cante jondo, en un espectáculo marcado por la experimentación y la intensidad expresiva.

Perrate es un cantaor flamenco que ha publicado aclamados proyectos discográficos y ha trabajado en espectáculos internacionales junto a grandes figuras del flamenco contemporáneo. En proyectos como Sistema Tango, fusiona el cante jondo con otras músicas demostrando su creatividad.

Juan M. Jiménez es saxofonista e improvisador formado con Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha desarrollado una intensa carrera artística centrada en el arte actual, la música española contemporánea y su diálogo con lo flamenco.

Pianista, creador y docente, **Daniel B. Marente** es también director de la Escuela de Música San Felipe Neri de Cádiz desde 2009. Compagina la enseñanza con conciertos como solista y en agrupaciones de cámara, en los que explora el repertorio clásico y otros géneros como el jazz, el flamenco y el tango rioplatense.

II.

SÁBADO 16 MAY 12:00

Tango y bossa: de Buenos Aires a Ipanema

Tango y *bossa nova*, dos géneros nacidos casi a la vez en rincones distintos de América Latina, comparten más de lo que parece: músicas urbanas, cargadas de nostalgia, abiertas a la fusión y al refinamiento armónico. Este programa entrelaza obras de Piazzolla y Jobim para mostrar cómo el tango no solo se adapta a otras estéticas, sino que también dialoga y convive con ellas. Una nueva escala dentro de este ciclo de geografías tangueras.

Gabriela Bergallo, voz
Javier Fernández, piano
Pablo Lacolla, batería

Obras de Piazzolla y Jobim en un cruce estilístico que une la melancolía porteña con la sensualidad carioca, entre el tango nuevo y la *bossa nova*.

Gabriela Bergallo es una cantante argentina afincada en Suiza, especializada en tango, folclore y música popular sudamericana. Ha estrenado obras, grabado varios álbumes y compaginado su trayectoria con la gestión, dirigiendo durante dos décadas el Piccolo Musikfestival y fundando el Teatro Di Capua de Zúrich en 2011.

Javier Fernández es pianista argentino radicado en Suiza, formado en piano clásico y posteriormente en jazz, *bossa nova* y tango. En la actualidad, lidera su propio cuarteto y participa en giras internacionales.

Pablo Lacolla es baterista, percusionista y compositor argentino radicado en Suiza, especializado en folclore y tango. Colabora habitualmente con Gabriela Bergallo y es fundador de brote.tambor, escuela de percusión en ritmos latinos.



JAVIER ROSA

De arriba abajo, Perrate, Juan M. Jiménez, Daniel B. Marente, Pedro G. Romero, Gabriela Bergallo, Javier Fernández y Pablo Lacolla



III.

SÁBADO 23 MAY 12:00

Tangos modernos

El tango, prohijado por un gran número de compositores clásicos, ha conquistado asimismo la sala de conciertos. Este recital para piano solo recorre esta nueva senda desprovista de palabras y de los instrumentos que asociamos intrínsecamente al género con obras escritas por autores europeos y americanos desde el siglo xx hasta hoy. Este repertorio exhibe distintos grados de estilización respecto de sus modelos y explora lenguajes vanguardistas muy diversos, pero sin olvidar los rasgos inequívocos del tango.

Alberto Rosado, piano

Tangos modernos para piano solo de compositores europeos y americanos de los siglos xx y xxi con variedad de estilos y lenguajes.

Alberto Rosado es pianista especializado en música contemporánea, con una discografía que incluye conciertos de Ligeti, Halffter y López López. Ha estrenado obras de más de un centenar de compositores y dirige el Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio de Castilla y León.

IV.

SÁBADO 30 MAY 12:00

Borges en el laberinto del tango

Jorge Luis Borges mantuvo una relación compleja con el tango: lo rechazó de joven, pero más tarde lo hizo suyo y le dedicó páginas memorables. Este concierto dramatizado, con música, danza y palabra, explora ese vínculo a partir de sus escritos y conferencias. El resultado evoca el pulso del suburbio, la violencia del compadrito y la irremediable melancolía del paso del tiempo. Impera aquí una mirada marcadamente literaria para clausurar este ciclo dedicado a las geografías musicales del tango.

