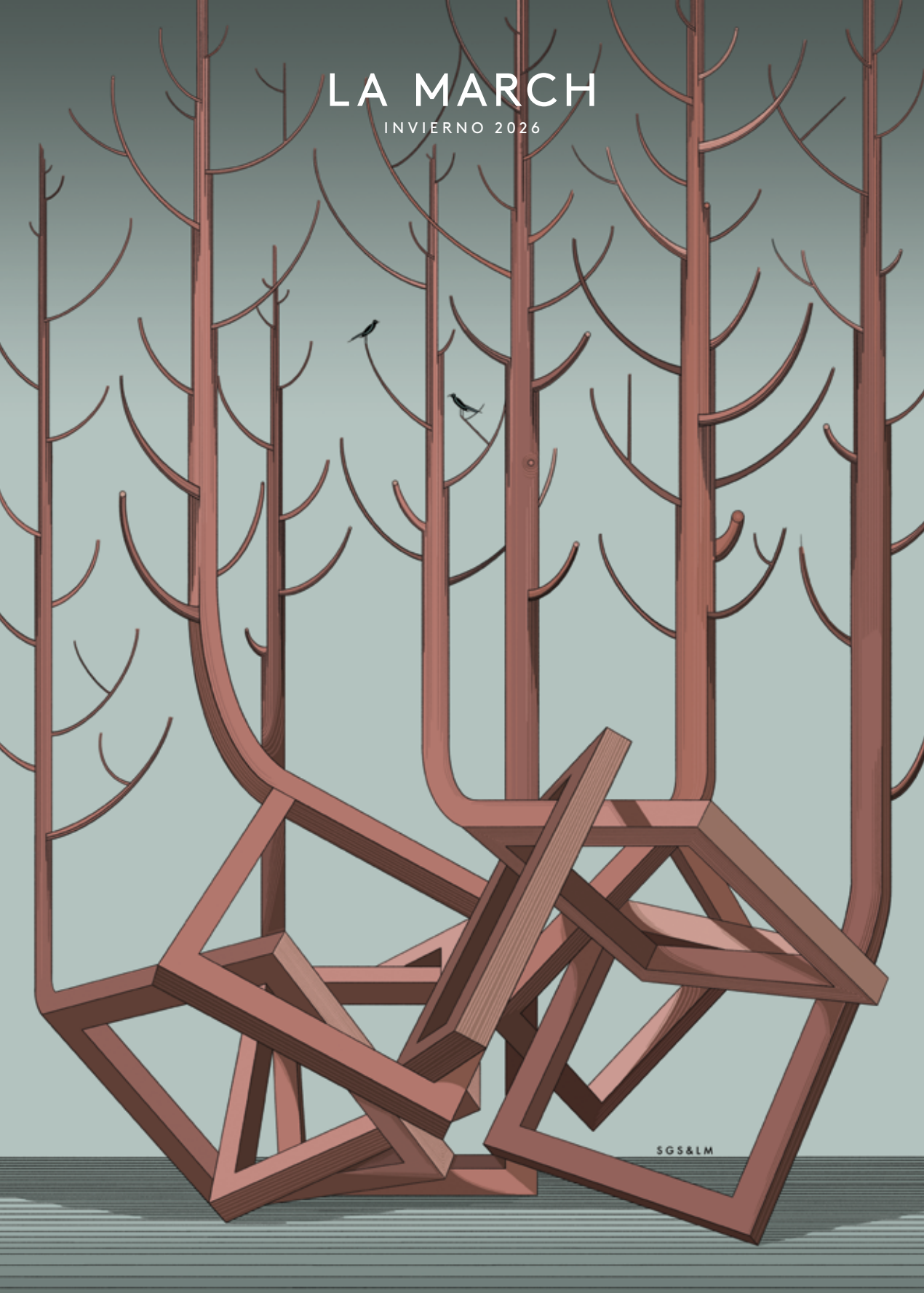


# LA MARCH

INVIerno 2026



SGS&LM

# REVISTA 481

La programación del próximo invierno invita a entender mejor un presente cambiante. Incluye un ciclo sobre la nueva era geopolítica –con una entrevista en inglés al filósofo John Gray–, una conversación con José Borrell, autoridad internacional en asuntos europeos, y otras “cuestiones palpitantes” relacionadas con el turismo y la vivienda.

El pasado también puede ayudar a interpretar la convulsa actualidad: enseñamos a dialogar con nuestro archivo Linz de la Transición española por medio de la IA y recordamos algunos de los discursos más emblemáticos de la Antigüedad, cuya fuerza sigue interpelándonos hoy. Además, recuperamos a “La Argentina”, la gran renovadora de la danza española del siglo pasado, con una nueva producción del bailarín Antonio Najarro, acompañada de un documental sobre su figura.

En Madrid, tras la exposición de Robert Rauschenberg, se acometerá una intervención técnica en la sala de exposiciones, por lo que la siguiente será de pequeño formato a propósito de dos cuadros de la escuela de *El Bosco* y unas obras contemporáneas que juegan con el surrealismo renacentista. Y ampliamos además nuestras propuestas para todos los públicos con nuevas sesiones de magia y un homenaje a Juan Tamariz.

A todo ello se suma el resto de la oferta programada en las tres sedes de la Fundación. Como hoy se lee en la fachada de la de Madrid: “Si entras eres bienvenido”.



## EL AUTOR DE LA PORTADA

Sergio García Sánchez (Guadix, 1967), Premio Nacional de Ilustración 2022, es una figura destacada en el mundo de la ilustración editorial e infantil, así como en el cómic. Reconocido por la Society of Illustrators, es especialmente conocido por sus portadas para *The New Yorker*. En 2025, la Galería Cayón de Madrid organizó una retrospectiva de su obra, que también ha sido expuesta en ciudades como Nueva York y París. Colabora en sus ilustraciones con Lola Moral.

# Madrid

Izquierda: Robert Rauschenberg trabajando en su estudio de Lafayette Street, Nueva York, 1968. Foto: Shunk-Kender. Getty Research Institute, Los Angeles

Derecha: Seguidor de *El Bosco*. *El Juicio Final* (fragmento). *Muerte del condenado*. Óleo sobre tabla. Colección particular



## EXPOSICIONES

### Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes

La Fundación Juan March organizó en febrero de 1985 la primera exposición individual en España del artista estadounidense Robert Rauschenberg (1925-2008). 40 años más tarde, coincidiendo con su centenario y con el apoyo de la Robert Rauschenberg Foundation, esta nueva muestra revisita al artista para reinterpretar esta vez su obra como una práctica esencial-

mente fotográfica, que anticipa la apoteosis de la imagen en la cultura contemporánea.

Rauschenberg comenzó a usar la cámara en los años del Black Mountain College, bajo el tutelaje de Hazel Larsen y Aaron Siskind. En los años cincuenta, en sus míticos *Combines* [Combinados] (1954-64), incorporó recortes de prensa al lienzo por medio del *collage*. A partir de 1962 empleó la serigrafía para transferir imágenes directamente al lienzo en sus *Silkscreen Paintings* [Pinturas serigrafiadas] (1962-64). En ambos casos, se trataba de fotografías publicadas en prensa, pero, a partir de 1983, comenzó a trabajar principalmente con instantáneas tomadas por él mismo.

Esta apropiación de las imágenes resultó enormemente novedosa: por un lado, estuvo acompañada de un singular desarrollo de las técnicas artísticas y, por otro, la forma en que las utilizaba se ba-

saba en una falta de jerarquía cercana a su concepto de *random order* [orden aleatorio]. La exposición comienza con las fotografías de los años cincuenta tomadas en el Black Mountain College y termina con una serie de tintes autobiográficos titulada *Ruminations* [Rumiaciones], de 1999-2000.

HASTA EL 18 ENE

### A la manera de *El Bosco*

Coproducida con la Colección SOLO, esta exposición de pequeño formato –programada debido a mejoras de los espacios expositivos– presenta dos tablas, *El cielo y El infierno*, realizadas por un seguidor de *El Bosco* (‘s-Hertogenbosch, c. 1450-1516), procedentes de un tríptico perdido sobre *El juicio final*, junto a obras contemporáneas de carácter surrealizante, metamórfico y fantástico. La intensa influencia de *El Bosco* no es excepcional: tras su muerte, sus invenciones, sátiras morales, imaginaria delirante y humor negro se convirtieron en una tradición viva. No es casual que André Breton viera en su lógica visual un antecedente del surrealismo. Hoy, sus visiones conviven con las posibilidades de la tecnología digital y la inteligencia artificial, que generan, como su pintura, mundos fantásticos con los que imaginar y pensar.

