



# ROBERT RAUSCHENBERG: EL USO DE LAS IMÁGENES

3 de octubre de 2025–18 de enero de 2026

FUNDACIÓN JUAN MARCH

MY PREOCCUPATION WITH  
PHOTOGRAPHY IN THE BEGINNING  
(1949) WAS FIRST SUPPORTED  
BY A PERSONAL CONFLICT  
BETWEEN SHYNESS + CURIOSITY.  
THE CAMERA FUNCTIONED AS  
A SOCIAL SHIELD.

IN 1981 I THINK OF THE CAMERA  
AS MY PERMISSION TO WALK  
INTO EVERY SHADOW OR WATCH  
WHILE ANY LIGHT CHANGES.  
IT IS THE NEED TO BE WHERE  
IT WILL ALWAYS NEVER BE  
THE SAME AGAIN; A KIND OF  
ARCHAEOLOGY IN TIME ONLY,  
FORCING ONE TO SEE WHAT  
EVER THE LIGHT OR THE  
DARKNESS TOUCHES, AND CARE.  
MY CONCERN IS TO MOVE AT  
A SPEED WITHIN WHICH TO  
ACT.

PHOTOGRAPHY IS THE MOST  
DIRECT COMMUNICATION IN  
NONVIOLENT CONTACTS.

AL PRINCIPIO MI INTERÉS POR LA FOTOGRAFÍA (1949) SE DEBÍA EN PRIMER LUGAR A UN CONFLICTO PERSONAL ENTRE LA TIMIDEZ + LA CURIOSIDAD. LA CÁMARA ACTUABA COMO ESCUDO SOCIAL.

EN 1981 PIENSO EN LA CÁMARA COMO UN SALVOCONDUCTO QUE ME PERMITE ADENTRARME EN CADA SOMBRA U OBSERVAR CUALQUIER CAMBIO DE LUZ. LA MÍA ES UNA NECESIDAD DE ESTAR DONDE NUNCA MÁS SERÁ LO MISMO; UNA ESPECIE DE ARQUEOLOGÍA SOLO EN EL TIEMPO, QUE TE OBLIGA A VER TODO AQUELLO QUE LA LUZ O LA OSCURIDAD TOCA, Y A QUE TE IMPORTE. LO QUE QUIERO ES MOVERME A UNA VELOCIDAD QUE ME PERMITA ACTUAR.

LA FOTOGRAFÍA ES LA FORMA DE COMUNICACIÓN MÁS DIRECTA EN CONTACTOS NO VIOLENTOS.

Robert Rauschenberg, "My preoccupation with photography...", enero de 1981. Borrador manuscrito. Robert Rauschenberg papers. Robert Rauschenberg Foundation, Nueva York

La Fundación Juan March organizó en 1985 la primera exposición individual en España de Robert Rauschenberg (Port Arthur, Texas, 1925-Captiva, Florida, 2008). Cuarenta años más tarde, coincidiendo con el centenario de su nacimiento en 1925 y con la colaboración de la Robert Rauschenberg Foundation de Nueva York, esta nueva muestra, *Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes*, vuelve sobre el artista para reinterpretar ahora su obra como una práctica esencial y estructuralmente fotográfica. El propio artista afirmaría: "Es la experiencia de tomar fotos la que mantiene mi mente abierta a la captación de imágenes imprevistas, incontrolables, y la que me permite después usarlas en bruto o dejar que sean digeridas en una cacofonía configurada por otros detalles".

Fotografiar, usar y reusar imágenes fue la manera habitual de trabajar de Rauschenberg a lo largo de toda su trayectoria. Comenzó a utilizar la cámara en 1949, durante sus años de formación en el Black Mountain College, bajo el tutelaje de la fotógrafa Hazel Larsen Archer. A partir de 1954 empezó a añadir fotografías y recortes de prensa a sus lienzos, primero a través del collage, como en sus famosos *Combines* [Combinados] (1954-64), y, desde principios de la década de los sesenta, mediante la serigrafía, como en sus *Silkscreen Paintings* [Pinturas serigrafiadas] (1962-64). En ambos casos, se trataba en su mayoría de imágenes publicadas en distintos medios, pero a partir de 1983 se decantó principalmente por introducir en sus obras instantáneas tomadas por él mismo.

El uso que Rauschenberg hizo de las imágenes no solo formó parte de su interés por experimentar con técnicas novedosas, sino que a la hora de distribuirlas se rigió por un principio, que denominó *random order* u orden aleatorio, aparentemente anárquico, pero provisto en realidad de una lógica interna (y confesada). Esta especie de orden sin jerarquías confirió a sus obras una gran fuerza visual. Con la profusión de imágenes que empleó en ellas, el artista se adelantó a su tiempo y anticipó el despliegue apoteósico de imágenes que caracteriza la cultura contemporánea.

Organizada en seis secciones, la exposición comienza ilustrando los inicios de la práctica fotográfica del artista con imágenes tomadas en los años cincuenta y termina con una serie de tintes autobiográficos, *Ruminations* [Rumiaciones] (1999-2000), en la que retoma algunas de esas primeras fotografías. De este modo, marca los momentos clave de los cincuenta años transcurridos entre 1949 y 1999, caracterizados por la incorporación y el uso de las imágenes en sus obras.

