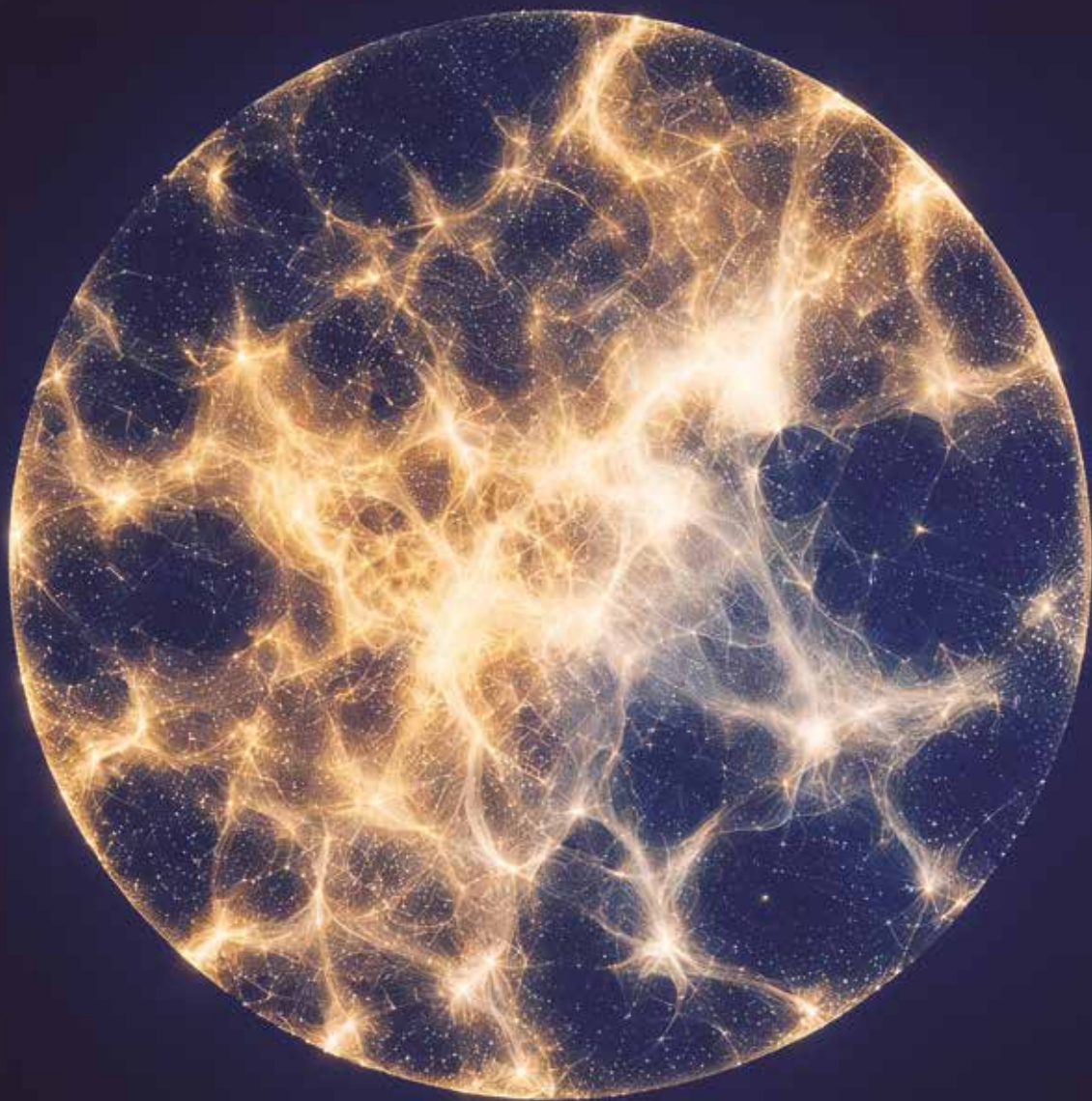


TEMPORADA DE CONCIERTOS

26 / 27



FUNDACIÓN JUAN MARCH

TEMPORADA
DE CONCIERTOS

26/27

FUNDACIÓN JUAN MARCH



SUPERBIA
CUSTODIT NOS
STANTES







Legado

La música posee una condición singular entre las artes: solo existe real y plenamente mientras suena. Esa naturaleza efímera dota al concierto de un carácter irrepetible. Tras los aplausos finales, la interpretación sobrevive únicamente en la memoria de quienes la han vivido. La tecnología, sin embargo, permite hoy prolongar esa experiencia, si bien de modo inevitablemente parcial. Por ello, la decisión estratégica que adoptó la Fundación Juan March hace más de quince años de registrar audiovisualmente todos sus conciertos se mantiene como una de sus principales señas de identidad. El corpus de vídeos en constante crecimiento contenidos en el canal MarchVivo de YouTube y el catálogo discográfico del sello homónimo, que va a alcanzar ya esta temporada una veintena de registros, constituyen los dos pilares de una política de difusión que trascienda los límites de nuestro auditorio.

Pero el legado de una institución musical implica también ampliar el patrimonio musical transmitido a las generaciones futuras con la mirada puesta más allá del éxito inmediato. Desde esta perspectiva hay que entender iniciativas como el *Proyecto Conrado*, que afronta su penúltima edición con la recuperación de la integral de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo, o *El arca de Noé*, una iniciativa reciente que plantea una mirada selectiva sobre la creación española contemporánea. A ellas se suma ahora una nueva línea programática, concebida para desplegar sus efectos a medio plazo: rescatar la mejor música de cámara compuesta en España entre comienzos del siglo XIX y mediados del XX. Su primera plasmación práctica es *Oro en la Edad de Plata*, que reúne una docena de composiciones poco interpretadas, o literalmente inéditas, que se han seleccionado de entre las más ambiciosas de este período.

Esta atención constante prestada al legado patrimonial conduce inevitablemente a replantear los perfiles del canon musical. Sin negar el papel primordial de los ámbitos austrogermánico y francés y su tradición clásico-romántica, las salas de conciertos deben interrogarse sobre qué otras historias musicales merecen hoy ser contadas. Esta temporada explicita este proceso de reflexión en dos

direcciones. Por un lado, recupera repertorios del siglo XVII: la fábula mitológica *Andrómeda y Perseo*, una obra fundacional de Calderón de la Barca y Juan Hidalgo inexplicablemente inédita, y el ciclo *Música pintada: oído y vista en el Barroco*, que propone un diálogo entre música y pintura, dos artes que comparten imaginarios y sensibilidad. Por otro, sigue ampliando el horizonte geográfico habitual al trascender la perspectiva eurocéntrica con propuestas como *Canciones del mundo*, *Guitarra iberoamericana* –que prosigue la senda ya recorrida en temporadas anteriores explorando el inmenso repertorio guitarrístico– o la producción didáctica *Canción latina: un latido compartido*.

La difusión constituye el complemento natural de esta labor. La colaboración que la Fundación mantiene desde hace más de tres décadas con Radio Clásica, de Radio Nacional de España, vive un momento especialmente fértil. Además de las transmisiones semanales de los conciertos de los miércoles, esta temporada se consolida la participación en una iniciativa promovida por la Unión Europea de Radiodifusión: el Día Música de Navidad de Euroradio. Las emisiones trimestrales por parte de Televisión Española sirven de complemento visual a este mismo propósito. Gracias a esta red de colaboraciones, una pequeña sala de cámara en Madrid consigue proyectar su actividad hacia una audiencia nacional e internacional virtualmente ilimitada.

La fidelidad a los principios que inspiran la programación musical de la Fundación Juan March se conjuga con un ejercicio irrenunciable de renovación. El comisariado musical, entendido como una forma de investigación y una herramienta de construcción de sentido, se revela como un instrumento imprescindible para reconsiderar repertorios, formatos y maneras renovadas de afrontar la escucha. El verdadero legado de una institución cultural no consiste solo en preservar el pasado, sino en ofrecer nuevas formas de comprenderlo, transmitirlo y mantenerlo vivo, lo que en nuestro caso, y por volver al principio, significa fundamentalmente transformarlo en sonidos y lanzarlo al aire para que pueda ser escuchado y disfrutado por todos.

Fundación Juan March

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2026 - 2027

24

PROYECTOS

122

CONCIERTOS PARA EL PÚBLICO GENERAL

90

TRANSMITIDOS POR STREAMING

23

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA
ALUMNOS DE SECUNDARIA

NUESTROS FORMATOS

La temporada de la Fundación se diseña alrededor de formatos de conciertos con distintas fisonomías.

Ciclos de Miércoles

Entre tres y cinco conciertos en torno a un concepto musical o perspectiva histórica, con extenso programa de mano y entrevista previa a un especialista.

Viernes Temáticos

Ciclo de conciertos que, con cadencia mensual, recorre la temporada para ilustrar una idea, precedidos por la presentación de un especialista.

Teatro Musical
de Cámara

Representación escénica de óperas, ballets y otros géneros de teatro musical en formato de cámara, desde el Barroco hasta la actualidad.

Jóvenes Intérpretes

Conciertos a cargo de intérpretes menores de 30 años, de una hora de duración, con el mismo programa el domingo y el lunes.

Festival

Varios conciertos concentrados en pocos días dedicados monográficamente a un compositor o un repertorio.

Conciertos del Sábado

Conciertos temáticos matutinos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

Aula de (Re)estrenos

Serie de conciertos dedicada a la creación española de los siglos XX y XXI.

Melodramas

Producciones teatrales de melodramas, género que integra declamación hablada, composición musical y representación teatralizada.

Concierto Extraordinario

Conciertos celebrados con ocasión de un acontecimiento singular.

Conciertos Didácticos

Conciertos con presentador para grupos de alumnos diseñados para estimular la experiencia estética y musical de los adolescentes.