DEL 27 FEB AL 12 ABR







Arriba: representación de *Juerga* por parte de los *Ballets Espagnols* en el Théâtre Marigny de París, en junio de 1929. Biblioteca Nacional, Madrid  
Abajo, “La Argentina” en tercera posición flamenca, vestida para *Triana*. Fotografía de d’Ora, 1930, Legado de Antonia Mercé, Fundación Juan March

## CONCIERTOS

T

### TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Función del 14 en enero en directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RNE Audio y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### Les Ballets Espagnols de “La Argentina”, ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz

En 1929, París volvió a rendirse ante el genio de Antonia Mercé, “La Argentina”. A través de sus *Ballets Espagnols*, la bailarina impulsó la creación de un repertorio escénico que combinaba tradición y vanguardia, colaborando estrechamente con grandes compositores y artistas plásticos españoles. Esta nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la

Zarzuela, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio de Tenerife, el Palau de les Arts de Valencia y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Ballet Nacional de España, recupera dos títulos emblemáticos estrenados en aquel año con gran éxito: *Juerga*, de Julián Bautista, y *Triana*, de Isaac Albéniz, a los que se unen varias piezas coreográficas pertenecientes al repertorio de “La Argentina”. A partir de los figurines y decorados originales de, entre otros, Néstor de la Torre, Antonio Najarro recrea la singularidad visual y musical de ambos ballets, piezas esenciales en la configuración de una danza española moderna con aspiraciones de universalidad.

SÁBADO 10 ENE, 12:00  
DOMINGO 11 ENE, 12:00  
LUNES 12 ENE, 18:30  
MIÉRCOLES 14 ENE, 18:30  
VIERNES 16 ENE, 18:30  
SÁBADO 17 ENE, 12:00 Y 18:30  
**Antonio Najarro**, dirección artística y coreografía. **Luis Fernando Pérez**, dirección musical y piano. **Carolina África**, dirección de escena. **Yaiza Pinillos**, diseño de vestuario. **Emilio Valenzuela**, diseño de vídeo proyecciones e ilustraciones. **Nicolás Fischtel**, diseño de iluminación.

M

### CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RNE Audio y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### Segoviana: el legado de Andrés Segovia

Este ciclo, comisariado por **Javier Suárez Pajares** y organizado en colaboración con la Fundación Andrés Segovia de Linares, muestra la amplitud, profundidad y trascendencia del legado guitarrístico de Andrés Segovia (1893-1987), la figura más influyente en la historia de la guitarra. Concertista incansable, compositor y pedagogo, su mayor aportación fue el repertorio que consolidó: las obras creadas bajo su influencia, las que transcribió de otros instrumentos y las que interpretó y grabó a lo largo de su extensa trayectoria.

MIÉRCOLES 21 ENE, 18:30  
**Barroco y Neobarroco**. Pablo Márquez, guitarra. Arreglos para guitarra de obras barrocas de Frescobaldi, Biber y Bach, y obras del siglo xx de inspiración barroca de Ponce y Rodrigo.

MIÉRCOLES 28 ENE, 18:30  
**Ases del repertorio segoviano**. Marko Topchii, guitarra. Obras de compositores internacionales del siglo xx, como Tansman, Villa-Lobos, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, compuestas para Segovia.

MIÉRCOLES 4 FEB, 18:30  
**Segovia y los compositores españoles**. Ricardo Gallén, guitarra. Obras originales y arreglos para guitarra de compositores españoles como Asencio, Moreno Torroba, Turina, Granados, Mompou y Albéniz.

Andrés Segovia en el Concertgebouw de Amsterdam el 3 de noviembre de 1962. Amsterdam, Archivo Nacional, Colección Anefo

Los clarinetistas  
Eduardo Raimundo  
y Nicola Boud



JACK DE NIJS

## Vientos históricos

Ciclo dedicado a recuperar las sonoridades del pasado mediante obras de compositores más o menos canónicos interpretadas con instrumentos de su época. Con el clarinete decimonónico y la trompa natural como protagonistas, los tres conciertos exploran timbres que fueron familiares para sus creadores, pero que hoy resultan novedosos para el oyente contemporáneo.

MIÉRCOLES 4 MAR, 18:30  
**Brahms histórico**. Nicola Boud, clarinete romántico. Anthony Romaniuk, piano histórico. Las dos *Sonatas para clarinete y piano* de Brahms, acompañadas por los *Tres intermezzi para piano*, op. 117 y arreglos de canciones del mismo compositor.

MIÉRCOLES 11 MAR, 18:30  
**Los vientos de Palacio**. Camerata Federici. *Sextetos núm. 1 y 3* de Francesco Federici, acompañados de otras obras camerísticas para vientos y cuerda del siglo xviii.

MIÉRCOLES 18 MAR, 18:30  
**Quintetos con clarinete de amor**. Eduardo Raimundo, clarinete di bassetto y clarinete d'amore. Concerto 1700. *Quinteto para clarinete y cuerda*, K 581, de Mozart, y *Quinteto para clarinete y cuerda*, op. 34, de Weber, entrelazados por un cuarteto de cuerda de Boccherini.



F

FESTIVAL

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube). También por RNE Audio y Radio Clásica (RNE) –los de miércoles en directo con entrevista a las 18:00 y resto en diferido.

Bach, integrales a solo

El vasto catálogo de Bach incluye una decena de colecciones para instrumentos a solo, concebidas como conjuntos coherentes de piezas estrechamente interrelacionadas. En ellas, el compositor exploró de forma sistemática los recursos expresivos y técnicos del clave, el violín y el violonchelo. Tras los festivales dedicados a los cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg y a las sonatas para piano de Franz Schubert, este tercer ciclo reúne cinco integrales bachianas: suites, sonatas, partitas e invenciones que continúan planteando un desafío formidable para sus intérpretes.

MIÉRCOLES 18 FEB, 18:30  
**Integral de las Suites inglesas.** Pierre Hantaï, clave. *Suites inglesas para clave*, BWV 806-811.

VIERNES 20 FEB, 18:30  
**Integral de las Partitas para violín.** Liza Ferschtman, violín. *Partitas para violín solo*, BWV 1002, 1004 y 1006.

SÁBADO 21 FEB, 12:00  
**Integral de las Sonatas para violín.** Antje Weithaas, violín. *Sonatas para violín solo*, BWV 1001, 1003 y 1005.

DOMINGO 22 FEB, 12:00  
**(Re)Inventions.** Moisés P. Sánchez Invention Trio. Integral de las *Invenciones*, BWV 772 a 786 en arreglo para trío de jazz de Moisés P. Sánchez.

MIÉRCOLES 25 FEB, 18:30  
**Integral de las Suites para violonchelo.** Adolfo Gutiérrez, violonchelo. *Suites para violonchelo solo*, BWV 1007 a 1012.

Bajo estas líneas: la violinista Liza Ferschtman.

Abajo: *La Barre y otros músicos*, c. 1710, pintura de André Bouys, que representa una reunión de destacados músicos barrocos franceses del rey Luis XIV como Forqueray y Marais. National Gallery, Londres



MARCO BORGREVE



S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

Versalles vs. Dresde: barrocos comparados

Una escucha comparada de la música compuesta e interpretada en las cortes de Versalles y Dresde –dos importantes referentes de la política europea de la Edad Moderna– durante la primera mitad del siglo XVIII revela una intensa actividad artística. Mientras que el estilo francés se caracteriza por perfiles rítmicos estrechamente ligados a la danza, Dresde se convirtió en un crisol cosmopolita donde convivían el contrapunto alemán y los modelos formales del Barroco italiano.

SÁBADO 24 ENE, 12:00  
**Los Rameau.** Justin Taylor, clave. Obras de Jean-Philippe, Lazare y Claude-François Rameau acompañadas de otras de Couperin y Forqueray.

SÁBADO 31 ENE, 12:00  
**Dresde, la corte cosmopolita.** Anna Maddalena Ghelmi, violín. Lorenzo Ghelmi, clave. Obras para violín y clave de Pisendel, Vivaldi, Marchand, Veracini y J. S. Bach interpretadas en la corte de Dresde y conservadas en el legado de Johann Georg Pisendel.

SÁBADO, 7 FEB, 12:00  
**Versalles, padre e hijo.** Paolo Pandolfo, viola da gamba. Amélie Chemin, bajo de viola da gamba. María Ferre, teorbá y guitarra barroca. Joan Boronat Sanz, clave. Obras para viola da gamba de Marais, A. Forqueray, J-B. Forqueray, d'Anglebert y de Visée organizadas en forma de suite de danzas.

SÁBADO, 14 FEB, 12:00  
**El otro estilo alemán.** Scaramuccia. Obras de Veracini, Vivaldi, Telemann y Pisendel que muestran la fiebre vivaldiana que Pisendel asimiló en su viaje por Italia e implantó luego en la corte de Dresde.

¡Ritmos!

El ritmo –al igual que la textura– adquirió una creciente autonomía a partir del siglo xx, liberándose de su papel tradicionalmente subordinado a la melodía o la armonía. A través de cuatro conciertos y diversos estilos, este ciclo explora cómo la dimensión rítmica ha moldeado el discurso musical: desde los compases irregulares del flamenco hasta la repetición obsesiva del minimalismo, pasando por los patrones métricos de las danzas barrocas y las metamorfosis del piano moderno. Cada programa incluirá breves comentarios introductorios para orientar la escucha.

SÁBADO 28 FEB, 12:00  
**Palos flamencos.** Gerardo Núñez, guitarra flamenca. David Calzado, presentación. Selección de palos



flamencos: rondeña, soleá por bulerías, sevillanas, bulerías y alegrías.

SÁBADO 7 MAR, 12:00  
**Drumming.** Boost. Antonio Martín, presentación. *Drumming*, de Steve Reich.