Fundación Juan March, octubre de 2025

## ROBERT RAUSCHENBERG: EL USO DE LAS IMÁGENES

Fundación Juan March, Madrid  
Del 3 de octubre de 2025  
al 18 de enero de 2026

Con la colaboración de la  
Robert Rauschenberg Foundation,  
Nueva York

### HORARIO

De lunes a sábado y festivos: 10-20 h  
Domingos: 10-14 h  
Exposición cerrada: 24, 25 y 31  
de diciembre; 1 y 6 de enero

### Visitas guiadas gratuitas (excepto festivos)

VISITAS EN ESPAÑOL  
Martes y jueves: 11, 12 y 13 h  
Miércoles y viernes: 17, 18 y 19 h  
Máximo 15 personas  
(por orden de llegada)

VISITAS PARA CENTROS  
EDUCATIVOS  
Lunes: 11, 12 y 13 h  
Máximo 15 alumnos  
Reserva:  
[march.es/visitascentroseducativos](http://march.es/visitascentroseducativos)

VISITAS PARA GRUPOS  
EN INGLÉS  
Miércoles: 11, 12 y 13 h  
Mínimo 8 personas  
Reserva: [march.es/visitasingles](http://march.es/visitasingles)

VISITAS PARA GRUPOS CON  
NECESIDADES ESPECIALES  
De lunes a viernes  
Reserva:  
[march.es/exposiciones/accesibilidad](http://march.es/exposiciones/accesibilidad)

### Visitas de grupos con guía propio

Servicio exclusivo para guías  
profesionales  
De lunes a viernes: 11-19 h  
(excepto en horario de visitas  
guiadas gratuitas)  
Máximo 15 personas  
Imprescindible reservar:  
[march.es/visitasconguiapropio](http://march.es/visitasconguiapropio)

## EXPOSICIÓN

EQUIPO CURATORIAL  
Fundación Juan March  
Manuel Fontán del Junco,  
*Director de Museos y Exposiciones*  
Inés Vallejo Ulecia,  
*Jefe de Proyecto Expositivo*  
Comisarios

Lucía Montes Sánchez  
Co-comisaria

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN  
Inés Vallejo Ulecia  
Lucía Montes Sánchez  
Con la colaboración de Julia Benito  
Monge y Rodrigo Merino Mengibar,  
asistentes de proyecto

COORDINACIÓN DE SEGUROS,  
TRANSPORTE E INSTALACIÓN  
Marta Ramírez Menéndez,  
*Registro*, Fundación Juan March  
Sara Leal Rey, asistente

MUSEOGRAFÍA  
gaSSz arquitectos y Departamento  
de Arte, Fundación Juan March

DISEÑO GRÁFICO  
gráfica futura

INSTALACIÓN Y ROTULACIÓN  
SIT Grupo Empresarial

ENMARCACIÓN  
Decograf

ILUMINACIÓN  
Carlos Alzueta Bengoechea

RESTAURACIÓN  
El Taller, S. C.

SEGUROS  
Gallagher; Howden; Huntington  
Block; Kuhn & Bülow  
Versicherungsmakler  
GmbH; Marsh; Navarro, S. L.;  
Risk Strategies; VerCon  
Wirtschaftsberatung GmbH

TRANSPORTE  
SIT Grupo Empresarial

ATENCIÓN AL PÚBLICO  
Y MEDIACIÓN  
Magmaultura y Fundación Juan March

## PUBLICACIONES

LIBRO-CATÁLOGO  
*Robert Rauschenberg: el uso de las  
imágenes*, Manuel Fontán del Junco,  
Inés Vallejo Ulecia y Lucía Montes  
Sánchez (eds.). Madrid: Fundación  
Juan March, 2025

PUBLICACIÓN COMPLEMENTARIA  
*Bob y Leo. Una conversación entre  
Robert Rauschenberg y Leo Castelli*,  
Inés Vallejo Ulecia y Lucía Montes  
Sánchez (eds.). Bilbao: Caniche;  
Madrid: Fundación Juan March, 2025

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN  
Jordi Sanguino Woodward,  
*Responsable de Publicaciones*,  
Fundación Juan March

LA EXPOSICIÓN EXPANDIDA  
*Robert Rauschenberg: el uso de las  
imágenes. La exposición expandida* es un  
portal de conocimiento que complementa  
la exposición con contenidos y recursos  
adicionales en el nuevo espacio que supone  
la realidad digital: [https://www.march.es/es/  
madrid/exposiciones/robert-rauschenberg-  
uso-imagenes](https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/robert-rauschenberg-uso-imagenes)

PROYECCIÓN: BOB Y LEO  
Entre el 7 de octubre y el 12 de diciembre de  
2025, podrá verse *Bob y Leo*, un proyecto  
audiovisual realizado en colaboración con La  
Máquina de Luz, basado en la grabación de  
una conversación entre Robert Rauschenberg  
y su marchante, Leo Castelli. La charla tuvo  
lugar en febrero de 1985 en el auditorio de  
la Fundación Juan March, con motivo de  
la inauguración de la primera exposición  
individual del artista en España. Ahora se  
presenta acompañada de fotografías de  
época y de la reproducción de las obras que  
ambos interlocutores mencionan.

Salón Azul  
De martes a viernes, entre el 7 de octubre  
y el 12 de diciembre: 12 h  
Duración: 42' 20"

Fotografía de portada: Robert Rauschenberg  
trabajando en un *transfer drawing* [dibujo  
transferido] en su estudio de Lafayette  
Street, Nueva York. Foto: Shunk-Kender.  
Getty Research Institute, Los Ángeles.  
Donación de la Roy Lichtenstein Foundation  
en memoria de Harry Shunk y János Kender  
© J. Paul Getty Trust

Fundación Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid  
[www.march.es](http://www.march.es)

Programa de mano  
en inglés  
English brochure