1 TEATRO MUSICAL DE CÁMARA <i>Andrómeda y Perseo,</i> fábula mitológica de Pedro Calderón de la Barca con música atribuida a Juan Hidalgo P. 19	2 CICLO DE MIÉRCOLES Beethoven y Schubert: sombras cruzadas P. 23	11 FESTIVAL Johannes Brahms: integral de las sonatas P. 71	12 CONCIERTOS DEL SÁBADO Guitarra iberoamericana: de México a Buenos Aires P. 77	13 AULA DE (RE)ESTRENOS 135 Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (VII) P. 83
3 CONCIERTOS DEL SÁBADO <i>In memoriam</i> P. 29	4 VIERNES TEMÁTICOS Cartografías del flamenco P. 35	14 CICLO DE MIÉRCOLES La emancipación de las virtuosas P. 87	15 AULA DE (RE)ESTRENOS 136 El cuarteto en España hoy P. 93	16 TEATRO MUSICAL DE CÁMARA <i>Diario de un desaparecido</i> de Leoš Janáček P. 97
5 CONCIERTOS DEL SÁBADO Miles Davis: tres edades del jazz P. 43	6 CICLO DE MIÉRCOLES Enescu: raíces y mestizaje P. 47	17 CICLO DE MIÉRCOLES Oro en la Edad de Plata P. 101	18 CONCIERTOS DEL SÁBADO Las pianistas de Haydn y Mozart P. 105	19 AULA DE (RE)ESTRENOS 137 Voces del 27 P. 109
7 AULA DE (RE)ESTRENOS 134 El arca de Noé: ensemble P. 53	8 CONCIERTO EXTRAORDINARIO De Uppsala a <i>White Christmas</i> P. 57	20 CONCIERTOS DEL SÁBADO Canciones del mundo P. 113	21 CICLO DE MIÉRCOLES Las delicias del jardín: conciertos aromatizados P. 119	22 CONCIERTOS DIDÁCTICOS El cuarteto: las cuerdas hablan P. 125
9 CONCIERTOS DEL SÁBADO Música pintada: oído y vista en el Barroco P. 61	10 CICLO DE MIÉRCOLES Pop y folk en cuarteto de cuerda P. 67	23 CONCIERTOS DIDÁCTICOS Canción latina: un latido compartido P. 129	24 Jóvenes Intérpretes P. 133	





1

Andrómeda y Perseo

Fábula mitológica de Pedro Calderón de la Barca
con música atribuida a Juan Hidalgo

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA



Boceto de Baccio del Bianco para
la escenografía de *Andrómeda y Perseo*
en su estreno. Manuscrito (c. 1653) MS Typ 258.
Houghton Library, Harvard University, Cambridge.

Baccio del Bianco

Andrómeda y Perseo

Fábula mitológica de Pedro Calderón de la Barca con música atribuida a Juan Hidalgo

Estrenada el 18 de mayo de 1653 en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid, *Andrómeda y Perseo* constituye uno de los hitos fundacionales del teatro musical español. Esta fábula mitológica congregó a los mayores ingenios de la corte —el dramaturgo Pedro Calderón de la Barca, el escenógrafo Baccio del Bianco y, probablemente, el compositor Juan Hidalgo— en una ambiciosa empresa para celebrar la recuperación de la reina Mariana de Austria. Concebida como una operación de diplomacia cultural para reforzar los vínculos entre las ramas española y austríaca de los Habsburgo, la obra ha permanecido hasta hoy sorprendentemente inédita en los escenarios. Esta recuperación devuelve a la escena una página de gran riqueza simbólica, donde el libreto calderoniano despliega una compleja red de significados y alegorías. La presente versión dramaturgica condensa su espectacular aparato barroco en un lenguaje escénico esencial que apela a la imaginación del espectador. Con este título, el formato de Teatro Musical de Cámara se adentra por primera vez en el repertorio escénico del siglo XVII.

Primera interpretación en tiempos modernos



Miércoles 7 de octubre en directo por Radio Clásica y en streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Nuria Castejón, directora de escena y coreógrafa

Álvaro Tato, dramaturgo

Álvaro Torrente, musicólogo

Andrea Sommer, historiadora especialista en teatro



FUNDACIÓN JUAN MARCH



MIÉRCOLES 30 SEP	18:30
SÁBADO 3 OCT	12:00
DOMINGO 4 OCT	12:00
MIÉRCOLES 7 OCT	(📻) 18:30
VIERNES 9 OCT	18:30
SÁBADO 10 OCT	12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

De este título se harán otras tres representaciones para público escolar. Las funciones en el Teatro de la Comedia serán los días 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 de diciembre.

Dirección musical y clave

Aarón Zapico

Dirección de escena

Nuria Castejón

Versión

Álvaro Tato

Escenografía

Pablo Menor

Figurínismo

Gabriela Salaverri

Iluminación

Albert Faura

Asistente de dirección

Cristina Arias

Música, Signo y Nereida

Pilar Alva-Martín, soprano

Diosa Juno, Música y Signo

Maëlys Robinne, soprano

Libia, Música, Signo, Nereida y Furia

Rita Filipe, mezzosoprano

Diosa Palas Atenea, Sirene, Música, Signo, Nereida

y Furia

Andrea Rey, mezzosoprano

Dios Júpiter, dios Mercurio, dios Morfeo, Ecos, Música,

Signo y Furia

Gabriel Díaz, contratenor

Atlante, Música y Nereida

Javier Blanco, bajo-barítono

De arriba abajo,
Aarón Zapico, Nuria Castejón y Álvaro Tato



RUBÉN FERNÁNDEZ



DAVID RUIZ

7ª Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico
 (por orden de aparición)
Comediante 1, arquero 1, Nereida y pueblo
Belén Landaluze
Comediante 2, arquero 2, Nereida y pueblo
Zoe da Fonte
Comediante 3, criado, rey Cefeo de Trinacria
Luis Espacio
Riselo y Fineo de Trinacria
Diego Garisa
Gilote y Lidoro de África
Gabriel de Mulder
Bato
Julio Montañana Hidalgo
Perseo
Sam Arribas
Dánae, pueblo, Nereida
Laura Ferrer
Políditas, Pegaso, pueblo
Jordan Blasco
Andrómeda
Andrea Santos
Discordia
Andrea Real
Medusa
Anna Nácher

Flautas
Tamar Lalo y Rita Rógar
 Viola da gamba
María A. Saturno
 Tiorba y guitarra barroca
Nacho Laguna

Aarón Zapico es director de orquesta especializado en repertorio barroco y clásico, con una trayectoria centrada en la recuperación del patrimonio musical español. Es fundador y director de Forma Antiqva y jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes.
Nuria Castejón es coreógrafa y directora de escena, con una extensa trayectoria previa como bailarina en el Ballet Nacional de España. Ha dirigido y coreografiado producciones como *El sobre verde* o *La verbená de la Paloma* para el Teatro de la Zarzuela.
Álvaro Tato es actor, miembro fundador de dos compañías teatrales, escritor y dramaturgo, con obras premiadas con el Talía y dos Max. Es autor habitual de versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de la Zarzuela, y ha publicado títulos como *Burro* y *Malvivir*.



Alicia Hernández Hidalgo



De arriba abajo,
Pablo Menor, Gabriela Salaverri y Albert Faura

OCT

NOV

2

Beethoven y Schubert:
sombras cruzadas

CICLO DE MIÉRCOLES

2

Beethoven y Schubert: sombras cruzadas

CICLO DE MIÉRCOLES

No contamos con ninguna prueba concluyente de que Ludwig van Beethoven y Franz Schubert llegaran realmente a conocerse, a pesar de vivir en la misma ciudad. Este ciclo plantea un encuentro en forma de diálogo entre sus dos trayectorias paralelas en la Viena de la década de 1820. A través del *Lied*, el trío con piano, el cuarteto de cuerda y la música para piano, los cinco conciertos exploran afinidades estéticas e influencias compartidas, pero también acercamientos disímiles a idénticos géneros y formas. El ciclo dibuja un retrato cruzado de dos compositores que, como los raíles de un tren, se adentraron en paralelo allí donde nadie lo había hecho hasta entonces.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Juan José Carreras, musicólogo



I.

MIÉRCOLES 14 OCT 18:30

Anhelos de la amada

Este concierto contrapone concepciones musicales diversas de la ausencia del ser amado en un auténtico *crescendo* emocional. La figura de la amada lejana, idealizada y añorada, se convierte en el eje poético compartido, desde premisas diferentes, por Beethoven y Schubert. Con su op. 98, el alemán creó, además, el primer ciclo de canciones interrelacionadas y no desgajables del resto, un nuevo concepto que Schubert, mucho más afín al medio, llevaría luego a su esplendor.

En colaboración con el Teatro Arriaga
Antzokia de Bilbao (13 octubre).

Rafael Fingerlos, barítono
Rubén Fernández Aguirre, piano

Canciones de Beethoven y Schubert que tratan la ausencia del ser amado, con el ciclo *An die ferne Geliebte* (A la amada lejana) de Beethoven como eje del programa.

Destacado cantante de ópera, *Lied* y concierto, el austriaco **Rafael Fingerlos** ha actuado en escenarios como la Ópera de Viena, el Teatro de La Scala de Milán o el Teatro Colón. Desde 2017 ha publicado siete discos en solitario elogiados por la crítica.

Premio Ópera Actual “por su dedicación a la lírica”, **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Sabina Puértolas, Lisette Oropesa y Javier Camarena, entre otros. Ha actuado en distinguidas salas como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall o el Teatro La Monnaie.



Theresa-Pewal





II.

MIÉRCOLES 21 OCT 18:30

El trío en transformación

Tres obras de madurez, cada una con rasgos propios, muestran cómo Beethoven y Schubert cultivaron en paralelo el trío con piano como un género de experimentación. Si el op. 70 beethoveniano supone un salto trascendental con respecto a todo el repertorio anterior, Schubert se adentró con sus dos tríos de ultimísima época en una escritura camerística de envergadura casi orquestal, al tiempo que pródiga en episodios de enorme lirismo e intimidad.

Trío VibrArt

Miguel Colom, violín
Fernando Arias, violonchelo
Juan Floristán, piano

Nocturno, op. 148 y *Trío con piano*, op. 100 n.º 2, de Schubert junto al *Trío con piano*, op. 70 n.º 1, de Beethoven.

Fundado en Berlín en 2015, el **Trío VibrArt** se distingue por su enfoque comprometido y auténtico en la interpretación del repertorio para trío con piano. Destaca su primer trabajo discográfico con obras de Schubert y Shostakovich.

III.

MIÉRCOLES 28 OCT 18:30

Formas en libertad

La variación fue para Beethoven y Schubert un espacio privilegiado de invención. A partir de un vals trivial de Anton Diabelli, Beethoven construyó una de las arquitecturas más monumentales del piano, síntesis de rigor formal y fantasía. Mientras que Schubert aportó también una respuesta concentrada al mismo tema, su experimentación se orientó más hacia formas libres, como ejemplifican las *Drei Klavierstücke* D 946, que despliegan una libertad cercana a la improvisación.

Cédric Tiberghien, piano

Drei Klavierstücke, D 946 y la *Variación sobre un vals de Diabelli* de Schubert junto a las 33 *variaciones Diabelli* de Beethoven.

Destacado pianista internacional, **Cédric Tiberghien** es conocido por su versatilidad en las interpretaciones de repertorio clásico, francés y contemporáneo. En 2023 publicó la integral de las variaciones de Beethoven para Harmonia Mundi.



Arriba izquierda, Trío VibrArt

De arriba abajo,
Cuarteto Pavel Haas
Cédric Tiberghien

IV.