SÁBADO 14 MAR, 12:00  
**Bailar danzas barrocas.** Ignacio Prego, clave. Diana Campó, danza y presentación. Selección de danzas barrocas históricas como el minueto, la giga, el canario, la zarabanda, la chacona, la gavota y el pasacalle, intercaladas con piezas instrumentales para clave sobre esas mismas danzas.

SÁBADO 21 MAR, 12:00  
**Perpetuum mobile.** Clare Hammond, piano y presentación. Obras de Chopin, Baciewicz, Price, Ligeti, Colomina, Rachmaninoff y Ravel compuestas con unos patrones rítmicos muy marcados y repetitivos.



CLARE HAMMOND  
y DIANA CAMPÓ

MARÍA ALPERI





**A**  
**AULA DE (RE)ESTRENOS**  
*En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RNE Audio y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00*

### 131. Carta blanca a Francisco Coll

El estreno absoluto de *Enemigo del pueblo* –la última ópera de Francisco Coll (1985), representada en el Palau de les Arts y el Teatro Real– ofrece el pretexto ideal para adentrarse en su música de cámara. El conjunto de su catálogo confirma que los repertorios camerísticos son, de hecho, los más transitados por el compositor valenciano, con una rica producción a solo y para diferentes combinaciones instrumentales.

MIÉRCOLES 11 FEB, 18:30  
**Jacob Kellerman**, guitarra.  
**Roman Kholmatov**, violín. **Sara Chordà**, violonchelo. **Hilario Segovia**, piano. **4Sonora**

### 132. El arca de Noé: ensemble

En el segundo concierto de esta nueva serie, que reúne obras del repertorio español llamadas –a juicio

de los intérpretes– a perdurar, nos centramos en las composiciones para conjunto seleccionadas por el grupo Cosmos entre el medio millar de estrenos que ha presentado a lo largo de casi cuatro décadas de existencia.

MIÉRCOLES 25 MAR, 18:30  
**Grupo Cosmos 21. Carlos Galán**, piano y dirección

**V**  
**VIERNES TEMÁTICOS**  
*En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)*

### Black Musics

Ciclo de siete conciertos –a razón de uno al mes durante toda la temporada y con presentación previa– que explora la riqueza y diversidad de las músicas surgidas de la diáspora africana a través de los siglos. Desde África Occidental hasta el Caribe, abarcando desde los espirituales hasta el *boogie-woogie*, se pone de manifiesto cómo la cultura negra ha dado lugar a algunos de los lenguajes musicales más influyentes y universales.

VIERNES 23 ENE, 18:00  
**Boogie-woogie a dos pianos.** Lluís Coloma y Frank Muschalle, piano. Recreación de los famosos duetos de *boogie-woogie* a través de sus temas más icónicos. **Iván Iglesias**, presentación.

VIERNES 6 FEB, 18:00  
**Villancicos barrocos de negro.** O Bando de Surunyo. Hugo Sanches, laúd, guitarra barroca y dirección. Selección de villancicos de negro ibéricos de los siglos XVII y XVIII. **Javier Marín López**, presentación.

VIERNES 20 MAR, 18:00  
**Damas del soul: Nina Simone y Aretha Franklin.** Zara McFarlane Quartet. Celebración de las grandes vocalistas afroamericanas del siglo XX, como Aretha Franklin, Nina Simone o Sara Vaughan. **Luis Martín**, presentación.



El Cuarteto 4Sonora y Zara McFarlane

**J**  
**JÓVENES INTÉRPRETES**  
*Conciertos concebidos como apoyo y difusión para jóvenes intérpretes menores de treinta años. Concierto del domingo en directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)*

DOMINGO 25 ENE, 12:00  
LUNES 26 ENE, 12:00  
**Trío Areti.** Obras de Haydn, Bloch y Smetana.

DOMINGO 1 FEB, 12:00  
LUNES 2 FEB, 12:00  
**Cuarteto Oxygen.** Obras de Gjeilo, Dvořák y Lago.

DOMINGO 8 FEB, 12:00  
LUNES 9 FEB, 12:00  
**Laurence Kilsby**, tenor. **Ella O'Neill**, piano. Retrato del París de Hemingway a través de las canciones de compositores y poetas cuyos caminos se cruzaron en sus cafés, salones y bares, con obras de Poulenc, Honegger, Wild, Boulanger, Weill y Copland.

DOMINGO 15 FEB, 12:00  
LUNES 16 FEB, 12:00  
**Trío Moment.** Obras de Granados y Brahms.

DOMINGO 1 MAR, 12:00  
LUNES 2 MAR, 12:00  
**Cuarteto Ast.** El *Cuarteto Razumovsky* de Beethoven junto a una página de Rihm.

DOMINGO 8 MAR, 12:00  
LUNES 9 MAR, 12:00  
**Trío Aurió.** Obras de Mendelssohn y Albert Guinovart.

DOMINGO 15 MAR, 12:00  
LUNES 16 MAR, 12:00  
**Cuarteto Aelos.** Cuartetos de Debussy y Glass intercalados por una página de Mauricio Sotelo.

DOMINGO 22 MAR, 12:00  
LUNES 23 MAR, 12:00  
**Solistas Salvat Beca Bach y Bachcelona Consort.** Diálogo entre siete arias de la *Pasión según San Marcos* de Bach y siete arias de Handel, que Bach incluyó en su interpretación en Leipzig en 1747.



Tiziano, *Carlos V en la batalla de Mühlberg*, 1548. Museo Nacional del Prado, Madrid

## CONFERENCIAS

**C**  
**CICLOS DE CONFERENCIAS**  
*En directo por Canal March y YouTube*

### Batallas de la Era de los tercios

Este ciclo, coordinado por **Fernando Quesada Sanz**, invita a reflexionar –más allá del relato estrictamente militar– sobre el legado histórico y

simbólico de los tercios españoles, su impacto político y su peso en la memoria colectiva de España y de Europa. Se propone este análisis a través de un recorrido por los principales escenarios bélicos europeos de los siglos XVI y XVII: la evolución de las fortificaciones en la Edad Moderna; la captura del rey de Francia en Pavía; la victoria de Carlos V en Mühlberg; el muro de picas de Nördlingen; el mito del ocaso de los tercios en Rocroi; y la figura del gran duque de Alba.

JUEVES 8 ENE, 18:30  
**De la catapulta a la pólvora: fortificaciones y asedios en la Edad Moderna.** Fernando Quesada Sanz.

MARTES 13 ENE, 18:30  
**La batalla de Pavía (1525): entre el mito y la historia.** Davide Maffi.

JUEVES 15 ENE, 18:30  
**La batalla de Mühlberg (1547): contexto, desarrollo e**



**iconografía.** Álvaro Soler del Campo.

MARTES 20 ENE, 18:30  
**Nördlingen (1634): el declive sueco en la guerra de los Treinta Años.** Antonio José Rodríguez Hernández.

JUEVES 22 ENE, 18:30  
**Rocroi (1643): perspectiva de la batalla más allá del mito.** Enrique Martínez Ruiz.

MARTES 27 ENE, 18:30  
**El gran duque de Alba: aristócrata, político, soldado, hombre.** David García Hernán.

### Una nueva era geopolítica

Asistimos a guerras en nuestro entorno, al ascenso de China y a los impulsos neoimperiales de Rusia, mientras los Estados Unidos de Trump coquetean con el aislacionismo. A ello se suma una Unión Europea con problemas de cohesión interna, todo ello en plena revolución tecnológica de la inteligencia artificial. Aunque es difícil afirmarlo con total certeza, todo apunta a que hemos entrado en una Nueva Era. Este ciclo, coordinado por **Fernando Vallespín**, pretende ofrecer las claves de este cambio acelerado: su dimensión política, el nuevo orden geopolítico y las transformaciones de las democracias contemporáneas.

MARTES 3 FEB, 18:30  
**La crisis del orden político liberal.** Fernando Vallespín.

JUEVES 5 FEB, 18:30  
**Post-Occidente.** Emilio Lamo de Espinosa.

MARTES 10 FEB, 18:30  
**Ucrania frente a Rusia, vanguardia de la descolonización postsoviética.** Carmen Claudín.

JUEVES 12 FEB, 18:30  
**Diálogos cosmopolitas: ¿Hacia dónde se encamina el orden global? Diálogo con John Gray.** John Gray y Fernando Vallespín (en inglés con subtítulos orientativos en español)



Arriba: copa (kylix) realizada en Esparta a mediados del siglo VI a. C. que probablemente representa a Nike, diosa de la victoria. Museo Británico, Londres

Abajo: el filósofo británico John Gray, que será entrevistado por Fernando Vallespín como colofón al ciclo *Una nueva era geopolítica*



GARETH IWAN JONES

### Esparta, la otra Grecia: entre la ley y la espada

Esparta sigue siendo una de las ciudades más enigmáticas del mundo antiguo. Sociedad eminentemente oral, no dejó testimonios propios y su historia nos llega a través de miradas ajenas. Frente al esplendor de Atenas, su legado se construye sobre la disciplina, la obediencia y la fidelidad a las leyes, rasgos que dieron forma a un modelo político y social único. Este ciclo abordará los hitos principales de la historia espartana, desde sus orígenes y su organización cívica hasta el modo en que su ideal de virtud forjó una identidad colectiva singular. También se analizará su legado, cuya influencia trasciende la Antigüedad y sigue dejando huella en el pensamiento y la cultura occidentales.

