



ROBERT RAUSCHENBERG: EL USO DE LAS IMÁGENES

3 de octubre de 2025–18 de enero de 2026

FUNDACIÓN JUAN MARCH

MY PREOCCUPATION WITH PHOTOGRAPHY IN THE BEGINNING (1949) WAS FIRST SUPPORTED BY A PERSONAL CONFLICT BETWEEN SHYNESS + CURIOSITY. THE CAMERA FUNCTIONED AS A SOCIAL SHIELD.

IN 1981 I THINK OF THE CAMERA AS MY PERMISSION TO WALK INTO EVERY SHADOW OR WATCH WHILE ANY LIGHT CHANGES. ~~THIS~~ IS THE NEED TO BE WHERE IT WILL ALWAYS NEVER BE THE SAME AGAIN. A KIND OF ARCHEOLOGY IN TIME ONLY, FORCING ONE TO SEE WHAT EVER THE LIGHT OR THE DARKNESS TOUCHES, AND CARE. MY CONCERN IS TO MOVE AT A SPEED WITHIN WHICH TO ACT.

PHOTOGRAPHY IS THE MOST DIRECT COMMUNICATION IN NONVIOLENT CONTACTS.

AL PRINCIPIO MI INTERÉS POR LA FOTOGRAFÍA (1949) SE DEBÍA EN PRIMER LUGAR A UN CONFLICTO PERSONAL ENTRE LA TIMIDEZ + LA CURIOSIDAD. LA CÁMARA ACTUABA COMO ESCUDO SOCIAL.

EN 1981 PIENSO EN LA CÁMARA COMO UN SALVOCONDUCTO QUE ME PERMITE ADENTRarme EN CADA SOMBRA U OBSERVAR CUALQUIER CAMBIO DE LUZ. LA MÍA ES UNA NECESIDAD DE ESTAR DONDE NUNCA MÁS SERÁ LO MISMO; UNA ESPECIE DE ARQUEOLOGÍA SOLO EN EL TIEMPO, QUE TE OBLIGA A VER TODO AQUELLO QUE LA LUZ O LA OSCURIDAD TOCA, Y A QUE TE IMPORTE. LO QUE QUIERO ES MOVERME A UNA VELOCIDAD QUE ME PERMITA ACTUAR.

LA FOTOGRAFÍA ES LA FORMA DE COMUNICACIÓN MÁS DIRECTA EN CONTACTOS NO VIOLENTOS.

Robert Rauschenberg, "My preoccupation with photography...", enero de 1981. Borrador manuscrito. Robert Rauschenberg papers. Robert Rauschenberg Foundation, Nueva York

La Fundación Juan March organizó en 1985 la primera exposición individual en España de Robert Rauschenberg (Port Arthur, Texas, 1925-Captiva, Florida, 2008). Cuarenta años más tarde, coincidiendo con el centenario de su nacimiento en 1925 y con la colaboración de la Robert Rauschenberg Foundation de Nueva York, esta nueva muestra, *Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes*, vuelve sobre el artista para reinterpretar ahora su obra como una práctica esencial y estructuralmente fotográfica. El propio artista afirmaría: "Es la experiencia de tomar fotos la que mantiene mi mente abierta a la captación de imágenes imprevistas, incontrolables, y la que me permite después usarlas en bruto o dejar que sean digeridas en una cacofonía configurada por otros detalles".

Fotografiar, usar y reusar imágenes fue la manera habitual de trabajar de Rauschenberg a lo largo de toda su trayectoria. Comenzó a utilizar la cámara en 1949, durante sus años de formación en el Black Mountain College, bajo el tutelaje de la fotógrafa Hazel Larsen Archer. A partir de 1954 empezó a añadir fotografías y recortes de prensa a sus lienzos, primero a través del collage, como en sus famosos *Combines* [Combinados] (1954-64), y, desde principios de la década de los sesenta, mediante la serigrafía, como en sus *Silkscreen Paintings* [Pinturas serigrafiadas] (1962-64). En ambos casos, se trataba en su mayoría de imágenes publicadas en distintos medios, pero a partir de 1983 se decantó principalmente por introducir en sus obras instantáneas tomadas por él mismo.

El uso que Rauschenberg hizo de las imágenes no solo formó parte de su interés por experimentar con técnicas novedosas, sino que a la hora de distribuirlas se rigió por un principio, que denominó *random order* u orden aleatorio, aparentemente anárquico, pero provisto en realidad de una lógica interna (y confesada). Esta especie de orden sin jerarquías confirió a sus obras una gran fuerza visual. Con la profusión de imágenes que empleó en ellas, el artista se adelantó a su tiempo y anticipó el despliegue apoteósico de imágenes que caracteriza la cultura contemporánea.

Organizada en seis secciones, la exposición comienza ilustrando los inicios de la práctica fotográfica del artista con imágenes tomadas en los años cincuenta y termina con una serie de tintes autobiográficos, *Ruminations* [Rumiaciones] (1999-2000), en la que retoma algunas de esas primeras fotografías. De este modo, marca los momentos clave de los cincuenta años transcurridos entre 1949 y 1999, caracterizados por la incorporación y el uso de las imágenes en sus obras.