MIÉRCOLES 4 NOV 18:30

El cuarteto en la frontera

Al final mismo de sus vidas, Beethoven y Schubert llevaron el cuarteto de cuerda al borde del abismo. En el op. 135, Beethoven condensa una reflexión existencial en el célebre interrogante inscrito en su final (“¿Debe ser?”), mientras que el austríaco preparó el camino del que sería su propio adiós (el Cuarteto D 887) con una obra rebotante de dramatismo. Dos respuestas extremas y complementarias ante un mismo género, situado aquí al borde de la modernidad.

Cuarteto Pavel Haas

Veronika Jarůšková, violín
Marek Zwiebel, violín
Šimon Truszcza, viola
Peter Jarůšek, violonchelo

El *Cuarteto*, op. 135, de Beethoven junto a los Cuartetos D 703, “Quartettsatz”, y D 810, “La muerte y la doncella”, de Schubert.

El **Cuarteto Pavel Haas** ha sido elogiado por Gramophone como “el cuarteto de cuerda más emocionante del mundo”. Fue nombrado Embajador del Año de la Música Checa en 2024 y ha recibido el Premio Gramophone 2014 por su grabación de *La muerte y la doncella* de Schubert.

Ecos improvisados: bagatelas e *impromptus*

Bagatelas e *impromptus* comparten su razón de ser: la improvisación plasmada sobre una partitura. En este programa, Beethoven y Schubert exploran formatos breves y aparentemente menores para condensar ideas musicales de gran densidad. Las juveniles bagatelas beethovenianas, que alternan concisión y concentración expresiva, contrastan con los *impromptus* de Schubert, que se expanden hacia regiones expresivas a menudo oscuras. Dos maneras complementarias de fijar en el papel lo efímero del acto improvisado.

Imogen Cooper, piano

Impromptus op. 90 y op. 142 de Schubert intercalados con una selección de las *Bagatelas* op. 33 de Beethoven.

Imogen Cooper es considerada una de las mejores intérpretes del repertorio clásico y romántico. Destacan sus versiones de Schubert, Mozart y Schumann. En 2019 fue galardonada con la Medalla de la Reina de la Música por su contribución a la vida musical de Gran Bretaña.



CLIVE BARDA

3

In memoriam

CONCIERTOS DEL SÁBADO

OCT

NOV



3

In memoriam

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La música escrita en memoria de otros compositores recorre los siglos como un diálogo entre generaciones. Este ciclo reúne obras concebidas como homenaje póstumo —explícito o velado— de un colega a otro, desde los *tombeaux* barrocos hasta obras del siglo XXI. Valiéndose de estilos, lenguajes y formaciones cambiantes, los conciertos muestran maneras diversas de recordar: la cita, la evocación, el hermanamiento o la relectura transformada. El resultado es un mapa sonoro de la memoria y una manera emotiva de entrelazar pasado y presente.

(🔊)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 17 OCT 12:00

Tombeaux, músicas de duelo

Desde el siglo XVII, el *tombeau* se convirtió en una de las formas más elocuentes de rendir homenaje musical a un difunto. Clavecinistas como Louis Couperin o Johann Jakob Froberger escribieron estas piezas fúnebres en memoria de maestros, amigos o monarcas, con una música despojada y rica en simbolismo para expresar el dolor. Este concierto inaugural del ciclo *In memoriam* recorre una selección de lamentos y meditaciones donde la música transforma la ausencia en memoria sonora.

Béatrice Martin, clave

Tombeaux y piezas de homenaje para clave de L. y F. Couperin, Froberger y otros compositores barrocos compuestas en memoria de sus maestros.

Béatrice Martin es una de las principales clavecinistas francesas y la primera y única mujer ganadora del Concurso Internacional de Clave de Brujas en 1998. Es cofundadora de Les Folies Françaises y colaboradora esencial de Les Arts Florissants.



II.

SÁBADO 24 OCT 12:00

Adieu (à la mémoire de)

Integrado en el ciclo *In memoriam*, este programa invita a escuchar cómo unas músicas nacen de otras. El concierto está articulado en distintos bloques y presenta obras dispuestas en parejas o constelaciones unidas por vínculos de homenaje, evocación o influencia. De Couperin a Ligeti, se teje una red de resonancias compartidas que atraviesan estilos y periodos diversos.

Marino Formenti, piano

Obras de Byrd, Ravel, F. Couperin, Falla, Debussy, Bartók, Ligeti, Murail o Messiaen entrelazadas por vínculos que revelan homenajes, influencias y afinidades entre los compositores.

Con un especial interés por la creación y la música contemporánea, el pianista y director Marino Formenti crea en cada concierto una experiencia performática única donde es frecuente el diálogo entre obras del presente y composiciones del pasado.



Arriba, Béatrice Martin
Abajo, Marino Formenti

Los amigos de Kurtág

Concebido como un juego de espejos entre obras y compositores, este concierto articula su programa en torno a György Kurtág, cuyo catálogo se nutre de pequeños homenajes a amigos y colegas. Cada una de sus piezas dialoga con la música de autores del pasado, citados o evocados. Integrado en el ciclo *In memoriam*, el programa propone una escucha atenta a las resonancias de la memoria musical.

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo

Obras de Kurtág compuestas en homenaje a autores como Szervánszky, Obrecht o Berg, cuyas músicas se interpretan en diálogo directo con las del húngaro.

Premio Nacional de Música en 2018, el **Cuarteto Quiroga** ha trabajado con compositores como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter o José María Sánchez-Verdú. Recientemente, también ha estrenado obras de Jonathan Dove, Jörg Widmann y José Luis Turina.



IGOR STUDIO

Elegías en espejo

Este concierto está concebido como una sucesión de pequeños dípticos que trazan un puente simbólico entre obras unidas por vínculos de homenaje, afinidad o reinterpretación que recorren más de tres siglos de música. Clausura del ciclo *In memoriam*, este programa explora cómo la evocación del ausente puede adoptar formas diversas, desde la cita explícita hasta la evocación velada.

Lawrence Power, violín y viola
Simon Crawford-Phillips, piano

Obras de F. Couperin, Ravel, A. Benjamin, Stravinsky, Beethoven y Shostakovich unidas por vínculos en homenaje a compositores ausentes.

Ya sea desde el violín o la viola, **Lawrence Power** dirige grandes proyectos orquestales y participa con diferentes agrupaciones de cámara. Su interés por la música contemporánea le ha llevado a estrenar obras por todo el mundo. Aunque es ampliamente reconocido por su prolífica carrera como director, **Simon Crawford-Phillips** es un pianista con gran versatilidad en música clásica y contemporánea, lo que le ha llevado a tocar en importantes salas como el Wigmore Hall.





Café Cantante del Burrero, Sevilla, hacia 1888. Fotografía de Emilio Beauchy.

4

Cartografías del flamenco

VIERNES TEMÁTICOS



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

ABR

MAY

4

Cartografías del flamenco

VIERNES TEMÁTICOS

El flamenco es un arte de raíces comunes y acentos locales. Aunque sus principales estilos quedaron fijados en la segunda mitad del siglo XIX, su expansión por distintos territorios fue incorporando tradiciones, sensibilidades y formas de interpretación propias de cada lugar. Este ciclo propone un recorrido por esas cartografías del flamenco a través de siete conciertos dedicados a los enclaves decisivos a lo largo de su historia, desde las ciudades andaluzas donde nació hasta otros lugares en los que vivió importantes transformaciones. Cante, toque y baile permiten escuchar cómo cada territorio dejó una huella propia en la configuración de uno de los patrimonios musicales más admirados, ricos y diversos de la cultura española.



En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube



Comisario invitado y notas al programa:
David Calzado, periodista y gestor cultural



I.

VIERNES 30 OCT 18:00

La cuna: Jerez y Cádiz

Aunque el flamenco hunde sus raíces en tradiciones muy diversas, fue en el triángulo formado por Cádiz, Jerez y los Puertos donde cristalizaron durante el siglo XIX algunos de sus estilos más emblemáticos. Allí surgieron figuras decisivas y tomaron forma cantes como la soleá, la seguiriya, las alegrías o las bulerías, que delimitaron los principales rasgos del nuevo lenguaje flamenco. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a la cartografía del flamenco.

Presentación de **Faustino Núñez**,
musicólogo

Jesús Méndez, cante
Joni Jiménez, guitarra flamenca

Selección de cantes emblemáticos del entorno de Cádiz y Jerez, como el martinete, las alegrías, la soleá, la seguiriya, los tientos tangos y las bulerías.



Jesús Méndez es cantaor jerezano vinculado a una de las sagas flamencas más reconocidas de la ciudad. Ha trabajado con guitarristas como Moraíto y Diego del Morao, y ha participado en festivales flamencos y producciones del Teatro de la Zarzuela.

Joni Jiménez disfruta de una reconocida carrera como solista en la que ha generado colaboraciones con figuras como Estrella Morente o Farruquito y ha actuado en festivales como la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La esencia: Sevilla y Córdoba

Si Cádiz y Jerez encarnan el territorio fundacional del flamenco, Sevilla y Córdoba fueron las artífices de su consolidación artística. Los cafés cantantes y la labor de grandes intérpretes hicieron de ambas ciudades centros decisivos para la difusión y el enriquecimiento del género. En esta segunda etapa de la cartografía que propone este ciclo, soleares, peteneras, serranas, tangos o cantiñas ilustran en este concierto la progresiva madurez del flamenco.

Presentación de **Cristina Cruces**, antropóloga



Esperanza Fernández, cante
Rafael Montilla “el Chaparro”, guitarra flamenca

Soleares de Córdoba, peteneras, serranas, tangos de Triana y otros estilos vinculados a Sevilla y Córdoba, presentados junto a cantes de ida y vuelta como las milongas y las guajiras.

Esperanza Fernández es cantaora sevillana del barrio de Triana. Nominada a los Latin Grammy, ha llevado el flamenco al diálogo con repertorios sinfónicos y jazzísticos, con la grabación de múltiples proyectos y la realización de giras por todo el globo.

Rafael Montilla es guitarrista flamenco, hijo del cantaor Rafael Montilla “El Chaparro”, con una amplia trayectoria como acompañante y compositor. Desde 2000 forma parte de la compañía de Paco Peña y ha trabajado con figuras como Carmen Linares, El Pele, Esperanza Fernández y José Valencia.



Madrid, capital del flamenco

Aunque el flamenco nació en Andalucía, Madrid fue la ciudad desde la que se irradió una proyección nacional e internacional. Cafés cantantes, tablaos y teatros convirtieron la capital en punto de encuentro de artistas procedentes de toda España y en escenario para la consagración de sus grandes figuras. La cartografía del flamenco no podía dejar de lado a la ciudad que contribuyó —y sigue contribuyendo— de una manera más activa a su difusión y profesionalización.