MARTES 17 FEB, 18:30  
**Esparta, una ciudad como ninguna.** Adolfo Domínguez Monedero.

JUEVES 19 FEB, 18:30  
**La Esparta olvidada: hilotas, periecos, mujeres y algunos otros.** Adolfo Domínguez Monedero.

MARTES 24 FEB, 18:30  
**La excelencia militar (y cívica) de los espartanos.** César Fornis.

JUEVES 26 FEB, 18:30  
**El legado de Esparta en el pensamiento y la cultura occidentales.** César Fornis.

### Las tierras raras

**Ricardo Prego**, profesor de investigación del CSIC en el Instituto de Investigaciones Marinas de Vigo, abordará estos elementos en dos



Reproducción fotográfica del cuadro *El discurso fúnebre de Pericles* de Philipp von Foltz, Rijks Museum, Ámsterdam

conferencias. La primera tierra rara se descubrió en Suecia a finales del siglo XVIII; hoy en día existen 17 elementos considerados esenciales para las tecnologías verdes –como coches híbridos y turbinas eólicas–, así como para la electrónica en ordenadores, móviles, baterías, drones, y vehículos eléctricos, además de numerosas aplicaciones militares. En 2010, las tierras raras adquirieron una dimensión geoestratégica cuando China consolidó su monopolio sobre el mercado mundial.

MARTES 3 MAR, 18:30  
**¿Qué son las tierras raras?**

JUEVES 5 MAR, 18:30  
**Las tierras raras: industria y geopolítica.**

### La fuerza de la palabra en la Antigüedad

Este ciclo analiza algunos de los discursos más emblemáticos de la oratoria en la Antigüedad: el discurso fúnebre de Pericles en honor a los caídos atenienses en la guerra del Peloponeso; las *Filípicas* del ateniense Demóstenes contra el rey Filipo de Macedonia; la elocuencia del romano Cicerón en asambleas, senado y tribunales; el discurso de Marco Antonio tras el asesinato de Julio César, que inspiraría más tarde a Shakespeare; el diálogo *Sobre la clemencia*, escrito por Séneca para Nerón; y el *Panegírico* de Plinio el Joven en honor al emperador Trajano. Las sesiones se complementarán con lecturas dramatizadas a cargo de actores, bajo la coordinación del actor y director teatral **Ernesto Arias**.

MARTES 10 MAR, 18:30  
**El discurso fúnebre de Pericles: un elogio de Atenas.** Laura Sancho Rocher.

JUEVES 12 MAR, 18:30  
**Demóstenes y el final de la democracia ateniense.** Manel García Sánchez.

MARTES 17 MAR, 18:30  
**Cicerón y el arte de la persuasión.** Francisco Pina Polo.

JUEVES 19 MAR, 18:30  
**El discurso de Marco Antonio en el funeral de César.** Cristina Rosillo López.

MARTES 24 MAR, 18:30  
**Séneca, o el fracaso de la oratoria.** Javier Velaza.

JUEVES 26 MAR, 18:30  
**Plinio y el panegírico de Trajano: su dimensión política.** Juan Manuel Cortés Copete.



A

ACTOS ESPECIALES

En directo por Canal March y YouTube

Españoles eminentes:  
Vidas españolas

Con motivo de la publicación, con este título, del nuevo volumen de la colección *Españoles eminentes*, editada por la Fundación Juan March y Taurus, se celebrará un diálogo entre sus autores, los historiadores **Juan Pablo Fusi** y **Ricardo García Cárcel**, y el escritor, filósofo y director de la Fundación Juan March **Javier Gomá Lanzón**. Para más información sobre la publicación, véase la página 19.

JUEVES 29 ENE, 18:30

Europa ante la geopolítica actual: ¿quiere y puede la UE ser un actor global?

Las relaciones internacionales se ven condicionadas por la reactivación de la rivalidad entre grandes potencias y por una creciente inestabilidad mundial. En este con-



texto, la Unión Europea necesita definir una estrategia que esté a la altura de su peso económico, normativo y cultural. **Josep Borrell** (en la foto), ex Alto Representante de la UE para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad y presidente de CIDOB, e **Ignacio Molina**, profesor de Ciencia Política e investigador principal del Real Instituto Elcano, analizarán esta situación.

LUNES 23 FEB, 18:30

P

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas en Youtube o a [laquestionpalpitante@march.es](mailto:laquestionpalpitante@march.es)

El impacto del turismo

El catedrático de Historia e Instituciones Económicas **Carles Manera** y la profesora del Departamento de Geografía de la UCM **Libertad Troitiño** dialogarán con Antonio San José y Alejandra Herranz sobre el turismo en España desde una perspectiva amplia que integre sus dimensiones económica, social, cultural y ambiental, con el objetivo de proponer estrategias que potencien su papel como motor de desarrollo sostenible, minimizando su impacto negativo.

LUNES 19 ENE, 18:30

La vivienda en España

El catedrático de Economía **José García Montalvo** y el sociólogo **Jorge Galindo** debatirán en esta sesión, junto a Alejandra Herranz y Lorenzo Milá, sobre el acuciante problema de la vivienda. Analizarán cómo la escasez de nueva construcción, la compra por capitales extranjeros, el desvío de viviendas residenciales a usos turísticos y las dificultades legales, entre otros factores, están afectando negativamente a la economía y al bienestar de las familias.

LUNES 16 FEB, 18:30

Moral y pornografía

El psiquiatra **Pablo Malo Ocejo** y la profesora del Departamento de Geografía Humana de la UA, **Lydia Delicado Moratalla**, analizarán, con Antonio San José y Alejandra Herranz, el creciente problema de la adicción a la pornografía y el hecho de cómo la sexualización y el aumento de la violencia audiovisual han derivado en conductas perjudiciales que requieren una profunda reflexión.

LUNES 16 MAR, 18:30



Marlene Dietrich en *El expreso de Shanghai*, programada el 30 y 31 de enero en el ciclo *Romance y transgresión en el Hollywood Pre-Code*

C

CINE EN LA MARCH

Películas en versión original con subtítulos en español y presentación previa

Romance y transgresión en el Hollywood Pre-Code

El Código Hays, redactado en 1930 y aplicado estrictamente desde 1934, regulaba la preservación del matrimonio, la supresión de escenas de pasión y el castigo de conductas “ilícitas”. Entre esos años, Hollywood vivió un breve periodo de libertad creativa llamado *Pre-Code*. Este ciclo

examina el cine de esa época, con películas que abordan amor, deseo y transgresión desde una perspectiva crítica, mostrando los dilemas morales al romperse las apariencias sociales en pantalla.

VIERNES 30 ENE, 18:00  
SÁBADO 31 ENE, 18:00  
***El expreso de Shanghai*** (*Shanghai Express*, 1932, EE. UU.), de Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong y Warner Oland. **David Felipe Arranz**, presentación.

VIERNES 13 FEB, 18:00  
SÁBADO 14 FEB, 18:00  
***Casada por azar*** (*No Man of Her Own*, 1932, EE. UU.), de Wesley Ruggles, con Clark Gable, Carole Lombard y Dorothy Mackaill. **Luis E. Parés**, presentación.

VIERNES 27 MAR, 18:00  
SÁBADO 28 MAR, 18:00  
***Ex-Lady*** (1933, EE. UU.) de Robert Florey, con Bette Davis, Gene Raymond, Frank McHugh y Monroe Owsley. **Jara Yáñez**, presentación.

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Ramón González Férriz entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

Miquel Roca Bennasar

Es catedrático emérito de Psiquiatría de la Universitat de les Illes Balears. En 1967 recibió una beca de la Fundación Juan March para cursar sus estudios de bachillerato superior en Palma de Mallorca. Ha sido presidente de la Fundación Española de Psiquiatría y Salud Mental, representante europeo en la Union

Européene des Médecins Spécialistes y miembro de la Junta Directiva (*Board*) de la World Psychiatric Association. Es autor de una extensa producción científica internacional centrada en los trastornos afectivos y de ansiedad.

LUNES 26 ENE, 18:30

Juan Antonio Ordóñez Pereda

Veterinario y científico, recibió en 1973 una beca de la Fundación Juan March para investigar la aplicación de la tecnología en alimentos. Con más de 180 publicaciones científicas, se encuentra entre el 2 % de los investigadores de mayor impacto mundial según la lista Stanford/Elsevier. Ha liderado proyectos como CARNISENUSA, que involucró a más de 160 investigadores. Es miembro de la Real Academia de Ciencias Veterinarias y ha recibido reconocimientos como el premio del Instituto Danone y el de ANICE por su trayectoria científica en el ámbito de la carne y los productos cárnicos.

LUNES 9 FEB, 18:30

Florentino García Martínez

Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Comillas y en Ciencias Bíblicas por el Instituto Bíblico Pontificio de Roma, es catedrático emérito de la Universidad de Groninga (Holanda) y profesor de investigación en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). En 1974 recibió una beca de la Fundación Juan March, que le permitió realizar su investigación Corpus Qumránico en el Instituto de Estudios Judaicos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Es miembro de la Real Academia de Ciencias de Holanda y Caballero de la Orden del León Holandés.