Rebeca Núñez y Mariano Otero, pareja de baile
Mariel Martínez, voz
Silvina Álvarez, viola
Iván Montero, bandoneón
Laura Asensio, contrabajo
Juan Esteban Cuacci, piano y dirección

Una propuesta escénica que entrelaza palabra, música y danza a partir de la visión poética que Borges tuvo sobre el tango.

Juan Esteban Cuacci es pianista, arreglista y compositor autodidacta de Buenos Aires, especializado en música popular argentina y latinoamericana. Ha trabajado con artistas como Estrella Morente y Raphael, ha publicado dieciséis discos e imparte talleres de tango por todo el mundo. En este concierto, dirige un complejo ensemble reunido expresamente para la ocasión.



23

En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo xviii

CONCIERTO DIDÁCTICO



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

23

En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

A lo largo del siglo XVIII, la música se globalizó como quizá no lo había hecho nunca hasta entonces. Óperas, cantatas, sinfonías o música instrumental a solo circularon rápidamente de un país a otro a impulsos de la imprenta, de los propios instrumentistas y cantantes, así como de los mecenas que las encargaban. Este concierto didáctico propone una selección de obras cuya influencia ha llegado a nuestros días y que asimilan, en algunos casos, lenguajes populares desdibujando así la frontera entre música culta y música cotidiana. Además, pone el foco en el importante papel desempeñado por la mujer en aquel tiempo como compositora, intérprete y mecenas.



El concierto en familia en *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Rafael Fernández de Larrinoa, disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA
SÁBADO 6 DICIEMBRE 12:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS
MARTES LECTIVOS, OCT-MAY 10:30 Y 12:30

Anacronía

Pablo Albarracín, violín
David Gutiérrez, traverso
Luis Manuel Vicente, viola
Marc de la Linde, viola da gamba
Marina López, clave

Ana Hernández-Sanchiz, presentación

Obras de Handel, M. Martínez, C. P. E. Bach o Boccherini, improvisaciones sobre un bajo de folía o temas populares versionados en diferentes estilos del siglo XVIII.

Anacronía es un ensemble joven que replantea el concierto clásico recreando anacronismos musicales fruto de épocas de transición y confrontación de lenguajes, con énfasis en el siglo XVIII. Actualmente son la agrupación organizadora del festival ECOS.

Ana Hernández-Sanchiz es una artista multidisciplinar, reconocida por su trabajo como actriz y educadora musical. Colabora con las principales instituciones culturales y orquestas del país, además de ser cofundadora de la compañía teatral Arquetípicas.



Guía didáctica

En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII

OBJETIVOS

Identificar los géneros más representativos de la música del siglo XVIII y la influencia de la música popular en los géneros cultos.

Descubrir las prácticas musicales propias de la época, como el arreglo o la improvisación.

Conocer diferentes instrumentos del siglo XVIII como el travesero o el clave, así como las diferentes formaciones surgidas a final de siglo y la existencia de capillas musicales.

Poner en valor el papel fundamental que las mujeres desempeñaron en la cultura musical de la época como mecenas, compositoras e intérpretes.

Descarga las guía y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March

march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

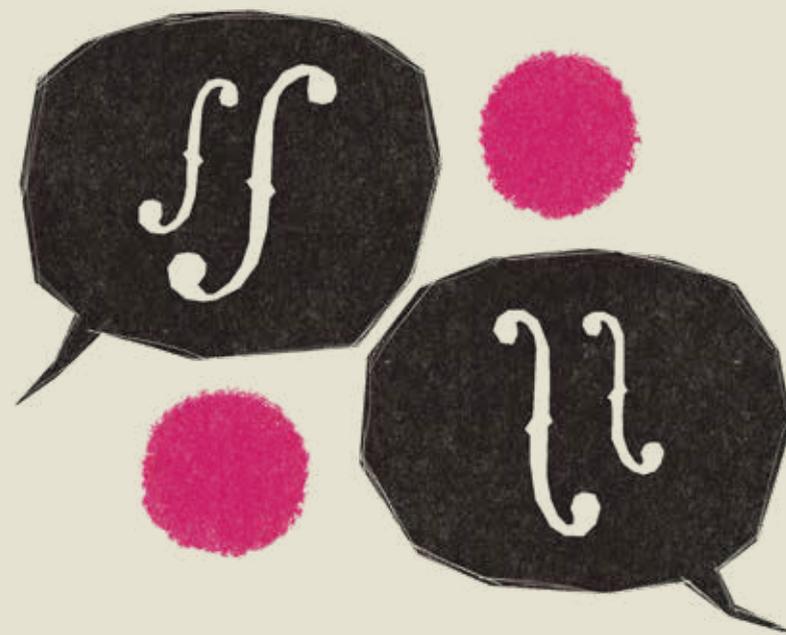
Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula.

Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

24

El cuarteto: las cuerdas hablan

CONCIERTO DIDÁCTICO



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

24

El cuarteto: las cuerdas hablan

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

Un cuarteto de cuerda está ensayando... pero no es un ensayo cualquiera. Lo que ocurre sobre el escenario se asemeja más a un pequeño psicodrama: momentos tranquilos dan paso a otros de tensión, hay ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas e, incluso, algún roce. Es una historia que empieza con mal pie y termina con ambiente celebratorio a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass y Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana, existen muchas formas de relacionarse: a veces prima un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie se imponga a los demás. El cuarteto de cuerda se revela como una formación versátil y vívida, una ventana a nuestro día a día, con un repertorio que combina lo clásico con lo moderno, además de visibilizar a compositoras y adentrarse en tradiciones menos transitadas.

(*)

El concierto en familia en *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Rafael Fernández de Larrinoa disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA

SÁBADO 13 DIC

12:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Cuarteto Matrice

Elina Sitnikava, violín primero

Alicia Navidad, violín segundo

Berta Herrero, viola

Ana Laura Iglesias, violonchelo

Obras de Haydn, Dvořák, Price, F. Mendelssohn o Glass que culminarán con un fin de fiesta protagonizado por *Four, for tango*, de Piazzolla.

El **Cuarteto Matrice** basa su identidad artística en la conexión directa con el público mediante la presentación de sus propios conciertos. Forman parte de la red MERITA de cuartetos europeos emergentes, lo que las ha llevado a actuar en festivales y escenarios de toda Europa.



GEMMA ESCRIBANO

Guía didáctica

El cuarteto: las cuerdas hablan

OBJETIVOS

Conocer la formación del cuarteto de cuerda y cada uno de sus instrumentos.

Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto.

Reconocer los diferentes estilos compositivos y relacionarlos con sus épocas.

Valorar el amplio legado cuartetístico, desde sus composiciones más canónicas a obras escritas por mujeres y otras inspiradas por tradiciones populares.

Descarga la guía y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March

march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

25

Jóvenes intérpretes



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

JUN

25 Jóvenes intérpretes

Conciertos pensados como plataforma de apoyo y difusión para jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales.

(••)

Los conciertos de los domingos en streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentadora

Algunos conciertos de este formato se organizan en colaboración con las siguientes instituciones educativas:



I. DOMINGO 5 Y LUNES 6 OCT 12:00

Iria Folgado

En paralelo a su trabajo como solista en la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, la oboísta Iria Folgado debuta en el mercado discográfico junto a un cuarteto consolidado con *Ecos de Breogán*, que desgrana las raíces celtas que comparten Galicia y las islas británicas.

Iria Folgado, oboe y corno inglés
Sara Areal, violín
Patricia Cordero, violín
Marta Rodríguez Otero, viola
Iago Domínguez, violonchelo

Travesía marítima entre el repertorio camerístico inglés para oboe y cuerdas, con obras de Bax, Vaughan Williams y Maconchy, y la creación contemporánea gallega, representada por Buide del Real.



NICHOLE MCH



II. DOMINGO 12 Y LUNES 13 OCT 12:00

Curtis on Tour: Ensemble vocal

En su cuarto año de colaboración continuada, la March da la bienvenida a un ensemble de *alumni* del Curtis Institute of Music de Filadelfia que finaliza aquí su gira europea dentro de la iniciativa Curtis on Tour de Nina von Maltzahn con una ecléctica selección operística de tintes ibéricos.

Ensemble vocal Curtis on Tour

Jeysla Rosario Santos y Nikan Ingabire Kanate, sopranos. Emilio Vázquez, barítono. Xingxing Yao, guitarra. Kārlis Bukovskis, piano

Gala lírica conectando la ópera italiana, la zarzuela y la canción española, con obras de Donizetti, Rossini, Moreno Torroba, Cordero y Liszt.