Presentación de **David Calzado**, periodista y gestor cultural



José del Calli y **Delia Menbrive**, cante
Marcos de Silvia, guitarra flamenca
Batio, violonchelo
Luky Losada, percusión
José Maya, bailar y dirección artística

MAYA, un espectáculo de nueva creación de José Maya que evoca la memoria de su Madrid natal y sus orígenes gitanos en diálogo con el legado de sus maestros y ancestros.

José Maya es bailar y coreógrafo flamenco, procedente de una reconocida dinastía gitana de artistas. Su trabajo expande el baile hacia el diálogo con la pintura, la espiritualidad y las artes digitales, y lo ha llevado a colaborar con figuras tan dispares como Tomatito, Vicente Amigo, Beyoncé y Björk.



Barcelona, más allá de la rumba

La intensa inmigración que llegó a Barcelona a lo largo del siglo XX convirtió la ciudad en uno de los grandes centros del flamenco fuera de Andalucía. Allí convivieron la tradición y la experimentación, surgieron nuevas voces y se afianzaron trayectorias decisivas para la historia del género. Este concierto amplía la cartografía del flamenco hacia su extremo más septentrional con la diversidad estilística como una de sus principales señas de identidad.

Presentación de **Silvia Cruz Lapeña**, periodista



Montse Cortés, cante
Eduardo Cortés, guitarra flamenca

Recorrido por algunos de los estilos más representativos del flamenco cultivado en Barcelona, desde la rumba catalana y la vidalita hasta la seguriya, la soleá o las bulerías, con un guiño a Mayte Martín.

Montse Cortés es cantaora barcelonesa de raíces granadinas, formada en el flamenco desde niña a través de su entorno familiar. Ha trabajado con figuras como Paco de Lucía y Tomatito. Su primer disco, *Alabanza*, fue nominado al Latin Grammy.

Eduardo Cortés es guitarrista flamenco barcelonés. Tras iniciar su carrera junto a La Tani, ha trabajado con compañías como las de Antonio Canales, Sara Baras y María Pagés, y acompañado a figuras como Farruquito, Pastora Galván y Estrella Morente.

De izquierda a derecha y de arriba abajo, Rafael Montilla “el Chaparro”, Esperanza Fernández, José Maya, Montse Cortés y Eduardo Cortés



V.

VIERNES 26 FEB 18:00

Los cantes de Levante

Los cantes de Levante constituyen uno de los universos más singulares del flamenco. Nacidos en torno a las cuencas mineras de Almería, Murcia y Jaén, transformaron la dureza del trabajo bajo tierra en un repertorio de intensa fuerza expresiva. Tarantas, cartageneras, levanticas o mineras dibujan un paisaje sonoro inconfundible. Este concierto amplía la cartografía del flamenco hacia el sureste peninsular con una de sus tradiciones más apegadas a la tierra.

Presentación de **Antonio Lucas**, poeta y periodista

Niño Josele, guitarra flamenca con la colaboración de **Antonio "El Turry"** y **Paco del Pozo**, cantaores



Los principales cantes de Levante dialogan con otros estilos como la caña, el polo o la soleá, en un programa que alterna la guitarra solista y el cante.

Niño Josele es guitarrista flamenco almeriense, nacido en el seno de una familia de músicos y formado junto a Paco de Lucía y Enrique Morente. Su trayectoria ha abierto un diálogo entre flamenco y jazz que le ha llevado a colaborar con músicos como Chick Corea o Bebo Valdés en proyectos con nominaciones y premios Grammy.

VI.

VIERNES 16 ABR 18:00

Granada y Málaga, la tradición reinventada

Granada y Málaga han proporcionado al flamenco dos de sus aportaciones más originales. En torno al Albaicín y el Sacromonte nació una tradición en la que la zambra, los tangos y la figura de Enrique Morente proyectaron el género hacia nuevos horizontes. Málaga, por su parte, enriqueció el repertorio con malagueñas, rondeñas, jaberías y verdiales. Este concierto continúa trazando la cartografía del flamenco recorriendo dos de sus paisajes más insoslayables.

Presentación de **Teo Sánchez**, divulgador especialista en flamenco



Patricia Guerrero, bailaora
Sergio "el Colorao", cante
Dani de Morón, guitarra flamenca
Agustín Diassera, percusión

Proceso eterno, espectáculo concebido por Patricia Guerrero que entrelaza algunos de los cantes y bailes más representativos de Málaga y Granada con una propuesta escénica de marcado carácter coreográfico, concebida como una reflexión sobre el proceso creativo del artista.

Patricia Guerrero es bailaora y coreógrafa granadina, Premio Nacional de Danza 2021 y directora del Ballet Flamenco de Andalucía. Con una obra que une raíz flamenca y apertura a otros lenguajes, ha creado espectáculos como *Catedral*, *Distopía*, *Paraíso perdido* y *Alter Ego*.



VII.

VIERNES 28 MAY 18:00

Extremadura y Huelva, flamenco en la frontera

Extremadura y Huelva conforman uno de los grandes espacios de encuentro del flamenco. El trasiego de personas, oficios y tradiciones entre ambos territorios propició un fecundo intercambio del que surgieron cantes con personalidad propia, como los jaleos, los tangos extremeños y los fandangos onubenses. Este concierto clausura la cartografía del flamenco recorriendo un territorio fronterizo donde la tradición sigue abierta a nuevas miradas.

Presentación de **María Isabel Rodríguez Palop**, periodista

Sandra Carrasco, cante
David de Arahál, guitarra flamenca



Jaleos, tangos extremeños y fandangos dialogan con otros géneros como la copla o las sevillanas en un programa que combina tradición y creación contemporánea.

Formada con Adelita Domingo y Amparo Correa, la cantaora onubense **Sandra Carrasco** obtuvo reconocimiento desde joven en distintos certámenes flamencos. Ha compartido escenario con figuras como Estrella Morente y ha participado en múltiples producciones escénicas, grabaciones y actuaciones en directo.

Formado junto a maestros flamencos como Manolo Sanlúcar o Tomatito, **David de Arahál** ha creado una personalidad artística propia que le ha llevado a colaborar con artistas como Israel Fernández. Ha ganado múltiples reconocimientos en trabajos como *Callejón del Arte* y colabora estrechamente con Sandra Carrasco en diferentes proyectos.



Miles Davis en Tanglewood,
agosto de 1970. Fotografía
de Amalie R. Rothschild.



5

Miles Davis: tres edades del jazz

CONCIERTOS DEL SÁBADO

NOV



5

Miles Davis: tres edades del jazz

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Pocos músicos transformaron el jazz tantas veces y tan radicalmente como Miles Davis, de cuyo nacimiento se cumple ahora un siglo. Desde el *bebop* de los años cuarenta hasta las fusiones eléctricas de sus últimas décadas, el estadounidense protagonizó casi todas las grandes metamorfosis del jazz moderno. Trompetista de sonido inconfundible y en permanente metamorfosis, Davis dio forma a algunos de sus lenguajes más influyentes: el *cool jazz*, el *hard bop*, el jazz modal o la fusión con el rock y el *funk*. Este ciclo rememora, desde perspectivas actuales, tres momentos casi fundacionales de un itinerario artístico único.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



I.

SÁBADO 14 NOV 12:00

Miles Davis en Chicago, 1965

Este concierto inaugural del ciclo *Miles Davis: tres edades del jazz* se detiene en uno de los episodios decisivos de la historia del jazz moderno: las actuaciones del Second Great Quintet del trompetista en el Plugged Nickel de Chicago en diciembre de 1965. A partir de estándares y composiciones vinculadas a aquella formación legendaria, Raynald Colom y sus músicos recrean el clima de riesgo, libertad e interacción extrema que transformó para siempre el lenguaje jazzístico.

Raynald Colom Quartet

Raynald Colom, trompeta
Fred Nardin, piano
Josh Ginsburg, contrabajo
Francesco Ciniglio, batería

Estándares y composiciones de Miles Davis asociadas al Second Great Quintet, como *Milestones*, *Agitation*, *I Fall in Love Too Easily*, *Walkin'* o *All of You*.

Raynald Colom Quartet es la formación liderada por el trompetista Raynald Colom, formado entre Barcelona y Berklee junto a maestros como Wynton Marsalis o Wallace Roney, discípulo directo de Miles Davis. El grupo reúne a músicos de referencia en la escena europea y neoyorquina en torno a un jazz de fuerte personalidad sonora.

II.

SÁBADO 21 NOV 12:00

Los años 80: el último Davis

Tras un largo trienio de ausencia, Miles Davis regresó en los años ochenta con un lenguaje profundamente renovado, abierto al *funk*, el pop y las nuevas tecnologías del estudio de grabación. Álbumes como *Tutu* (1986) o *Amandla* (1989) mostraron a un músico atento a los sonidos de su tiempo, pero sin renunciar a su inconfundible sello personal. Félix Rossy revisita esta última etapa de Davis, en la que el jazz se empapa de ritmos eléctricos, texturas sintéticas y melodías convertidas ya en iconos de la cultura popular.

Félix Rossy Sextet

Félix Rossy, trompeta
Enrique Oliver, saxofón tenor
Tomeu Garcías, trombón
Andreu Pitarch, batería
Ben Tiberio, contrabajo
Miguel "Wiwi" García, piano y teclados

Obras emblemáticas de la última etapa de Miles Davis, como *Tutu*, *Human Nature*, *Perfect Way*, *Wrinkle* o *Time After Time*.

Félix Rossy es trompetista y compositor, con una trayectoria iniciada desde niño en festivales como Jazzaldia o el Festival de Jazz de Barcelona. Autor de discos como *Introducing Félix Rossy* (2011) y *Elena Mágica* (2021), se presenta aquí al frente de su propio sexteto.



Miles Davis at Midnight

Publicado en 1957, *'Round About Midnight* fue el primer álbum de Miles Davis para Columbia Records y uno de los discos paradigmáticos del jazz moderno. A partir de estándares del *Great American Songbook*, Davis, flanqueado por John Coltrane, consolidó un lenguaje basado en la contención expresiva y el refinamiento tímbrico de la mano de temas de Thelonious Monk, Cole Porter o Charlie Parker. Este concierto clausura el ciclo *Miles Davis: tres edades del jazz*.

Pepe Zaragoza Quartet
Pepe Zaragoza, trompeta
Alberto Palau, piano
Dario di Lecce, contrabajo
Tico Porcar, batería

Estándares y composiciones incluidos por Miles Davis en *'Round About Midnight* (1957), como *'Round Midnight*, *Ah-Leu-Cha*, *All of You*, *Bye Bye Blackbird* o *Dear Old Stockholm*.