LUNES 23 MAR, 18:30



Cristóbal Hara revisando las pruebas de imprenta del catálogo de la exposición *Cristóbal Hara: Principiante* (RM ediciones)

Cristóbal Hara, *El pedernoso*, 1971, una de las obras en la exposición *Cristóbal Hara: Principiante*

## EXPOSICIONES

### Cristóbal Hara: Principiante

Esta exposición reúne una selección de fotografías en blanco y negro de los inicios de Cristóbal Hara (Madrid, 1946), Premio Nacional de Fotografía 2022. Con 22 años, mientras estudiaba Administración de Empresas en Alemania y tras descubrir las imágenes de Cartier-Bresson en España, decidió dedicarse profesionalmente a la fotografía. Cuenca fue entonces un lugar clave en su vida. Aquellos primeros años fueron de asombro, aventura y aprendizaje: recorrió sus calles, fotografió durante el servicio militar y viajó por

Yugoslavia, Londres y España, un tiempo en el que, según él, “aprendió a fotografiar”. Más tarde llegarían su trabajo en agencias, revistas y numerosos proyectos en color. La muestra, se podrá ver hasta el 1 de febrero en el Centro de Arte Caja de Burgos y en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca después de su estancia en Palma.

DEL 10 FEB AL 2 MAY

### Cristóbal Hara: 15 cuentos instantáneos

En 1971 se editó el portfolio *Quince cuentos instantáneos* del fotógrafo Cristóbal Hara, con fotografías de escolares conqueses acompañadas por otros tantos cuentos escritos por esos mismos niños, relatos que no describían las imágenes sino que proponían historias inspiradas por la fotografía que cada alumno había elegido. El portfolio fue diseñado por Jaume y Jordi Blassi y se produjo en el Departamento de Artes Gráficas

del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Las quince fotografías y sus respectivos cuentos se exhiben en el gabinete destinado a muestras de pequeño formato.

HASTA EL 2 MAY

### Una colección del arte del siglo xx en España

La sede en Palma de la Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo xx, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soleada Sevilla o Miquel Barceló.

## ACTIVIDADES

### EN TORNO AL ARTE

### Inauguración de *Cristóbal Hara: Principiante*

Acto inaugural de la exposición con la participación del fotógrafo **Cristóbal Hara**, el comisario independiente **Horacio Fernández** y **Manuel Fontán del Junco**, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March. El acto se enmarca en los *Encuentros Fotográficos 2026*, coorganizados por la Fundació Toni Catany y la Fundación Juan March.

MARTES 10 FEB, 18:00

### Visto de cerca: valor y posibilidades de la obra gráfica

**Bel Font** nos introduce en el mundo de la gráfica a través de una selección de obras originales. Mostrará cómo este lenguaje abre posibilidades expresivas que otras disciplinas no siempre permiten. En diálogo con un grupo reducido, reflexionará sobre las razones que llevan a los artistas a la gráfica y sobre lo que esta ofrece más allá de la difusión.

VIERNES 27 MAR, 10:00 Y 18:00

### ARTE EN FAMILIA

### Asómate a fisgar

En este taller descubriremos cómo una obra de arte cambia según la distancia desde la que la miramos. A partir de piezas de Joan Ponç, Soledad Sevilla, Mitsuo Miura y otros artistas, exploraremos detalles que solo aparecen al acercarnos y expe-

rimiremos con microscopios, materiales y pintura para crear una obra propia que funcione tanto de lejos como de cerca.

SÁBADO 24 ENE, 11:00

**Niños de 3 a 6 años**

SÁBADO 21 FEB, 11:00

**Niños de 7 a 12 años.**

### CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

### Jaume Ripoll

Jaume Ripoll es el cofundador de Filmin y director del Atlàntida Mallorca Film Fest. Criado entre cines y videoclubs, ha dedicado su trayectoria al séptimo arte, trabajando en distribución, festivales y producción cinematográfica. Ripoll es una de las voces más relevantes en la transformación del sector y la creación de la plataforma de referencia para el cine independiente en España.

LUNES 2 FEB, 18:00

### JUEVES DE CINE

### Romance y transgresión en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine de ocho películas, con presentación previa de **Josep C. Romaguera**, centrado en el cine de la época del Hollywood *Pre-Code*, con películas que abordan amor, deseo y transgresión desde una perspectiva crítica, mostrando los dilemas morales al romperse las apariencias sociales en pantalla.

JUEVES 15 ENE, 18:00

**Bad Girl** (1931, EE. UU), Frank Borzage, con Sally Eilers, James Dunn y Minna Gombell.

JUEVES 5 FEB, 18:00

**El expreso de Shanghai** (*Shanghai Express*, 1932, EE. UU), de Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong y Warner Oland.

JUEVES 5 MAR, 18:00

**Casada por azar** (*No Man of Her Own*, 1932, EE. UU), de Wesley Ruggles, con Clark Gable, Carole Lombard y Dorothy Mackaill.



Matías Vallés

Andreu Manresa conversa con una de las voces más destacadas del periodismo en las Islas Baleares. La mirada crítica de Matías Vallés sobre la actualidad balear y española se distingue por un estilo incisivo e irónico, unido a un análisis riguroso y profundo. Ambos periodistas compartirán reflexiones sobre el mundo de la comunicación a partir de su experiencia en el ámbito local.

MIÉRCOLES 28 ENE, 18:00

Olga Viza

Andreu Manresa conversa con la periodista y presentadora Olga Viza. Con una destacada trayectoria en el ámbito de la información deportiva, Viza fue pionera en un terreno tradicionalmente dominado por hombres y llegó a cubrir seis ediciones de los Juegos Olímpicos, además de numerosos eventos internacionales. Reconocida por su rigor profesional y su compromiso con la verdad informativa, ha desarrollado una carrera versátil en televisión y radio, consolidándose como una de las figuras más respetadas del periodismo español.

MIÉRCOLES 25 MAR, 18:00

LA RADIOGRAFÍA

Tras la huella de Antonio Maura

La estatura intelectual, la visión de Estado y la habilidad parlamentaria del político mallorquín Antonio Maura (1853-1925) lo convierten en una figura destacada entre sus contemporáneos. En esta conversación con **Maria Jesús González**, autora de una ambiciosa biografía sobre Maura, se explorarán su proyecto político, su papel en el entorno del poder y el singular proceso por el cual, una vez agotado su ciclo, el personaje terminó siendo eclipsado por el mito que se construyó en torno a él.

MIÉRCOLES 21 ENE, 18:00



La artista, escultora y diseñadora Verónica Mar y la periodista Olga Viza

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Dorantes, cuero y guarnicionería

Francisco Dorantes y Braulio González Chaves dialogarán sobre el trabajo de Dorantes Harness, una de las firmas de guarnicionería más reconocidas internacionalmente. Además de conservar y restaurar piezas históricas en todo el mundo, Dorantes crea piezas que abarcan desde accesorios o una sencilla fusta hasta un carruaje completo, utilizando pieles procedentes de procesos sostenibles y de curtición vegetal artesanal. Su labor demuestra la vigencia y la precisión de un oficio que combina técnica, especialización y tradición.

LUNES 12 ENE, 18:00

Verónica Mar, la esencia de los materiales nobles

La artista, escultora y diseñadora Verónica Mar concibe la creación desde una mirada poética y esencial. Su obra nace de la búsqueda del equilibrio y de una belleza depura-

da, y se materializa en el trabajo con materias nobles como la madera, el mármol, el bronce o el acero corten, en estrecha colaboración con escultores y artesanos especializados. Mar compartirá el proceso creativo que hay detrás de sus piezas de arte funcional –muebles escultóricos concebidos para ser habitados– y de sus delicadas “esculturas para llevar”, que trasladan sus diseños al ámbito del cuerpo.

LUNES 23 FEB, 18:00

Pablo Hervás, bicicletas hechas a mano

En esta sesión, Pablo Hervás profundiza en el proceso de fabricación artesanal de bicicletas a medida. Desde su taller, B Bloque, trabaja de forma cercana con cada cliente, dedicando tiempo a escuchar sus ideas de diseño y sus necesidades en cuanto a geometría, uso y ergonomía. Cada encargo se convierte así en una pieza singular donde se combinan la ingeniería de precisión y la manufactura tradicional. La charla explora cómo nace, se desarrolla y se perfecciona una bicicleta hecha a mano, y analiza los retos, aprendizajes y oportunidades que ofrece este oficio en el panorama actual.

LUNES 30 MAR, 18:00

CONVERSACIONES CON SERGIO VILA-SANJUÁN

Carles Casajuana

Sergio Vila-Sanjuán conversa con Carles Casajuana, cuya trayectoria diplomática –con destinos en Bolivia, Filipinas, Malasia, Reino Unido y Naciones Unidas– ha enriquecido de forma decisiva el trasfondo de sus novelas. Su obra explora con sensibilidad la condición humana, el universo literario y filosófico, así como cuestiones como el catalanismo y el bilingüismo. Casajuana es autor del éxito *El último hombre que hablaba catalán* (Premi Ramon Llull 2009) y de *Las leyes del castillo*, con el que obtuvo el Premio Godó de reportaje y ensayo periodístico en 2014.