III. DOMINGO 19 Y LUNES 20 OCT 12:00

Antón & Maite Piano Dúo

La pareja pianística formada por Antón Dolgov y Maite León, que acumula actividad concertística en cuatro continentes y diez premios internacionales, presenta este año su proyecto *Mort au printemps*, para el cual recuperan una obra de Fernando Remacha.

Antón & Maite Piano Dúo

Antón Dolgov y Maite León, piano

Visiones estéticas hermanadas de tres facetas de la muerte en las obras de Debussy, Remacha y Stravinsky.





IV. DOMINGO 26 Y LUNES 27 OCT 12:00

Cuarteto Belinfante

Conocido por incorporar música tradicional de todo el globo al repertorio de cuerda y por su colaboración con creadores actuales, el cosmopolita Cuarteto Belinfante ha presentado por toda Europa su trabajo *Parallel 40* con una recepción crítica excepcional.

Cuarteto Belinfante

Olivia Scheepers y Fiona Robertson, violines. Henrietta Hill, viola. Pau Marquès i Oleo, violonchelo

Vuelta al mundo en torno al paralelo 40° conectando países a través de sus raíces populares, con obras anónimas, de Koukouzelis, Skalkottas, Komitas, Akhundova, Hudaýnazarov, Ogonbaev, Tan Dun, Hisaishi, Paredes y Literes.



V. DOMINGO 2 Y LUNES 3 NOV 12:00

Darío Cervera

Actualmente estudiando bajo la tutela del maestro Olivier Baumont en París, el pianista y clavecinista valenciano Darío Cervera mantiene una incipiente actividad concertística como solista y como continuista del Ensemble Quiebros. Recientemente ha grabado *Un tombeau pour Ravel*.

Darío Cervera, clave y piano

Epitafio imaginario a Maurice Ravel, con obras pianísticas del propio compositor transcritas para clave, piezas de autores coetáneos como Thomé, Anthiome, Schulhoff y Falla y páginas de compositores franceses del *Grand Siècle*.

VI. DOMINGO 9 Y LUNES 10 NOV 12:00

Nacho Laguna

Tiorbista, guitarrista, artista sonoro y fundador del Ballarte Ensemble y Ballarte Festival, Nacho Laguna reparte su labor como solista y como continuista junto a las principales formaciones de la música antigua con la curación de proyectos interdisciplinares y la investigación.

Nacho Laguna, tiorba

Biografía musical teatralizada de Giovanni Pittoni Ferrarese, autor del último libro de piezas para tiorba en tablatura italiana, y de su entorno compositivo en la Ferrara de 1660.



VII. DOMINGO 16 Y LUNES 17 NOV 12:00

Claudia Besné

Para la donostiarra Claudia Besné, activa como colaboradora orquestal por toda Europa e impulsora de proyectos camerísticos, el terreno inexplorado del arpa contemporánea constituye el foco principal de su interés divulgativo, con especial atención a las creadoras actuales.

Claudia Besné, arpa

Muestrario del repertorio desconocido para arpa sola, con obras infrecuentes u olvidadas como las de Aita Madina y Carolina Lizotte junto a tres estrenos inéditos.



VIII. DOMINGO 23 Y LUNES 24 NOV 12:00

El concierto secreto

A través de su vinculación con la Capella de Ministrers, la soprano y flautista Laia Blasco y la arpista Juliette Commeaux fundaron este dúo con el fin de recrear la práctica de las disminuciones para voz y arpa en la intimidad de las cortes italianas, proyecto que las ha llevado a actuar por toda España.

El concierto secreto

Laia Blasco, soprano

Juliette Commeaux, arpa doppia

Misal de composiciones atribuidas a monjas de clausura de la España y la Italia de los siglos XVI y XVII, con obras anónimas, de Gracia Baptista y de Chiara Margarita Cozzolani junto a fragmentos coetáneos de Luzzaschi, Trabaci, Monteverdi, Stefani o Caccini.