Pepe Zaragoza es un destacado trompetista y compositor en la escena valenciana de jazz. Ha colaborado con figuras como Wycliffe Gordon o Michael Abene, y publicado dos álbumes ganadores de diversos premios.



Arriba, Pepe Zaragoza

Abajo de izquierda a derecha, Alberto Palau, Dario di Lecce y Tico Porcar



ANTONIO PORCAR



ANTONIO PORCAR



ANTONIO PORCAR

6

Enescu:
raíces y mestizaje

CICLO DE MIÉRCOLES



6

Enescu: raíces y mestizaje

CICLO DE MIÉRCOLES

George Enescu (1881–1955) ocupa un lugar singular en la música europea del siglo xx. Violinista prodigioso, pianista, director y pedagogo, su obra como compositor se construye sobre un entrecruzamiento constante de tradiciones musicales diversas: el sustrato cultural rumano de su infancia y la formación cosmopolita que lo llevó a Viena y, más tarde, a París. Este ciclo de tres programas propone una aproximación a su música de cámara a través de géneros variados —cuartetos con piano, sonatas y canciones—, en diálogo con algunos de los compositores que marcaron su horizonte estético. Desde los ecos más perceptibles del folclore hasta las transformaciones estilísticas de su madurez, estos conciertos ofrecen una mirada concentrada a un creador superdotado que hizo del mestizaje cultural una seña de identidad personal.

En colaboración con el Instituto Cultural Rumano.

(☞)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Vlad Văidean, musicólogo



I.

MIÉRCOLES 18 NOV 18:30

Mélodies y Lieder

Las canciones de George Enescu ocupan un lugar central en sus años de formación y madurez temprana. Escritas mayoritariamente en francés y alemán, revelan su afinidad tanto con la *mélodie* como con el *Lied*. Lejos de un folclorismo explícito, este repertorio despliega un lenguaje de gran sutileza armónica y expresiva, en el que confluyen la tradición rumana, la herencia de Fauré y Massenet y la huella de Brahms.

Anita Hartig, soprano
Josu de Solaun, piano

Canciones de Enescu y otros compositores rumanos contemporáneos, como Constantinescu y Brediceanu, entrelazadas con *mélodies* de Ravel, Massenet y Fauré y *Lieder* de Brahms.

Anita Hartig es una aclamada soprano lírica de origen rumano que ha actuado en las óperas de París, Viena o Nueva York, representando los roles principales de importantes obras como *La Bohème*, *Turandot* o *Carmen*.

El pianista y compositor Josu de Solaun ha sido el primer español galardonado en los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi. En 2019 fue nombrado Oficial de la Orden al Mérito Cultural de Rumanía y ha grabado para Naxos la integral pianística de Enescu.





II.

MIÉRCOLES 25 NOV 18:30

Arquitecturas del mestizaje

Este programa explora la relación de Enescu con las grandes formas de música de cámara a través de dos obras separadas por más de tres décadas. El *Cuarteto con piano n° 1*, heredero de los procedimientos formales alemanes y la tradición brahmsiana, asimila con naturalidad la modernidad armónica francesa. El *Quinteto con piano n° 2*, nacido en plena madurez, condensa un lenguaje más abstracto, donde un sustrato rumano convive con una escritura densa y concentrada.

Cuarteto Gerhard

Lluís Castán, violín
Judit Bardolet, violín
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violonchelo

Josu de Solaun, piano

El *Cuarteto con piano n° 1* y el *Quinteto con piano n° 2* de Enescu preludiados por su *Nocturno para piano en Re bemol mayor*

III.

MIÉRCOLES 2 DIC 18:30

Maestros y contemporáneos

Las grabaciones de Enescu nos descubren a un violinista personalísimo y técnicamente sobresaliente. La sonata de Gabriel Fauré, su maestro en París, encarna la tradición francesa que marcó su formación. La obra de Marcel Mihalovici, compositor franco-rumano auspiciado por Enescu, y las piezas de Lili Boulanger, contemporánea suya y también alumna de Fauré, completan un retrato de afinidades y herencias compartidas.

Tanja Becker-Bender, violín
Sofya Melikian, piano

Obras para violín y piano de Fauré y L. Boulanger que anticipan la *Sonata "Dans le caractère populaire roumain"* de Enescu y la *Sonata n° 2* de Mihalovici.

Formada con reconocidos violinistas como Robert Mann o Günter Pichler, **Tanja Becker-Bender** ha sido laureada en múltiples concursos internacionales. También ha estrenado obras de compositores como Alexander Goehr y compagina la interpretación con la docencia.

Alumna, entre otros, de Joaquín Soriano, la armenia **Sofya Melikian** ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall, el Lincoln Center y el Kennedy Center. Ha grabado numerosos álbumes, entre los que destaca *Women*, finalista de los Premios MIN.





Sarkis Hamalbashian, *Noah's Ark*, 2025, óleo sobre lienzo. Aramé Art Galery, Ereván.

7

El arca de Noé: ensemble

AULA DE (RE)ESTRENOS 134



7

El arca de Noé: ensemble

AULA DE (RE)ESTRENOS 134

El arca de Noé, línea de programación iniciada la temporada pasada, está centrada en la música española contemporánea y propone acelerar la perspectiva que solo el paso del tiempo suele otorgar. Como en el relato bíblico, donde solo unas pocas especies sobreviven al diluvio, cada concierto presenta una selección de obras llamadas a perdurar en el incesante flujo de la creación actual. En esta tercera edición, el conjunto Sonido Extremo, junto con su director, asume la labor de comisariado y propone un recorrido que enlaza distintas generaciones de compositores españoles. El arco cronológico que traza el programa —poco más de un cuarto de siglo, entre 1992 y 2019— dibuja un mapa de contrastes desde trayectorias consolidadas hasta voces más recientes.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Jordi Francés, director de orquesta



MIÉRCOLES 9 DIC

18:30

Sonido Extremo

Jesús Gómez, flauta
Alfonso Pineda, clarinete
Javier Evil González, saxofón
Elsa Sánchez, violín
Irene Val, viola
Iván Siso, violonchelo
Sarai Aguilera, percusión
Beatriz González, piano

Jordi Francés, dirección

Selección de obras para ensemble, comisariada por el grupo, de compositores españoles como Jesús Rueda, Nuria Giménez Comas o Josep Planells, entre otros.



El ensemble **Sonido Extremo** es un conjunto dedicado a la música actual, reconocido por sus programas conceptuales y su apuesta por nuevos lenguajes. Desde 2009 han estrenado más de sesenta obras y colaborado estrechamente con compositores como Jesús Rueda y Mikel Urquiza.

Jordi Francés es un director de orquesta con una trayectoria que abarca la ópera, el repertorio sinfónico y la creación contemporánea. Desde 2014 es director artístico de Sonido Extremo y también es profesor de Dirección en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

VILLANCICOS
 De diuerfos Autores, a dos,
 Y A TRES, Y A QUATRO,
 Y A CINCO BOZES,
 AGORA NVEVAMENTE
 CORREGIDOS. A Y MAS
 ocho tonos de Canto llano, y ocho tonos de
 Canto de Organo para que puedan,
 A prouechar los que, A can-
 tar comencaren.



VENETIIS,
 Apud Hieronymum Scotum,
 M D LVI.

Portada de Villancicos de diversos autores, conocido como Cancionero de Uppsala.
 Venecia, Girolamo Scotto, 1556. Uppsala University Library, Uvmtr 611.

8

De Uppsala a
White Christmas
 CONCIERTO EXTRAORDINARIO



8

De Uppsala a *White Christmas*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La Navidad ha inspirado algunas de las páginas más memorables del repertorio occidental, desde los villancicos renacentistas hasta las canciones populares del siglo xx. Este concierto extraordinario concebido para la UER recorre esa memoria compartida a través de arreglos y obras originales compuestas para cuarteto de saxofones. El programa hermana melodías de raíz tradicional —como *El cant dels ocells*, *Nit de vetlla* o *El noi de la mare*— con miradas estrictamente contemporáneas: *Ay luna que reluces*, de Bernat Vivancos, basada en un villancico del Cancionero de Uppsala, y un estreno absoluto de Fran Barajas encargado para la ocasión por Radio Clásica. Kebyart incide así en la continuidad entre tradición y creación actual con una formación instrumental poco frecuente en el repertorio navideño.

*En colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España (RNE). Transmitido en directo por la **Unión Europea de Radiodifusión (UER)** a través de **Radio Clásica** dentro del Día Música de Navidad de Euroradio.*



En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



DOMINGO 13 DIC

12:00

Kebyart

Pere Méndez, saxofón soprano
Víctor Serra, saxofón alto
Robert Seara, saxofón tenor
Daniel Miguel, saxofón barítono

Melodías navideñas tradicionales intercaladas con un estreno de Fran Barajas y creaciones contemporáneas de Bernat Vivancos y Caroline Shaw en arreglo para cuarteto de saxofones.

Kebyart es un cuarteto de saxofones que combina repertorio original con arreglos propios y el encargo de nuevas obras a compositores como Jörg Widmann o José Luis Turina. Ha actuado en salas como el Musikverein y el Wigmore Hall y ha sido distinguido con premios como el BBVA de Música de Cámara.



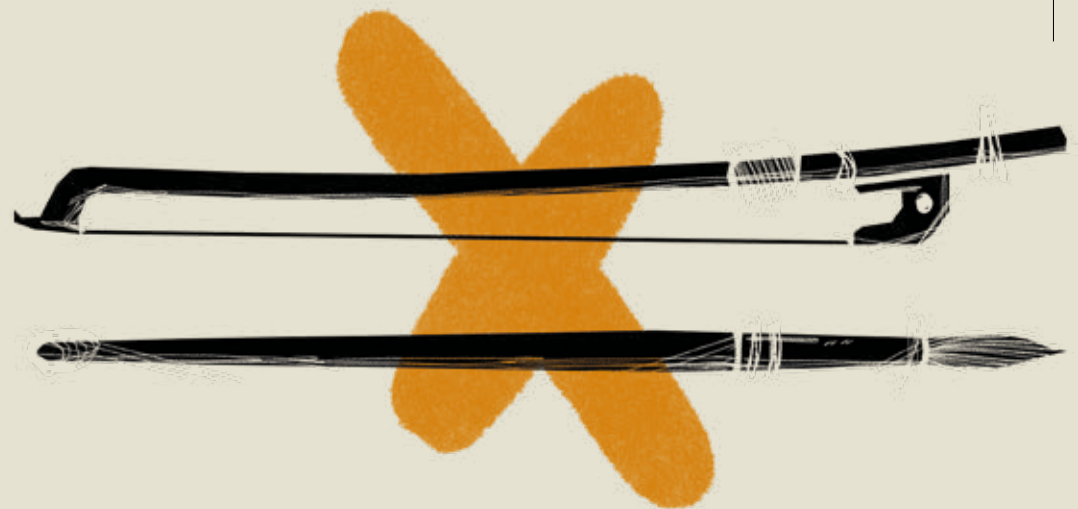
Hendrick Martensz Sorgh, *El Tocado de laúd*, 1661, óleo sobre tabla. Rijkmuseum, Ámsterdam.