MIÉRCOLES 4 MAR, 18:00



Carles Casajuana

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

Hecha entre muchos: arquitectura popular del Mediterráneo

El ingenio colectivo y la experiencia transmitida de generación en generación han dado lugar, en torno a nuestro mar, a múltiples expresiones de arquitectura vernácula. Cada territorio ha moldeado construcciones con identidad propia, aunque unidas por materiales, climas y formas de vida compartidos. De la mano de especialistas en su estudio y preservación, este ciclo propone adentrarse en la vigencia de una arquitectura sin autor, entendida como un legado vivo que sigue dialogando con el presente.

MIÉRCOLES 25 FEB, 18:00  
**Cuando el arquitecto sobra: continuidad y contracultura.** Juan Díez del Corral.

MIÉRCOLES 11 MAR, 18:00  
**Contra el paso del tiempo: la construcción vernácula como resistencia.** Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares.

MIÉRCOLES 18 MAR, 18:00  
**Materia y comunidad: la arquitectura de tierra del Magreb.** Faissal Cherradi.

Ksar de Aït Ben Haddou, histórica ciudad fortificada de adobe ubicada en Marruecos





# Cuenca

MUSEO DE ARTE  
ABSTRACTO ESPAÑOL



## EN EXPOSICIÓN

### Saul Steinberg, artista

Esta muestra nace de la retrospectiva sobre el artista Saul Steinberg (1914-1999) celebrada en nuestra sede madrileña de octubre de 2024 a enero de 2025 y se compone de las obras donadas por la Fundación Saul Steinberg a la Fundación Juan March. La muestra alude al carácter humorístico del autor y a su tránsito entre distintos géneros artísticos

Saul Steinberg.  
*Three Landscapes*  
[Tres paisajes], 1975.  
Colección Fundación  
Juan March

y literarios, esencial en su obra, reflejo de su vida, de su época y de su personalidad.

HASTA EL 19 ABR

### Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español (3ª temp.)

Resultado de un proyecto de investigación creado desde el Programa Educativo, la tercera temporada –de la que se proyectarán varios capítulos a lo largo del año– está dedicada a los talleres de artistas y artesanos. Hasta el 30 de enero puede verse el primer capítulo: *El taller como espacio físico*, y el 1 de febrero se inaugura el segundo: *El taller como escuela*.

Amigos y vecinos del casco antiguo de Cuenca cuentan lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años y del impacto que tuvo en sus vidas, pero también del barrio que habitan y de la ciudad que lo circunda.

HASTA EL 11 OCT

### Una colección de arte abstracto en España

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX, como Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o Fernando Zóbel.

## ACTIVIDADES

### 4 artistas / 4 talleres

El museo celebra la tercera edición de esta iniciativa dirigida a artistas, estudiantes y personas interesadas en la creación contemporánea. El programa incluye cuatro talleres impartidos por distintos artistas, dos de los cuales se realizaron ya en 2025. Cada taller tiene una duración de una jornada y media y cuenta con plazas limitadas. La solicitud de asistencia se puede realizar en [march.es/cuenca](http://march.es/cuenca).

VIERNES 6 FEB, 16:00-19:00  
SÁBADO 7 FEB, 10:00-14:00  
Y 16:00-19:00  
**Habitar lo próximo:  
materializar lo intangible.**  
Virginia Rivas

# Noticias

## La Argentina, lejos de las palabras

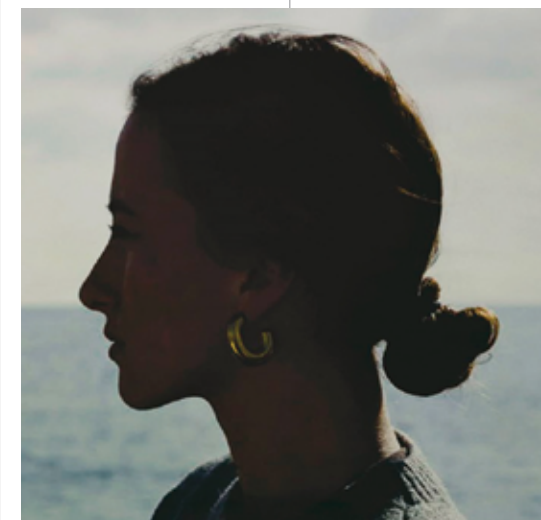
Desde enero puede verse en Canal March el documental *La Argentina, lejos de las palabras*, producido por La Máquina de Luz y la Fundación Juan March. Presentada en la última edición del Festival de Málaga, la película sigue los pasos de la bailarina española con mayor proyección internacional del siglo XX: Antonia Mercé, “La Argentina”. Irene Tena, bailarina del Ballet Nacional de España e integrante del dúo de danza La Venidera, revive los pasos de Antonia Mercé por el París, Madrid y Barcelona que la vieron triunfar. La directora Patricia Medina se sirve de documentos originales, figurines y del legado conservado en la Fundación Juan March para reconstruir la biografía de Mercé.

La bailarina Irene Tena, protagonista del documental *La Argentina, lejos de las palabras*



## Nuevo podcast: Expediente Martín Gaité

El pasado 3 de diciembre estrenamos una nueva entrega de nuestra serie de podcast *Becarios de la March*. En esta ocasión, proponemos un viaje al corazón de una de las mejores narradoras del siglo XX español: Carmen Martín Gaité. La escritora logró publicar *Usos amorosos de la postguerra española* –la historia íntima de las mujeres de su generación– en uno de los momentos más duros de su vida. De la mano de su expediente en esta fundación y de quienes mejor la conocieron, el periodista y escritor Daniel Ramírez disecciona la figura de Martín Gaité en el centenario de su nacimiento.



Virginia Rivas



## Nuevos lanzamientos de MarchVivo y una nominación

La recta final de 2025 ha incluido dos nuevos álbumes de MarchVivo, nuestro sello discográfico: los títulos *Spanish Piano Quartets* y *Conrado del Campo: String Quartet No. 10 & Scherzo*. El primero recoge por primera vez en una grabación dos cuartetos de los españoles Vicente Zurrón y Bartolomé Pérez Casas. El segundo presenta un nuevo cuarteto y un *Scherzo* de Conrado del Campo. Además, los premios International Classical Music Awards (ICMA) han nominado este año dos álbumes del catálogo de MarchVivo: **Couperin: Portraits**, con el clavecinista Christophe Rousset, y el ya mencionado *Spanish Piano Quartets*, con el pianista Josu de Solaun y Trío Lírico.

## Miguel Ángel Marín, vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

El pasado noviembre, el Ministerio de Cultura nombró al director de nuestro Programa de Música, Miguel Ángel Marín, vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM. Este consejo, de carácter representativo y asesor, canaliza las peticiones y propuestas del sector cultural en su relación con la Administración General del Estado. Marín es también doctor en Musicología por la Universidad de



Fotografía publicada en *The New York Times Magazine* para el reportaje *The man who made Spain the magic capital of the world* (2023)



IBAI ACEVEDO

Londres y catedrático de Música en la Universidad de La Rioja.

## Estreno de Juan Tamariz: *Love & Magic*

El 2 de marzo, se presentará en la Fundación este emotivo documental, producido por el mago y cineasta escocés R. Paul Wilson, que recorre la vida y el legado de una de las figuras públicas más queridas de España. La película explora cómo Tamariz llevó alegría y esperanza no solo como personalidad televisiva sino también a través de su extraordinario talento como mago. A lo largo de su trayectoria, Tamariz ha fomentado una comunidad basada en el intercambio y la generosidad más que en el secretismo tradicional

del mundo de la magia. Fue además instrumental en la donación de la colección de libros de magia Sim Sala Bim a la Fundación Juan March. El estreno contará con la presencia del artista.

## Tres nuevas sesiones de magia

El Café de la March acogerá tres nuevas actuaciones de magia en invierno, los sábados a las 18:30, con entrada libre y sin necesidad de hacer reserva. El 24 de enero, **Pablo Corner**, mago mental, presentará *Mind the Corner*. El 28 de febrero, nos visita **Kayto**, referente de la magia cómica infantil, con *Alokeyto*. El 21 de marzo, el artista especializado en magia de salón, robo escénico (*pickpocket*), sombras chinescas e improvisación, **Héctor Mancha**, presentará *Esto no es magia*.

## Dialoga con el Archivo Linz, IA mediante

El Archivo Linz reúne más de 76.000 recorres de prensa sobre la Transición española, seleccionados por el sociólogo Juan J. Linz y su esposa, Rocio de Terán. Estos materiales, accesibles en formato digital desde 2007, constituyen una de las colecciones documentales más completas sobre el periodo. Ahora, el DataLab de nuestra Biblioteca ha dado un paso más al aplicar tecnologías de inteligencia artificial para crear un sistema conversacional capaz de “dialogar” con el archivo. Gracias



DOLORES IGLESIAS

a este desarrollo, el usuario puede formular preguntas directamente y obtener respuestas generadas a partir de los propios documentos históricos. El sistema se puede consultar en [lab.march.es/ia-linz/](http://lab.march.es/ia-linz/)

## Fernando Palacios, Modesto Ciruelos y los estudios curatoriales en La Biblioteca invita

La Biblioteca de la Fundación Juan March celebró tres ediciones de *La Biblioteca invita* en el último trimestre de 2025, con actividades dedicadas a las prácticas curatoriales, la experimentación sonora y el patrimonio artístico. El 7 de octubre, la historiadora del arte **María Bolaños** y el catedrático **Jesús Pedro Lorente** dialogaron sobre la evolución y los desafíos de los estudios curatoriales con motivo de la presentación del fondo especializado en comisariado de la Biblioteca. El 11 de noviembre, un encuentro con **Fernan-**

**do Palacios** revisó sus innovadoras prácticas sonoras y mostró parte de su colección de instrumentos, incluidas sus célebres trompetas de plástico. Finalmente, el 12 de diciembre se presentó el **Archivo Modesto Ciruelos**, con un análisis de la figura del pionero de la abstracción española y del trabajo llevado a cabo en torno a su legado.