IX. DOMINGO 30 NOV Y LUNES 1 DIC 12:00

Valerie Steenken

Tras una galardonada trayectoria como solista y músico de cámara y de haber sido nombrada concertino de la Orquesta Nacional de España en abril de 2023, la violinista muniquesa Valerie Steenken presenta su colaboración a dúo junto al pianista Ricardo Alí Álvarez.

Valerie Steenken, violín

Ricardo Alí Álvarez, piano

Miniaturas y juegos triádicos de Benjamin en diálogo con la personal concepción de la tonalidad y la improvisación en las voces de Pärt, Ponce y R. Strauss.



X. DOMINGO 7 Y LUNES 8 DIC 12:00

Noctes

Noctes es un coro de cámara de Barcelona fundado en 2019 por Àlex Honrubia. Compuesto por dieciséis jóvenes coristas con una sólida trayectoria que siguen formándose en su seno, constituye uno de los escasos ensembles vocales profesionales españoles con un foco de atención fundamental en el repertorio reciente.

Formada en la ESMuC y en la Guildhall School de Londres, la pianista y directora María Mauri es actualmente la directora titular de Noctes, además de colaborar con el Orfeó Català desde 2022 y de dirigir producciones en varias localidades catalanas.

La agrupación debutará con la colaboración de la violista Agnès Mauri, formada en Barcelona, Salzburgo y Basilea y acreedora de premios internacionales, que trabaja asiduamente junto a compositores actuales como Joan Magrané, Miquel Oliu o Unsuk Chin.

Noctes, coro mixto

María Mauri, dirección

Agnès Mauri, viola

Cancionero coral de poesías y piezas catalanas contemporáneas de inspiración popular, con encargos de Magrané, Mariona Vila, Oliu y Ollé, junto a páginas de Oltra, R. Lamote de Grignon y Cassadó.





Arriba, Trío Areti
Derecha, Cuarteto
Oxygen



XI. DOMINGO 25 Y LUNES 26 ENE 12:00

Trío Areti

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2020, los integrantes del Trío Areti destacaron en sus distintos departamentos de instrumento. Reciben su formación de los profesores Christoph Poppen, Jens Peter Maintz y Milana Chernyavska y forman parte del aula de cámara de Márta Gulyás.

Trío Areti

Francisco Javier Burgos, violín. Álvaro Lozano, violonchelo. Bohdan Terletsyky, piano.

Obras de Haydn, Bloch y Smetana.

En colaboración con la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**

XII. DOMINGO 1 Y LUNES 2 FEB 12:00

Cuarteto Oxygen

Galardonado en el Concurso de Música de Cámara de Musikene y parte de la red de Juventudes Musicales de España desde 2024, el donostiarra Cuarteto Oxygen desarrolla un proyecto de cámara que ahonda en la búsqueda de lenguajes experimentales desde una estética clásica.

Cuarteto Oxygen

Xurxo Morales, saxofón soprano. Pablo Mira, saxofón alto. Nicolás Arranz, saxofón tenor. Olivier Massé, saxofón barítono

Obras de Gjeilo, Dvořák y Lago.

En colaboración con **Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco**

XIII. DOMINGO 8 Y LUNES 9 FEB 12:00

Laurence Kilsby y Ella O'Neill

El tenor británico Laurence Kilsby, cuya “voz con ángel” cautivó al público y la crítica en sus debuts en festivales como el LIFE Victoria, el Aix-en-Provence o el de Salzburgo, se ha posicionado como una de las nuevas voces del *Lied* junto a la galardonada pianista Ella O'Neill. Recientemente, el dúo ha lanzado su primer álbum, *Awakenings*.

Laurence Kilsby, tenor
Ella O'Neill, piano

Retrato del París de Hemingway a través de las canciones de compositores y poetas cuyos caminos se cruzaron, no sin escándalo, en sus cafés, salones y bares, con obras de Poulenc, Honegger, Wild, Boulanger, Weill y Copland, entre otros.



BENJAMIN REASON



THE MUSICIANS PHOTOGRAPHER

XIV. DOMINGO 15 Y LUNES 16 FEB 12:00

Trío Moment

Galardonado en 2024 con el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Jesús de Monasterio, el Trío Moment nació en el seno del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2023 y ha actuado en varias salas importantes en la capital.