9

Música pintada: oído y vista en el Barroco

CONCIERTOS DEL SÁBADO

ENE



9

Música pintada: oído y vista en el Barroco

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Este ciclo propone un diálogo entre dos artes que, en el Barroco, compartieron imaginarios, sensibilidad y simbolismo: la música y la pintura. Cada concierto se acompaña de la proyección de cuadros de grandes maestros del siglo XVII —de Caravaggio a Vermeer, recalando en Murillo— en los que la música aparece representada como práctica social o metáfora espiritual. El repertorio seleccionado dialoga estrechamente con estas imágenes con el fin de propiciar una experiencia sinestésica en la que oído y vista se entrelazan: una escucha alentada por la visión y una contemplación enriquecida por los sonidos.

(🔊)

En *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 9 ENE 12:00

Caravaggio y el amor mundano

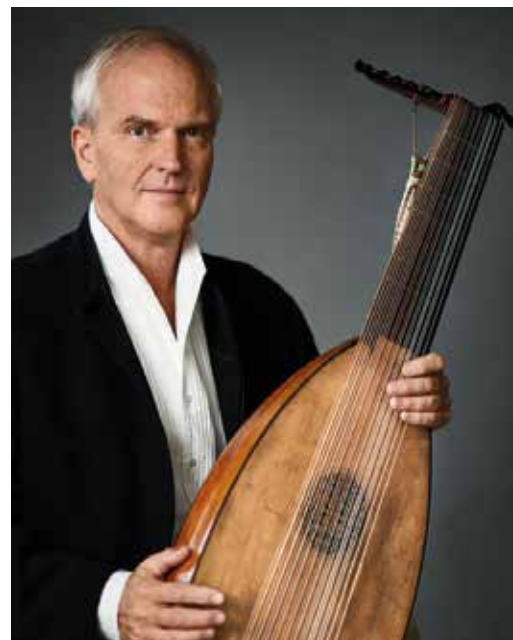
Este concierto inaugural del ciclo *Música pintada* recorre distintas formas del amor mundano en el Barroco español. A través del repertorio de tonos humanos, el programa se articula en tres bloques —amor secreto, fogoso y desengañado— en diálogo con pinturas de Caravaggio que encarnan esos mismos estados. Los afectos que se cantan se hacen así visibles y la mirada revela nuevos matices de la música.

Opera Omnia

Manon Chauvin, soprano
Sara Águeda, arpa
Calia Álvarez, viola da gamba
Isaac Pulet, dirección artística

Tonos humanos del Barroco español sobre el amor mundano compuestos por Hidalgo, Durón y Egües, entre otros, en diálogo con pinturas de Caravaggio.

Opera Omnia es un ensemble de música antigua que centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español. Actúa en los más prestigiosos festivales españoles e internacionales, y su labor ha sido reconocida con cuatro premios GEMA en 2022 y 2024.



II.

SÁBADO 16 ENE 12:00

La nostalgia del laúd

Durante los siglos XVII y XVIII, el laúd fue el instrumento por excelencia de la intimidad, la soledad y la memoria. Asociado a la melancolía, al amor ausente y al paso del tiempo, su sonido encarnó una forma de nostalgia serena y reflexiva. Este recital recorre ese universo afectivo a través de fantasías, sonatas y danzas, que dialogan en silencio con cuadros barrocos en los que el laúd parece dar voz a aquello que es imposible verbalizar con palabras.

Jakob Lindberg, laúd

Fantasías y sonatas para laúd de Kellner y Weiss en diálogo con pinturas barrocas que sitúan el instrumento como emblema visual de intimidad y melancolía.

Jakob Lindberg es laudista y profesor en el Royal College of Music de Londres y desarrolla una intensa actividad como solista y continuista de tiorba y archilaúd. Fue el primer intérprete en registrar la integral para laúd solo de John Dowland y graba frecuentemente con el sello BIS.

Devoción barroca: Biber pintado por Murillo

Las *Sonatas del Rosario* de Heinrich Ignaz Franz Biber están vinculadas con cada uno de los misterios del rosario. Cada sonata, conectada con un momento litúrgico concreto, se acompaña por cuadros de Bartolomé Esteban Murillo, un pintor con un don especial para plasmar la religiosidad española del Barroco, muy cercana en espíritu a la austriaca que inspiró el nacimiento de esta música.



Gli Incogniti
Amandine Beyer, violín barroco
Anna Fontana, clave y órgano
Baldomero Barciela, viola da gamba
Nacho Laguna, tiorba

Selección de las *Sonatas del Rosario* de Biber en diálogo con pinturas devocionales de Murillo y otros maestros del Barroco español.

El ensemble barroco **Gli Incogniti**, fundado en 2006 por la violinista Amandine Beyer, ha actuado en importantes salas como la Filarmónica de París o el Wigmore Hall. Graban en exclusiva para Harmonia Mundi y organizan la Academia Gli Incogniti de música de cámara y trabajo corporal.



Vermeer y la armonía doméstica

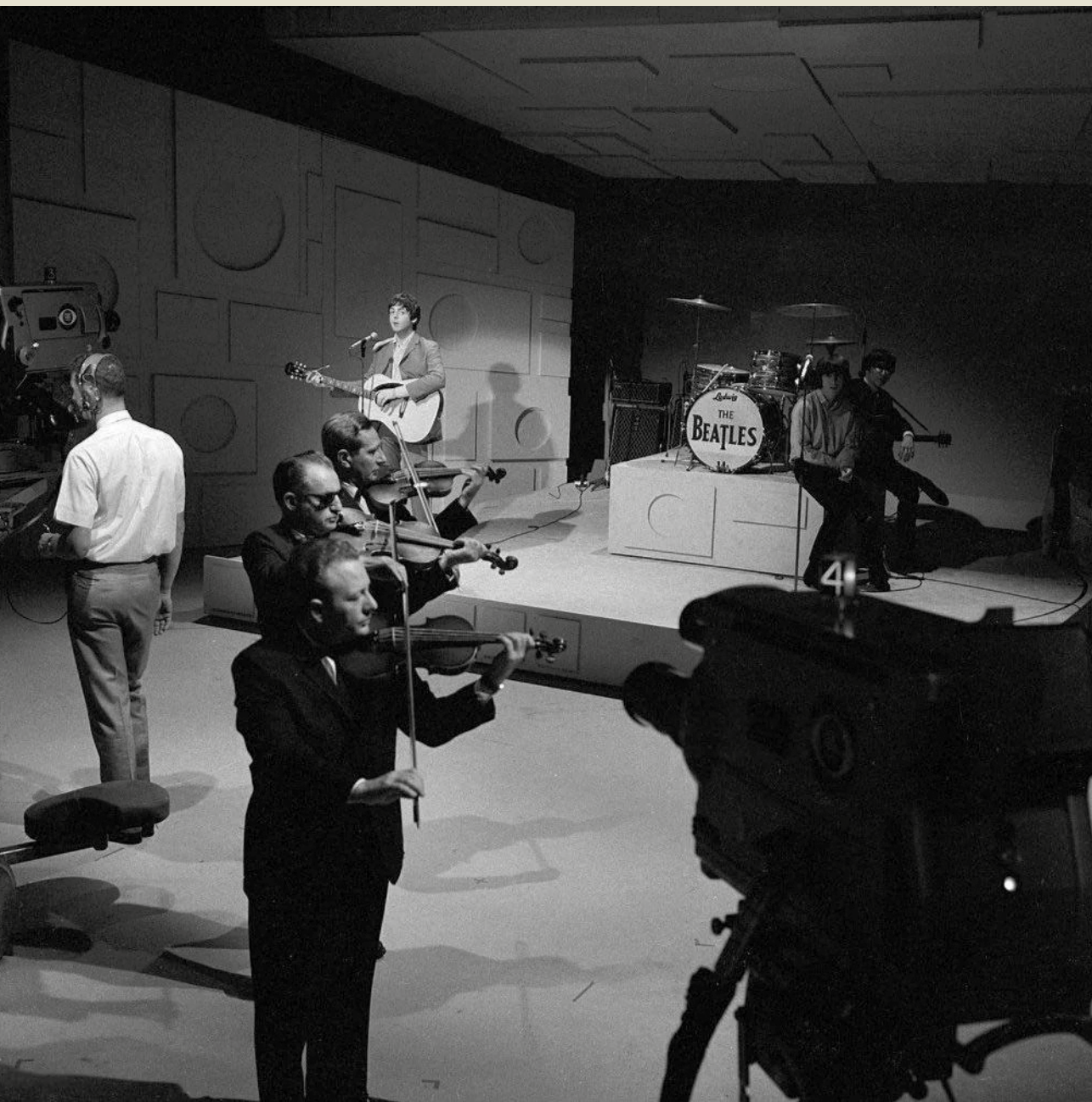
En este concierto con música para clavichordio, las obras de Bach y sus contemporáneos dialogan con escenas de interior de Johannes Vermeer en las que la interpretación musical se muestra como una práctica íntima y cotidiana en un entorno cargado de pequeños símbolos. Si los cuadros cobrasen vida y los dedos de sus figuras comenzaran a moverse, la delicadísima música que escucharíamos no sería muy distinta de la que sonará en este concierto.

Menno van Delft, clavicordios

Obras para clavichordio de J. S. Bach, Kuhnau, Fischer, Sweelinck, Scheidt y Mütthel interpretadas en tres clavicordios distintos para evocar la práctica musical doméstica en el Barroco.

Menno van Delft toca un clavichordio de Martin Kather inspirado en el Gemeinclavichord descrito por Praetorius (1619) y sendos clavicordios de Geert Karman basados en un modelo de Donat (1663-1732) y de Hass (siglo XVIII).

Clavecínista, organista y musicólogo, **Menno van Delft** ha realizado conciertos y clases magistrales en Europa y Estados Unidos, así como numerosas grabaciones para radio y televisión. Ha sido galardonado con un Edison y con el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.



Paul McCartney interpreta *Yesterday* acompañado por un cuarteto de cuerda en *The Ed Sullivan Show*, Nueva York, 1965. Fotografía de autor desconocido.