## Dos nuevos volúmenes de Españoles eminentes

Esta colección de biografías de la Fundación, editada por Taurus, publicó en octubre su décimo título, dedicado al destacado poeta, jurista y diplomático del Siglo de Oro **Diego de Saavedra Fajardo** (1584-1648). Su autora es **María Victoria López-Cordón**. En febrero se publicará el undécimo título de la colección. Con el título *Vidas españolas*, **Juan Pablo Fusi** y **Ricardo García Cárcel**

Fernando Palacios presenta su colección de instrumentos informales en *La Biblioteca invita*



han reunido breves biografías de figuras que han marcado la historia de España entre los siglos XVI y XX. El libro será presentado en un acto el 29 de enero (ver pág. 10).

## Exposiciones en itinerancia

Varias exposiciones celebradas anteriormente en la Fundación itinerarán por distintos lugares de España en 2026. La exposición **Archivo Portera** visitará el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneas Pablo Serrano de Zaragoza. La muestra **Cristina García Rodero. La España oculta** se inauguró el 4 de diciembre en el IVAM de Valencia y podrá verse allí hasta el 8 de febrero. Finalmente, la instalación inmersiva sobre el color presentada en la exposición **Lo que tienes que ver** el pasado año, producida por la Fundación Juan March en colaboración con Aníbal Santaella, podrá verse en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla entre febrero y mayo.

# Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.

**El Patio de esculturas.** Disfruta de un jardín único en pleno centro de Madrid.



**El Café de la March.** Ven a comer, tomar un café o una copa, leer prensa nacional o extranjera, o disfrutar de la lectura de libros.

**La Biblioteca del Patio.** Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autopréstamo con más de 3.000 volúmenes de novela, poesía, biografía, historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

# Cómo reservar entradas

Para los actos celebrados en Madrid, las entradas (una o dos por persona) pueden solicitarse con siete días de antelación, entre las 9 y las 12 horas, a través de [march.es/invitaciones](http://march.es/invitaciones). Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo aleatorio para asignarlas; en caso contrario, la entrada se confirma automáticamente. Aproximadamente un tercio del aforo se distribuye en taquilla, una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa y por orden de llegada. No se requiere entrada para acceder a las exposiciones, a Memorias de la Fundación ni a Magia en la March.

# Síguenos en directo o en diferido por Canal March o podcast

Puedes seguir en directo la mayoría de los actos celebrados en Madrid y Palma a través de Canal March y de sus canales oficiales en YouTube. Los conciertos, además, se retransmiten en el canal de YouTube MarchVivo, y los de los miércoles también pueden escucharse en directo por Radio Clásica y RTVE Play. En Canal March encontrarás más de 6.000 audios y vídeos de actividades de la Fundación desde 1975, junto

con programación original en formato documental y podcast. Los audios de conferencias se publican al siguiente día laborable y los conciertos permanecen disponibles durante 30 días. Todo el contenido está en [canal.march.es](http://canal.march.es).

# Para no perderte nada...

Visita [march.es](http://march.es) o síguenos en Instagram, Facebook, X, TikTok, o suscríbete a nuestros canales de YouTube. También puedes inscribirte a nuestros boletines electrónicos en [march.es/boletines](http://march.es/boletines) y suscribirte a nuestros programas de podcast en Spotify o tu plataforma favorita. También estamos en Filmin.

# Investiga en la Biblioteca

Si eres especialista en teatro, música, arte, ciencias sociales o magia, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación cuenta con fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, politólogos y escritores del siglo XX. Muchos de estos materiales están digitalizados y disponibles en [march.es/biblioteca](http://march.es/biblioteca). La Biblioteca también organiza actividades para investigadores y cuenta con un DataLab, laboratorio dedicado a la difusión y el análisis de datos.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

En su sede central de Madrid, la Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias y alberga una Biblioteca, un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Además, cuenta con la Fundación Juan March Palma, que en dicha ciudad custodia un museo de arte español moderno y desarrolla programas culturales. Es, por último, titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, fundado por Fernando Zóbel.

# Madrid

Castelló, 77  
28006 Madrid  
Tel.: +34 91 435 42 40

**Horario**  
Lunes a sábados y festivos: 10-20 H  
Domingos: 10-14 H  
BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN  
Lunes a viernes: 9-18 H  
Festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.  
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en los auditorios

# Palma

Sant Miquel, 11  
07002, Palma  
Tel.: +34 971 71 35 15

**Horario**  
Lunes a viernes: 10-18:30 H  
Sábados: 10:30-14 H  
Domingos y festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita

# Cuenca

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n  
16001 Cuenca  
Tel.: +34 969 21 29 83

**Horario**  
Martes a viernes y festivos: 10-14 y 16-18 H  
Sábados: 10-14 y 16-20 H  
Domingos: 10-14:30 H  
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita

# CAFÉ DE LA MARCH



El Café de la March está situado en la planta -1 de nuestra sede en Madrid y tiene terraza en el Patio. Desayunos, menú diario y brunch los sábados. Prensa nacional y extranjera. Biblioteca de autopréstamo. Horario: Lunes a viernes: 9:30-20 H. Sábados: 10-20 H. Domingos: 10-14 H. Reservas: 91 943 24 32. Instagram: @cafedelamarch

Créditos: Pág. 1: Shunk-Kender. Getty Research Institute, Los Ángeles. Donación de la Roy Lichtenstein Foundation en memoria de Harry Shunk y János Kender © J. Paul Getty Trust. Pág. 8, arriba: © The Trustees of the British Museum. Shared under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) licence. Pág. 12, derecha: © Cristóbal Hara, VEGAP, Madrid, 2025. Pág. 16: © The Saul Steinberg Foundation/VEGAP, Madrid, 2025. Fotografía: Fernando Ramajo.

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973



# Programa de actividades

CONCIERTOS CONFERENCIAS, CINE Y MAGIA EXPOSICIONES

● En directo por Canal March y YouTube    ○ En directo o diferido por Radio Clásica y RNE Audio