Trío Moment

Joan López de Soria, violín. Fabiola Sebastián, violonchelo. Javier Moyá, piano

Obras de Granados y Brahms.

En colaboración con el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**





XV. DOMINGO 1 Y LUNES 2 MAR 12:00

Cuarteto Ast

El berlinés Cuarteto Ast, cuyo nombre en alemán significa “rama”, busca desde su fundación en 2021 expandir su música en el mundo al igual que un árbol en crecimiento. Su proyecto ha sido galardonado recientemente con la beca Ernst von Siemens.

Cuarteto Ast

Minju Park y Sungmoon Kim, violines. Jinju Yang, viola. Eunju Cheung, violonchelo

El *Cuarteto Razumovsky* de Beethoven junto a una página de Rihm.

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

XVI. DOMINGO 8 Y LUNES 9 MAR 12:00

Trío Aurió

Constituido por becados de la Fundació Ferrer Salat, el barcelonés Trío Aurió se constituyó en 2023 en el seno del Conservatori Superior del Liceu. Tras sus primeros pasos en el tejido concertístico de la ciudad en los últimos dos años, se presenta en Jóvenes intérpretes como invitado de este centro.

Trío Aurió

Claudia López, violín. Candela Puigbò, violonchelo. Néstor Díez, piano

Obras de Mendelssohn y Albert Guinovart.

En colaboración con el Conservatori Superior del Liceu



Arriba, Cuarteto Ast
Derecha, Trío Aurió

XVII. DOMINGO 15 Y LUNES 16 MAR 12:00

Cuarteto Aelos

Ganador del IV Concurso de Jóvenes intérpretes del Conservatorio Superior de Música de Aragón, el recientemente fundado Cuarteto Aelos nace en 2024 con la intención de desdibujar fronteras estilísticas y proponer una escucha renovada en el fértil territorio del saxofón.

Cuarteto Aelos

Victor Orts, saxofón soprano. Ismael Momparler, saxofón alto. Alejandro Mingori, saxofón tenor. Antonio Menchaca, saxofón barítono

Cuartetos de Debussy y Glass interludiados por una página de Mauricio Sotelo.

En colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Aragón



XVIII. DOMINGO 22 Y LUNES 23 MAR 12:00

Cuarteto Salvat y Bachcelona Consort

La Salvat Beca Bach, un proyecto liderado y fundado por la Fundación Salvat, tiene la voluntad de potenciar la formación y la promoción de los jóvenes cantantes solistas en torno a la música vocal de Johann Sebastian Bach otorgando anualmente cuatro becas (soprano, alto, tenor y bajo).

El Bachcelona Consort es una agrupación internacional cuya actividad orbita en torno a la figura del compositor alemán. Además de correr con la dirección artística del Festival Bachcelona y del programa de becas Salvat, participa regularmente en festivales destacados en España y en Europa.

Solistas Salvat Beca Bach Bachcelona Consort

Alba Roca y Cristina Altemir, violines barrocos. Núria Pujolràs, viola barroca. Guillermo Turina, violonchelo



barroco. Katy Elkin, oboe barroco. Daniel Tarrida, clave y dirección

Diálogo inédito entre las siete arias de Handel que J. S. Bach ofreció en la excepcional representación de su *Pasión según San Marcos* en Leipzig el Viernes Santo de 1747 junto con siete arias extraídas de esta misma pasión, parcialmente perdida.



XIX. DOMINGO 12 Y LUNES 13 ABR 12:00

Eve & Chieko Dúo

Para la holandesa-japonesa Chieko Donker y la persa-peruana Eve Matin, la voz, la composición y la improvisación son sus medios expresivos naturales. A partir de su experiencia en el jazz y las músicas del mundo, hilvanan un proyecto que hibrida el impresionismo con canciones populares latinoamericanas y melodías y poesías de Asia.

Eve & Chieko Dúo
Chieko Donker Duyvis, violonchelo y voz
Eve Matin, arpa y voz

Programa por determinar.

En colaboración con **Berklee Valencia**

XX. DOMINGO 19 Y LUNES 20 ABR 12:00

Luken Munguira

Nacido en San Sebastián, formado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y becado por la fundación Britten Pears Arts, Luken Munguira desarrolla una importante labor de difusión del desconocido repertorio de canción vasca junto al pianista y profesor Aurelio Viribay.