10

Pop y folk en cuarteto de cuerda

CICLO DE MIÉRCOLES



ENE

10

Pop y folk en cuarteto de cuerda

CICLO DE MIÉRCOLES

El cuarteto de cuerda es uno de los géneros instrumentales más versátiles de la historia de la música. Su flexibilidad le ha permitido dialogar con lenguajes muy diversos, desde la escritura sinfónica hasta la canción popular. Este ciclo explora esta insólita permeabilidad para absorber repertorios situados en los márgenes del concierto clásico, donde el pop y el folclore actúan como fuentes de inspiración. Los tres programas presentan arreglos de canciones populares y tradicionales, así como composiciones concebidas con una pronunciada impronta rítmica. Esta perspectiva de escucha muestra cómo el cuarteto ha sabido mantenerse atento a las músicas de su tiempo sin renunciar por ello a su identidad esencial.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March,
MarchVivo en YouTube y RNE Audio,
con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Rafael Fernández de Larrinoa, musicólogo y docente



I.

MIÉRCOLES 13 ENE 18:30

El ciclo *Pop y folk en cuarteto de cuerda* se inaugura con un cruce entre clásicos del rock y el pop y repertorios canónicos. Arreglos de canciones emblemáticas de Radiohead, Led Zeppelin y The Beatles conviven con obras de Haydn, Stravinsky y Bartók que incorporaron ritmos de danza y melodías de raíces folclóricas. Este programa muestra cómo lenguajes de procedencias casi antagónicas coexisten con naturalidad cuando el cuarteto actúa como marco común y vehículo aglutinador.

Cuarteto Signum

Florian Donderer, violín
Annette Walther, violín
Xandi van Dijk, viola
Thomas Schmitz, violonchelo

Obras como la *Serenata italiana* de Wolf o el *Menuetto alla zingarese* de Haydn se entrelazan con éxitos recientes del rock y el pop como *Heartbreaker* de Led Zeppelin o *Blackbird* de los Beatles.

Centrado en el diálogo entre repertorio clásico y contemporáneo, el **Cuarteto Signum** desarrolla una actividad regular en salas como el Wigmore Hall o el Concertgebouw. Entre sus logros, destaca su grabación de *Lost Prayers* de Tüür, premiada en los Estonian Music Awards 2021.

Arriba, Cuarteto Signum

Abajo, Cuarteto Maxwell



IRÈNE ZANDEL



II.

MIÉRCOLES 20 ENE 18:30

Integrado en el ciclo *Pop y folk en cuarteto de cuerda*, este concierto propone una escucha que contrapone la tradición oral a la composición actual. De este modo, música folclórica escocesa no escrita convive con dos obras de los siglos XX y XXI que asimilan materiales populares con claros ecos rusos y caribeños. El concierto plantea distintas maneras de que músicas tradicionales encuentren acomodo en el ámbito del cuarteto de cuerda.

Cuarteto Maxwell

Colin Scobie, violín
George Smith, violín
Elliott Perks, viola
Duncan Strachan, violonchelo

Canciones de la tradición folclórica escocesa arregladas para cuarteto conviven con el *Cuarteto n° 2* "sobre temas kabardinos" de Prokófiev y el estreno en España del *Cuarteto n° 4* de Eleanor Alberga.

El **Cuarteto Maxwell** vincula el repertorio clásico con tradiciones folclóricas escocesas actuando con frecuencia en Europa y Estados Unidos. Graba para Linn Records y ha debutado en la temporada 2025-26 en el Carnegie Hall y en The Frick Collection.

La clausura del ciclo *Pop y folk en cuarteto de cuerda* gira alrededor de la tradición musical americana, tan pródiga en estilos populares. El programa enlaza ritmos heredados de África, danzas autóctonas latinoamericanas y melodías folclóricas de los Estados Unidos, alternando con obras de creación reciente y diversos arreglos. La música popular y la música de concierto se entrelazan en una frontera porosa que se desdibuja, al tiempo que cuestiona algunas categorías aparentemente inamovibles de la historiografía musical.

Cuarteto Ulysses
Christina Bouey, violín
Rhiannon Banerdt, violín
Julian Seney, viola
Grace Ho, violonchelo

Cuartetos de inspiración popular de Villa-Lobos, Bouey y Patricio Molina (el estreno en España de *Selva Sonora*) se alternan con obras de la tradición americana de Joplin, Bernstein o Barton Paterson “Banjo”.

El **Cuarteto Ulysses** impulsa la interpretación y la difusión de música clásica del pasado y del presente, con especial atención a compositoras y a creadores indígenas. El cuarteto ha recibido premios en los concursos de música de cámara de Osaka y Vietnam, entre otros.



11

Johannes Brahms: integral de las sonatas

FESTIVAL



Johannes Brahms: integral de las sonatas

FESTIVAL

Johannes Brahms fue, probablemente, el último gran compositor que entendió la sonata como una herencia viva y un auténtico campo de tensión creativa. En las generaciones posteriores, este género dejó de ser una lengua común para convertirse en objeto de revisión, transformación o deconstrucción. En línea con anteriores festivales dedicados a grandes corpus camerísticos de Weinberg, Schubert y Bach, esta edición presenta la integral de las sonatas de Brahms, que abarca las obras para piano solo y para distintos dúos. Salvo las tres sonatas pianísticas tempranas, compuestas en los inicios de su carrera, el resto pertenece a su estilo tardío y condensa una escritura madura, concentrada y de profunda introspección.



Conciertos de los miércoles 3 y 10 de febrero en directo por **Radio Clásica** y en *streaming* por **Canal March**, **MarchVivo** en YouTube y **RNE Audio**, con entrevista previa a las 18:00. Los otros dos conciertos en diferido por **Radio Clásica** y en *streaming* por los mismos canales.



Notas al programa:
Pablo L. Rodríguez, musicólogo y crítico musical



Brahms: *Sonatas para violín y piano*

Las tres sonatas para violín y piano recorren distintas etapas de la trayectoria creativa de Brahms. Desde la atmósfera elegíaca de la *Sonata* op. 78 (1878–1879) hasta el dramatismo expansivo de la op. 108 (1886–1888), estas obras revelan un diálogo camerístico de gran densidad emocional. Escritas en estrecha relación con violinistas de su entorno, sitúan a ambos instrumentos en un plano de igualdad y muestran cómo Brahms integró lirismo contenido y rigor formal en la sonata romántica.

Ning Feng, violín
Andrei Banceu, piano

Las tres *Sonatas para violín y piano*, op. 78, 100 y 108, de Brahms junto con la desconocida *Sonata F.A.E.*, WoO 2.

El violinista **Ning Feng** desarrolla una trayectoria internacional como solista y músico de cámara, presente en ciclos y festivales de referencia. Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional Paganini (2006) y ha grabado para Channel Classics registros como *Paganini Caprices 24+1* (2021).

Andrei Banceu, pianista solista y fundador del Jacques Thibaud Ensemble, destaca por su exitosa participación en festivales e importantes concursos: Rovere d'Oro, Béla Bartók o Artur Schnabel. Desde 2018 es profesor en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.



TIANYOU ZHANG



Brahms: *Sonatas para clarinete y piano*

Las dos sonatas para clarinete y piano pertenecen al último periodo creativo de Brahms. Compuestas entre 1894 y 1895, están ligadas al impacto que le causó el clarinetista Richard Mühlfeld, para quien fueron concebidas. En ellas, el compositor depura su lenguaje hasta una escritura de gran sutileza tímbrica y carácter introspectivo. El clarinete emerge como una voz melancólica y crepuscular, emblema de su estilo tardío.

Joan Enric Lluna, clarinete
Josu de Solaun, piano

Las dos *Sonatas para clarinete y piano* op. 120 de Brahms junto con una selección de movimientos de sus *Serenatas para orquesta* adaptadas por Joan Enric Lluna.

El clarinetista, director y docente **Joan Enric Lluna** es clarinete solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana desde 2006. Impulsor del ensemble Moonwinds, en 2024 publicó las *Sonatas* op. 120 de Brahms con Josu de Solaun (Sony Classical).

Josu de Solaun es un pianista y compositor que ha sido doblemente premiado con un ICMA (2021 y 2023). Ha colaborado con directores como Giancarlo Guerrero, Justus Frantz o Constantine Orbelian y actúa regularmente en las principales salas internacionales.



Brahms: *Sonatas para violonchelo y piano*

Las dos sonatas para violonchelo y piano de Brahms constituyen hitos decisivos en la emancipación camerística del instrumento. La primera, aún bajo la sombra de Bach, se apoya en una escritura austera y contrapuntística; la segunda, plenamente tardía, despliega una energía rítmica y expresiva de gran intensidad. Ambas revelan la extraordinaria capacidad melódica de Brahms en su madurez, con líneas de hondo lirismo desplegadas con libertad entre el violonchelo y el piano.

Alban Gerhardt, violonchelo
Steven Osborne, piano

Las dos *Sonatas para violonchelo y piano*, op. 38 y op. 99, de Brahms.

Reconocido como uno de los violonchelistas más versátiles a nivel mundial, **Alban Gerhardt** ha colaborado con las mejores orquestas del mundo. Ha sido galardonado con un premio ICMA (2021) y un BBC Music Magazine, y colabora con regularidad con el pianista Steven Osborne.

Steven Osborne es un pianista con una destacada trayectoria como solista en las salas más prestigiosas del mundo. Ha sido nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico e Instrumentista del Año por la Royal Philharmonic Society, entre otras distinciones.



Arriba, Alban Gerhardt
Abajo, Steven Osborne



LUDOVICO KANEKO

IV.

MIÉRCOLES 10 FEB 18:30

Brahms: *Sonatas para piano*

Las tres sonatas para piano compuestas en la juventud de Brahms revelan una ambición poco común para un compositor veinteañero. Herederas de Beethoven, Schubert y Schumann, estas obras combinan monumentalidad formal y densidad expresiva. Aunque tempranas en el catálogo, muestran cómo Brahms concibió la forma sonata como un campo de fuerzas dramáticas y poéticas de gran alcance.

François-Frédéric Guy, piano

Las tres *Sonatas para piano*, op. 1, 2 y 5, de Brahms.

François-Frédéric Guy es un pianista especialista en el repertorio pianístico del Romanticismo alemán, concretamente de Beethoven y Brahms. Desde 2025 graba la integral de las 32 *Sonatas para piano* de Beethoven para La Dolce Volta, con su publicación prevista en febrero de 2027.

12

Guitarra iberoamericana: de México a Buenos Aires

CONCIERTOS DEL SÁBADO



FEB

MAR

12

Guitarra iberoamericana: de México a Buenos Aires

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La guitarra, vinculada en su origen al ámbito doméstico y popular, consolidó a lo largo del siglo xx su definitiva emancipación como instrumento de concierto. Este ciclo prolonga una línea de programación iniciada en temporadas recientes con el fin de reivindicar su lugar en los auditorios actuales a través de algunos de los repertorios más representativos nacidos en Iberoamérica entre las décadas de 1920 y 1990. Desde México hasta Argentina, pasando por Cuba, Paraguay, Venezuela, Colombia y Brasil, estos conciertos recorren la extraordinaria diversidad de lenguajes, ritmos y tradiciones que contribuyeron a convertir la guitarra iberoamericana en una de las voces más singulares del siglo pasado.