ROBERT RAUSCHENBERG: EL USO DE LAS IMÁGENES

Fundación Juan March, Madrid
Del 3 de octubre de 2025
al 18 de enero de 2026

Con la colaboración de la
Robert Rauschenberg Foundation,
Nueva York

HORARIO

De lunes a sábado y festivos: 10-20 h
Domingos: 10-14 h
Exposición cerrada: 24, 25 y 31
de diciembre; 1 y 6 de enero

Visitas guiadas gratuitas (excepto festivos)

VISITAS EN ESPAÑOL
Martes y jueves: 11, 12 y 13 h
Miércoles y viernes: 17, 18 y 19 h
Máximo 15 personas
(por orden de llegada)

VISITAS PARA CENTROS
EDUCATIVOS
Lunes: 11, 12 y 13 h
Máximo 15 alumnos
Reserva:
march.es/visitascentroseducativos

VISITAS PARA GRUPOS
EN INGLÉS
Miércoles: 11, 12 y 13 h
Mínimo 8 personas
Reserva: march.es/visitasingles

VISITAS PARA GRUPOS CON
NECESIDADES ESPECIALES
De lunes a viernes
Reserva:
march.es/exposiciones/accesibilidad

Visitas de grupos con guía propio

Servicio exclusivo para guías
profesionales
De lunes a viernes: 11-19 h
(excepto en horario de visitas
guiadas gratuitas)
Máximo 15 personas
Imprescindible reservar:
march.es/visitascoguiapropio

EXPOSICIÓN

EQUIPO CURATORIAL
Fundación Juan March
Manuel Fontán del Junco,
Director de Museos y Exposiciones
Inés Vallejo Ulecia,
Jefe de Proyecto Expositivo
Comisarios

Lucía Montes Sánchez
Co-comisaria
ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN
Inés Vallejo Ulecia
Lucía Montes Sánchez
Con la colaboración de Julia Benito
Monge y Rodrigo Merino Mengibar,
asistentes de proyecto

COORDINACIÓN DE SEGUROS,
TRANSPORTE E INSTALACIÓN
Marta Ramírez Menéndez,
Registro, Fundación Juan March
Sara Leal Rey, asistente

MUSEOGRAFÍA
gaSSz arquitectos y Departamento
de Arte, Fundación Juan March

DISEÑO GRÁFICO
gráfica futura

INSTALACIÓN Y ROTULACIÓN
SIT Grupo Empresarial

ENMARCACIÓN
Decograf

ILUMINACIÓN
Carlos Alzueta Bengoechea

RESTAURACIÓN
El Taller, S. C.

SEGUROS
Gallagher; Howden; Huntington
Block; Kuhn & Bülow
Versicherungsmakler
GmbH; Marsh; Navarro, S. L.;
Risk Strategies; VerCon
Wirtschaftsberatung GmbH

TRANSPORTE
SIT Grupo Empresarial

ATENCIÓN AL PÚBLICO
Y MEDIACIÓN
Magmacultura y Fundación Juan March

PUBLICACIONES

LIBRO-CATÁLOGO
*Robert Rauschenberg: el uso de las
imágenes*, Manuel Fontán del Junco,
Inés Vallejo Ulecia y Lucía Montes
Sánchez (eds.). Madrid: Fundación
Juan March, 2025

PUBLICACIÓN COMPLEMENTARIA
*Bob y Leo. Una conversación entre
Robert Rauschenberg y Leo Castelli*,
Inés Vallejo Ulecia y Lucía Montes
Sánchez (eds.). Bilbao: Caniche;
Madrid: Fundación Juan March, 2025

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN
Jordi Sanguino Woodward,
Responsable de Publicaciones,
Fundación Juan March

LA EXPOSICIÓN EXPANDIDA
*Robert Rauschenberg: el uso de las
imágenes. La exposición expandida* es un
portal de conocimiento que complementa
la exposición con contenidos y recursos
adicionales en el nuevo espacio que supone
la realidad digital: <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/robert-rauschenberg-uso-imagenes>

PROYECCIÓN: BOB Y LEO
Entre el 7 de octubre y el 12 de diciembre de
2025, podrá verse *Bob y Leo*, un proyecto
audiovisual realizado en colaboración con La
Máquina de Luz, basado en la grabación de
una conversación entre Robert Rauschenberg
y su marchante, Leo Castelli. La charla tuvo
lugar en febrero de 1985 en el auditorio de
la Fundación Juan March, con motivo de
la inauguración de la primera exposición
individual del artista en España. Ahora se
presenta acompañada de fotografías de
época y de la reproducción de las obras que
ambos interlocutores mencionan.

Salón Azul
De martes a viernes, entre el 7 de octubre
y el 12 de diciembre: 12 h
Duración: 42' 20"

Fotografía de portada: Robert Rauschenberg
trabajando en un *transfer drawing* [dibujo
transferido] en su estudio de Lafayette
Street, Nueva York. Foto: Shunk-Kender.
Getty Research Institute, Los Ángeles.
Donación de la Roy Lichtenstein Foundation
en memoria de Harry Shunk y János Kender
© J. Paul Getty Trust

Fundación Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid
www.march.es

Programa de mano
en inglés
English brochure