Luken Munguira, tenor
Aurelio Viribay, piano

Arreglos de melodías populares inglesas y vascas recuperadas y revisitadas por Britten, Donostia, Escudero, Garbizu y Almandoz.

En colaboración con la **Escuela Superior de Canto de Madrid**



PABLO AXPE



XXII. DOMINGO 3 Y LUNES 4 MAYO 12:00

Deliciae Ensemble

Fundado en 2024 por el especialista en sacabuche barcelonés Ramon Marquès, el Deliciae Ensemble es una agrupación multiforme consagrada a la música del Renacimiento y el Barroco temprano, especialmente la italiana, y comprometida con la recuperación de repertorios olvidados.

Deliciae Ensemble
Daniela Duarte, soprano. Álvaro Soto, tenor. Ramon Marquès, sacabuche. Marta Guillén, violín barroco. Mariana Ferreira, tiorba. Jaime González-Sierra, órgano

Motetes de autores italianos del siglo XVII entrelazados con obras instrumentales de Frescobaldi, Banchieri, Monteverdi, Falconieri, Aleotti, Picchi, Piccinini, Cazzati, Grandi, Crotti, Banchieri, Massaino y Assandra.

En colaboración con la **Escola Superior de Música de Catalunya**



XXI. DOMINGO 26 Y LUNES 27 ABR 12:00

Jiyoun Shin

Alumna del Diploma en Piano Contemporáneo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2024, la pianista surcoreana y especialista en literatura francesa Jiyoun Shin mantiene una intensa actividad como estudiosa de la obra de Debussy, como solista y a dúo junto a la pianista Jiwoon Yu.

Jiyoun Shin, piano

Obras de Debussy, Scriabin, Benjamin, Crumb e Illés.

En colaboración con la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**



XXIII. DOMINGO 10 Y LUNES 11 MAYO 12:00

Vera Danilina

Tras conquistar prácticamente todos los concursos de Rusia y ganar el prestigioso premio Michele Pittaluga en 2023, la guitarrista rusa Vera Danilina se ha posicionado como una de las más prometedoras del panorama joven actual con su característica hondura y vehemencia interpretativa.

Vera Danilina, guitarra

Obras de Villa-Lobos, J. S. Bach, Koshkin, Abels, Rodrigo, Zelensky, Chopin, Tárrega y Duplessy.

XXIV. DOMINGO 17 Y LUNES 18 MAYO 12:00

Refractio feat. Rita Payés

Así como la luz transforma sus propiedades al cambiar de medio, las partituras clásicas son sometidas, en manos del teclista Diego Hervalejo y el pianista Magí Garcías, a la dispersión a través del prisma del jazz y la improvisación. Partiendo del planteamiento de su proyecto *Refractio*, la March propone situar la lente en *L'ànima esvaïda*, mano a mano con la inconfundible Rita Payés, para expandir este universo sonoro en un escenario vestido de laboratorio de ideas.

Diego Hervalejo, teclados
Magí Garcías, piano
Rita Payés, voz y trombón
Zuzanna Sosnowska, violonchelo

Originales y reinversiones en clave de jazz de canciones y piezas de Debussy y Mompou en un contexto de estudio íntimo.



XXV. DOMINGO 24 Y LUNES 25 MAYO 12:00

Rodrigo Belío

Nacido en Salamanca en 2004, el clavecinista y fortepianista Rodrigo Belío mantiene una creciente actividad como solista, músico de cámara, continuista y compositor en Europa y Japón, en paralelo a su formación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich.

Rodrigo Belío, piano histórico

Visiones interpretativas históricamente informadas de páginas de Mozart, Chopin y Liszt.



XXVI. DOMINGO 31 MAYO Y LUNES 1 JUN 12:00

Quinteto KamBrass

Desde su nacimiento en el seno de la ESMuC en 2017, el Quinteto KamBrass ha apostado por la música de cámara para metales a través de arreglos idiomáticos y el estreno de obras inéditas. Su actividad internacional y su reciente disco apuestan por la curación de narraciones innovadoras.