		J8 ENERO		V9	S10	D11
		18:30 ● Batallas de la Era de los tercios (I). De la catapulta a la pólvora: fortificaciones y asedios en la Edad Moderna. Fernando Quesada Sanz			12:00 <i>Les Ballets Espagnols de “La Argentina”</i> , ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz	12:00 <i>Les Ballets Espagnols de “La Argentina”</i> , ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz
L12	M13	X14	J15	V16	S17	D18
18:00 ● PALMA Las artes y los oficios: Dorantes, cuero y guarnicionería. Francisco Dorantes y Braulio González	18:30 ● Batallas de la Era de los tercios (II). La batalla de Pavia (1525): entre el mito y la historia. Davide Maffi	18:30 ●○ <i>Les Ballets Espagnols de “La Argentina”</i> , ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz	18:00 PALMA Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV). <i>Bad Girl</i> . Josep C. Romaguera, presentación	18:30 <i>Les Ballets Espagnols de “La Argentina”</i> , ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz	12:00 Y 18:30 <i>Les Ballets Espagnols de “La Argentina”</i> , ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz	14:00 MADRID Se cierra la exposición <i>Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes</i>
18:30 <i>Les Ballets Espagnols de “La Argentina”</i> , ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz			18:30 ● Batallas de la Era de los tercios (III). La batalla de Mühlberg (1547): contexto, desarrollo e iconografía. Álvaro Soler del Campo			
L19	M20	X21	J22	V23	S24	D25
18:30 ● La cuestión palpitante: El impacto del turismo. Carles Manera y Libertad Troitiño	18:30 ● Batallas de la Era de los tercios (IV). Nördlingen (1634): el declive sueco en la guerra de los Treinta Años. Antonio José Rodríguez Hernández	18:00 ● PALMA La radiografía: Tras la huella de Antonio Maura. María Jesús González	18:30 ● Batallas de la Era de los tercios (V). Rocroi (1643): perspectiva de la batalla más allá del mito. Enrique Martínez Ruiz	18:30 <i>Black Musics</i> (III). <i>Boogie-woogie</i> a dos pianos. Lluís Coloma y Frank Muschalle. Iván Iglesias, presentación	12:00 ● Versalles vs. Dresde: barrocos comparados (I). Los Rameau. Justin Taylor	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Trío Areti
		18:30 ●○ Segoviana. El legado de Andrés Segovia (I). Barroco y neobarroco. Pablo Márquez			18:30 Magia en la March: Pablo Corner	
L26	M27	X28	J29	V30	S31	D1 FEBRERO
12:00 Jóvenes intérpretes: Trío Areti	18:30 ● Batallas de la Era de los tercios (VI). El gran duque de Alba: aristócrata, político, soldado, hombre. David García Hernán	18:00 ● PALMA Líderes de opinión: Matías Vallés	18:30 ● Españoles eminentes: <i>Vidas españolas</i> . Juan Pablo Fusi, Ricardo García Cárcel y Javier Gomá Lanzón	18:00 Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV). <i>El expreso de Shanghai</i> . David Felipe Arranz, presentación	12:00 ● Versalles vs. Dresde: barrocos comparados (II). Dresde, la corte cosmopolita. Anna Maddalena Ghielmi y Lorenzo Ghielmi	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Oxygen
18:30 ● Memorias de la Fundación: Miquel Roca Bennasar		18:30 ●○ Segoviana. El legado de Andrés Segovia (II). Ases del repertorio segoviano. Marko Topchii			18:00 Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV). <i>El expreso de Shanghai</i> . David Felipe Arranz, presentación (grabada)	
L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
12:00 Jóvenes intérpretes: Cuarteto Oxygen	18:30 ● Una nueva era geopolítica (I). La crisis del orden político liberal. Fernando Vallespín	18:30 ●○ Segoviana. El legado de Andrés Segovia (III). Segovia y los compositores españoles. Ricardo Gallén	18:00 PALMA Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV). <i>El expreso de Shangai</i> Josep C. Romaguera, presentación	18:30 <i>Black Musics</i> (IV). Villancicos barrocos de negro. O Bando de Surunyo. Javier Marín López, presentación	12:00 ● Versalles vs. Dresde: barrocos comparados (III). Versalles, padre e hijo. Paolo Pandolfo, Amélie Chemin, María Ferre y Joan Boronat Sanz	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Laurence Kilsby y Ella O'Neill
18:00 ● PALMA Creativos, con Toni Segarra: Jaume Ripoll			18:30 ● Una nueva era geopolítica (II). Post-Occidente. Emilio Lamo de Espinosa			
18:30 Magia en la March: Estreno de <i>Juan Tamariz: Love &amp; Magic</i>						
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
12:00 Jóvenes intérpretes: Laurence Kilsby y Ella O'Neill	11:00 PALMA Se abre <i>Cristobal Hara: principiante</i>	18:30 ●○ Aula de (Re)estrenos 131. Carta blanca a Francisco Coll. Jacob Kellerman, Roman Kholmatov, Sara Chordà, Hilario Segovia y 4Sonora	18:30 ● Una nueva era geopolítica (IV). Diálogos cosmopolitas: ¿Hacia dónde se encamina el orden global? Diálogo con John Gray. John Gray y Fernando Vallespín	18:00 Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (V). <i>Casada por azar</i> . Luis E. Parés, presentación	12:00 ● Versalles vs. Dresde: barrocos comparados (IV). El otro estilo alemán. Scaramuccia	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Trío Moment
18:30 ● Memorias de la Fundación: Juan Antonio Ordóñez Pereda	18:00 ● PALMA Inauguración de <i>Cristóbal Hara: principiante</i> . Cristóbal Hara, Horacio Fernández y Manuel Fontán del Junco				18:00 Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (V). <i>Casada por azar</i> . Luis E. Parés, presentación (grabada)	
	18:30 ● Una nueva era geopolítica (III). Ucrania frente a Rusia, vanguardia de la descolonización postsoviética. Carmen Claudín					
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
12:00 Jóvenes intérpretes: Trío Moment	18:30 ● Esparta, la otra Grecia: entre la ley y la espada (I). Esparta, una ciudad como ninguna. Adolfo Domínguez Monedero	18:30 ●○ Bach, integrales a solo (I). Integral de las <i>Suites inglesas</i> . Pierre Hantaï	18:30 ● Esparta, la otra Grecia: entre la ley y la espada (II). La Esparta olvidada: hilotas, periecos, mujeres y algunos otros. Adolfo Domínguez Monedero	18:30 ●○ Bach, integrales a solo (II). Integral de las <i>Partitas para violín</i> . Liza Ferschtman	12:00 ●○ Bach, integrales a solo (III). Integral de las Sonatas para violín. Antje Weithaas	12:00 ●○ Bach, integrales a solo (IV). (Re) Inventions. Moisés P. Sánchez Invention Trio
18:30 ● La cuestión palpitante: La vivienda en España. José García Montalvo y Jorge Galindo						
L23	M24	X25	J26	V27	S28	D1 MARZO
18:00 ● PALMA Las artes y los oficios: Verónica Mar, la esencia de los materiales nobles	18:30 ● Esparta, la otra Grecia: entre la ley y la espada (III). La excelencia militar (y cívica) de los espartanos. César Fornis	18:00 ● PALMA Hecha entre muchos: arquitectura popular del Mediterráneo (I). Cuando el arquitecto sobra: continuidad y contracultura. Juan Díez del Corral	18:30 ● Esparta, la otra Grecia: entre la ley y la espada (IV). El legado de Esparta en el pensamiento y la cultura occidentales. César Fornis	11:00 MADRID Se abre la exposición <i>A la manera de El Bosco</i>	12:00 ● ¡Ritmos! (I). Palos flamencos. Gerardo Núñez, David Calzado, presentación	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Ast
18:30 ● Europa ante la geopolítica actual: ¿quiere y puede la UE ser un actor global? Josep Borrell e Ignacio Molina		18:30 ●○ Bach, integrales a solo (V). Integral de las <i>Suites para violonchelo</i> . Adolfo Gutiérrez			18:30 Magia en la March: Kayto	
L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
12:00 Jóvenes intérpretes: Cuarteto Ast	18:30 ● Las tierras raras (I). ¿Qué son las tierras raras? Ricardo Prego	18:00 ● PALMA Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán: Carles Casajuana	18:00 PALMA Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (V). <i>Casada por azar</i> . Josep C. Romaguera, presentación		12:00 ● ¡Ritmos! (II). <i>Drumming</i> . Boost, Antonio Martín, presentación	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Trío Aurió
		18:30 ●○ Vientos históricos (I). Brahms histórico. Nicola Boud y Anthony Romaniuk	18:30 ● Las tierras raras (II). Las tierras raras: industria y geopolítica. Ricardo Prego			
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
12:00 Jóvenes intérpretes: Trío Aurió	18:30 ● La fuerza de la palabra en la Antigüedad (I). El discurso fúnebre de Pericles: un elogio de Atenas. Laura Sancho Rocher	18:00 ● PALMA Hecha entre muchos: arquitectura popular del Mediterráneo (II). Contra el paso del tiempo: la construcción vernácula como resistencia. Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares	18:30 ● La fuerza de la palabra en la Antigüedad (II). Demóstenes y el final de la democracia ateniense. Manel García Sánchez		12:00 ● ¡Ritmos! (III). Bailar danzas barrocas. Ignacio Prego, clave. Diana Campóo, danza y presentación	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Aelos
		18:30 ●○ Vientos históricos (II). Los vientos de Palacio. Camerata Federici				
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
12:00 Jóvenes intérpretes: Cuarteto Aelos	18:30 ● La fuerza de la palabra en la Antigüedad (III). Cicerón y el arte de la persuasión. Francisco Pina Polo	18:00 ● PALMA Hecha entre muchos: arquitectura popular del Mediterráneo (III). Materia y comunidad: la arquitectura de tierra del Magreb. Faissal Cherradi	18:30 ● La fuerza de la palabra en la Antigüedad (IV). El discurso de Marco Antonio en el funeral de César. Cristina Rosillo López	18:30 <i>Black Musics</i> (V). Damas del soul: Nina Simone y Aretha Franklin. Zara McFarlane Quartet. Luis Martín, presentación	12:00 ● ¡Ritmos! (IV). <i>Perpetuum mobile</i> . Clare Hammond	12:00 ● Jóvenes intérpretes: Solistas Salvat Beca Bach y Bachcelona Consort
18:30 ● La cuestión palpitante: Moral y pornografía. Pablo Malo Ocejo y Lydia Delicado Moratalla		18:30 ●○ Vientos históricos (III). Quintetos con clarinete de amor. Eduardo Raimundo y Concerto 1700			18:30 Magia en la March: Héctor Mancha	
L23	M24	X25	J26	V27	S28	D29
12:00 Jóvenes intérpretes: Solistas Salvat Beca Bach y Bachcelona Consort	18:30 ● La fuerza de la palabra en la Antigüedad (V). Séneca, o el fracaso de la oratoria. Javier Velaza	18:00 ● PALMA Líderes de opinión: Olga Viza	18:30 ● La fuerza de la palabra en la Antigüedad (VI). Plinio y el panegírico de Trajano: su dimensión política. Juan Manuel Cortés Copete	18:00 Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (VI). <i>Ex-Lady</i> . Jara Yáñez, presentación	18:00 Romance y transgresión en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (VI). <i>Ex-Lady</i> . Jara Yáñez, presentación (grabada)	
18:30 ● Memorias de la Fundación: Florentino García Martínez		18:30 ●○ Aula de (Re)estrenos 132. El arca de Noé: ensemble. Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, piano y dirección				
L30						
18:00 ● PALMA Las artes y los oficios: Pablo Hervás, bicicletas hechas a mano						