Quinteto KamBrass

Íñigo Ocón y Joan Pàmies, trompeta. Maria Servera, trompa. Xavier Gil, trombón. Oriol Reverter, tuba

Transformaciones de la folía ibérica desde el siglo XV hasta la creación actual, con arreglos propios de ejemplos de Del Encina, Lully y Falla, la obra capital para quinteto de metales de J. Bach y un encargo de G. Zabaleta.



Entradas

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO.

AUDITORIO

Dispone de 282 localidades.

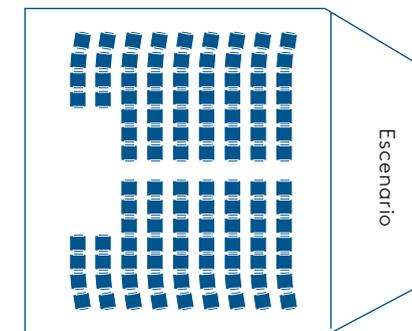
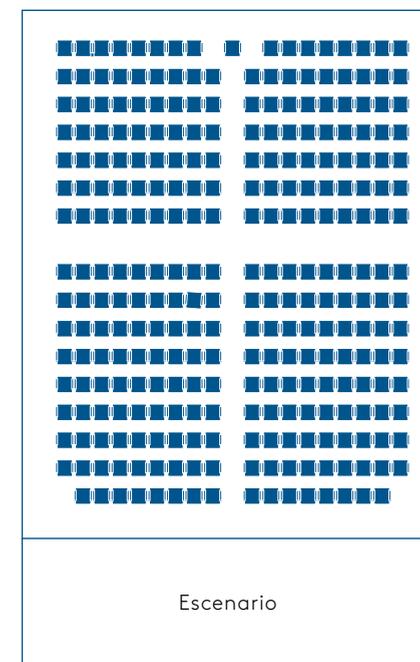
La Fundación ofrece la posibilidad de solicitar invitaciones por anticipado. Siete días antes de la celebración del concierto, entre las 9h y las 12h, se pueden solicitar una o dos invitaciones como máximo por usuario registrado, hasta dos tercios del aforo. El resto de entradas se reparten en taquilla desde una hora antes del acto. Las peticiones se realizan a través del siguiente enlace:

<https://www2.march.es/invitaciones/>.

SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades.

En el caso en que el auditorio agote sus localidades, los conciertos se podrán seguir en directo por circuito cerrado en el Salón Azul (excepto el concierto del lunes por la mañana).



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a periodistas de medios de comunicación. Para obtener más información, escriba a prensa@march.es

Créditos

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores de producción

Daniel Falces Pulla
Sonia Gonzalo Delgado
Celia Lumbreras Díaz

Asistentes de coordinación

Juan Antonio Casero Gallardo
Javier Pérez Fernández

Comunicación y experiencia

Ana Ramírez García-Mina (prensa y redes sociales)
Camila Fernández (contenidos)
José Luis Prieto (web)
Dolores Iglesias y Alfredo Casasola (fotografía y diseño)

Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación

Luis Martínez-Uribe (dirección)

José Luis Maire (bibliotecario de música)
Beatriz Martín (bibliotecaria de arte y comisariado)
Celia Martínez (bibliotecaria de teatro)
Fernando Martínez y Francisco Guerrero (Data Lab)
Gema Sánchez (auxiliar de biblioteca)

Tecnología

Ricardo González Cases (desarrollo)
Cristian Sape (infraestructura)

Coordinación del auditorio

César Martín

Atención al público

José María Heredero Alonso
José María Heredero Hernández
Jesús Martín
Sergio Molano

Ernesto Barrios
Juan Antonio Casero Gallardo
Manuel de la Puente
Beatriz Moncó
Maica Pérez
Mayquel Sánchez
Luis Manuel Sánchez-Cabezudo

MagmaCultura S.L.

Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones S.L.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2025-2026

Textos

Departamento de Música, Fundación Juan March

Diseño

Guillermo Nagore

Maquetación

Rosana G. San Martín

Impresión

Ágata Comunicación Gráfica

Ilustración de portada

Alfredo Casasola

Ilustraciones

Alfredo Casasola

Créditos fotográficos

Págs. 2-6, 14-15 y 146:
Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

© Fundación Juan March, Madrid, 2025

M-16360-2025
Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia. Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March. Para obtener una información actualizada, visite <https://www.march.es/es/madrid/conciertos>