En colaboración con la Fundación Andrés Segovia de Linares (11, 18, 25 de febrero y 11 de marzo).

(☺)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Asesoramiento y notas al programa:
Javier Suárez-Pajares, musicólogo



I.

SÁBADO 13 FEB 12:00

Tangos, milongas y otras danzas

El folclore argentino y las músicas rioplatenses conforman el núcleo de este recital de canciones y danzas para guitarra. Desde la más elevada tradición popular, representada por Ariel Ramírez y Carlos Gardel, hasta el lenguaje renovador del tango de Astor Piazzolla o la escritura de un compositor vivo como José Luis Merlin, el programa muestra distintas formas de estilización presentes en la música popular argentina. La presencia de páginas venezolanas amplía hacia el norte el horizonte geográfico del concierto.

Anabel Montesinos, guitarra

Panorámica de canciones y danzas argentinas: desde páginas de José Luis Merlin, Piazzolla y Morel hasta melodías populares de Gardel, Ariel Ramírez y Cacho Tirao, pasando por temas venezolanos de Lauro, Benito Canónico y Pedro Elías Gutiérrez.

Anabel Montesinos es una figura líder de la guitarra clásica en todo el mundo. Ganadora a los diecisiete años del Certamen Internacional Francisco Tárrega y de más de diez primeros premios, desde su debut en el Carnegie Hall en 2011 ha actuado con orquestas de los cinco continentes y grabado para Naxos.



II.

SÁBADO 20 FEB 12:00

De Caracas al tango

La consolidación de la guitarra como instrumento de concierto encontró en Venezuela uno de sus capítulos más fértiles. Las obras de Antonio Lauro y Rodrigo Riera muestran cómo vales, danzas y formas populares pudieron integrarse en un lenguaje de gran refinamiento instrumental. Este recital reúne algunas de sus páginas más representativas, completado con músicas de sus contemporáneos João Pernambuco y Astor Piazzolla para ofrecer un recital sobre una de las tradiciones guitarrísticas más influyentes de Iberoamérica.

José María Gallardo del Rey, guitarra

Vales y danzas populares venezolanas de Riera y Lauro acompañadas por páginas de Piazzolla y Pernambuco.

José María Gallardo del Rey es guitarrista y compositor, formado en la tradición clásica y estrechamente vinculado al flamenco. Ha colaborado con figuras como Yehudi Menuhin, Paco de Lucía o Leo Brouwer y ha compuesto más de un centenar de obras para guitarra sola, camerísticas, orquestales y escénicas.

Ecos del Caribe y Sudamérica

La guitarra iberoamericana encontró a lo largo del siglo xx una voz propia entre las tradiciones populares y las vanguardias musicales. Este programa refleja esa posición intermedia, que oscila entre, por un lado, las resonancias líricas de Agustín Barrios Mangoré y, por otro, la expresividad de cuño moderno del cubano Leo Brouwer, una de las figuras inesquivables del repertorio para guitarra contemporáneo.

Alí Arango, guitarra

Valses paraguayos y venezolanos y fragmentos de salón de Barrios Mangoré junto con obras de Brouwer y el propio Arango.

Alí Arango es un guitarrista, compositor y creador audiovisual premiado en veintitrés certámenes internacionales. Ha grabado para Naxos y forma parte del Barcelona Guitar Trio, además de codirigir el Pyrophorus Guitar Duo, que explora el jazz y la música cubana, y regentar Pyrophorus Records.



Arriba, Alí Arango

Abajo, Pablo Sainz-Villegas

Aires brasileños

Brasil ocupa un lugar central en la historia de la guitarra iberoamericana gracias a la decisiva contribución de Heitor Villa-Lobos. Sus preludios, *Chôros* y danzas populares ampliaron notablemente las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento. Este recital recorre ese universo sonoro que, complementado con músicas de Luiz Bonfá y Agustín Barrios Mangoré, traslada la gracia melódica y la vitalidad rítmica brasileñas a la sala de conciertos.

En paralelo a la exposición sobre Roberto Burle Marx (del 5 de marzo al 13 de junio de 2027).

Pablo Sainz-Villegas, guitarra

Literatura capital de la guitarra brasileña en torno a la obra de Villa-Lobos, con sus obras entrelazadas por composiciones de Bonfá y Barrios Mangoré.

Pablo Sainz-Villegas es una de las figuras internacionales de referencia de la guitarra clásica. Su abultada biografía incluye recitales en el Carnegie Hall y en el Concierto de Año Nuevo y colaboraciones con Plácido Domingo, Yo-Yo Ma o John Williams. Es fundador y director artístico de La Rioja Festival.



Sonatas iberoamericanas

La sonata, uno de los géneros centrales de la música culta europea, encontró también acomodo en la guitarra iberoamericana del siglo xx. Las tres obras que vertebran este recital muestran distintas maneras de adaptar esta forma clásica: desde el homenaje neoclásico a Fernando Sor que firma Manuel Ponce hasta la modernidad expresiva de Leo Brouwer y Alberto Ginastera. Tradición, virtuosismo y ortodoxia clásica confluyen así en uno de los grandes repertorios de concierto de la guitarra iberoamericana.

Deion Cho, guitarra

Sonatas para guitarra del siglo xx firmadas por Ponce, Brouwer y Ginastera preludiadas por páginas de Villa-Lobos, Riera y Gómez Crespo.

El guitarrista **Deion Cho**, vinculado a la tradición española de Tárrega, Llobet y Segovia, fue el primer coreano en ganar el Certamen Internacional Francisco Tárrega. Su discografía se centra en el repertorio latinoamericano, y estrenó la *Sonata n° 8*, “Homo Ludens”, dedicada a él por Leo Brouwer.



Portadas de los discos dedicados a Conrado del Campo del sello MarchVivo.

13

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (VII)

AULA DE (RE)ESTRENOS 135



FEB

13

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (VII)

AULA DE (RE)ESTRENOS 135

El corpus de cuartetos de cuerda de Conrado del Campo (1878–1953) constituye el proyecto camerístico más ambicioso de la música española del siglo xx. Iniciado en 2021 por la Fundación Juan March, el Proyecto Conrado tiene como objetivo la recuperación integral de este legado capital, en su mayor parte aún inédito, mediante interpretaciones en vivo, registros fonográficos (en el sello MarchVivo) y la publicación de ediciones críticas. En esta séptima edición, el proyecto se aproxima a su culminación con dos obras de sus últimos años. Testimonio de una escritura plenamente madura, estos cuartetos reafirman la singularidad de Conrado del Campo como una figura destacada de la música de cámara en España.

Este proyecto se desarrolla en colaboración con la Sociedad Española de Musicología.



En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

David Ferreiro, musicólogo

Tomás Garrido, compositor y director



MIÉRCOLES 17 FEB

18:30

Cuarteto Cosmos

Helena Satué, violín

Bernat Prat, violín

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violonchelo

Cuartetos núms. 13*, "Carlos III", y 14** de Conrado del Campo.

* Edición inédita de David Ferreiro

** Edición inédita de Tomás Garrido

Aunque su repertorio abarca música desde el siglo xviii hasta la actualidad, el **Cuarteto Cosmos** muestra especial afinidad por el periodo contemporáneo. Interpretan habitualmente a compositores como Mauricio Sotelo, Benet Casablancas o Raquel García-Tomás.

Proyecto Conrado

Este proyecto propone la presentación integral de la obra cuartetística de Conrado del Campo (1878-1953) a lo largo de varias temporadas. Una ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial que va unida a la preparación de nuevas ediciones, la organización de conciertos y grabaciones en vídeo y audio de todas las obras. Puede encontrar las grabaciones de los cuartetos en Canal March y en el sello discográfico MarchVivo.

OBRAS PROGRAMADAS				
Concierto	Fecha	Obras interpretadas	Intérpretes	Ed. crítica
Aula de (Re)estrenos 112	17 FEB 2021	Cuarteto n.º 1 en Re menor, “Oriental”	Cuarteto Bretón	2022
		Cuarteto n.º 4 en Do mayor con narrador, “El Cristo de la Vega”	Cuarteto Bretón y Clara Sanchis	2022
Aula de (Re)estrenos 118	27 ABR 2022	Cuarteto n.º 3 en Do menor (incompleto) *	Cuarteto Diotima	2023
		Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Milanes *	Cuarteto Diotima	2023
		Cuarteto n.º 5 en Fa menor, “Caprichos románticos” *	Cuarteto Diotima	2023
Aula de (Re)estrenos 120	6 JUN 2023	Cuarteto n.º 6 en Si menor, “Asturiano” *	Cuarteto Gerhard	2024
		Cuarteto n.º 7bis en Mi menor *	Cuarteto Gerhard	2024
Aula de (Re)estrenos 124	14 FEB 2024	Cuarteto n.º 8 en Mi mayor *	Cuarteto Diotima	2025
		Cuarteto n.º 9 en Re mayor *	Cuarteto Diotima	2025
Aula de (Re)estrenos 129	28 MAY 2025	Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, “Castellano” *	Cuarteto Seikilos	2026
Aula de (Re)estrenos 133	8 ABR 2026	Cuarteto n.º 11 en Mi mayor *	Cuarteto Kuss	2027
		Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor *	Cuarteto Kuss	2027
Aula de (Re)estrenos 135	17 FEB 2027	Cuarteto n.º 13 en La mayor, “Carlos III”	Cuarteto Cosmos	2028
		Cuarteto n.º 14 en Re mayor	Cuarteto Cosmos	2028

OBRAS PENDIENTES DE PROGRAMAR				
Movimientos sueltos				

* Grabación disponible en el sello MarchVivo.

14

La emancipación de las virtuosas

CICLO DE MIÉRCOLES



FEB
MAR

14

La emancipación de las virtuosas

CICLO DE MIÉRCOLES

La eclosión del concierto público en el siglo XIX constituyó un espacio decisivo para la progresiva profesionalización de la mujer en cuanto intérprete. La crítica desempeñó un papel fundamental como agente de legitimación —y, en ocasiones, de resistencia— ante la apropiación de repertorios y espacios tradicionalmente vedados a las mujeres. Este ciclo se centra en los casos emblemáticos de Clara Schumann, Teresa Carreño y Adelina Patti para ilustrar distintas estrategias de afirmación profesional y emancipación económica. En el mismo proceso histórico cabe insertar asimismo el próximo ciclo *Las pianistas de Haydn y Mozart*, que abordará el comienzo del proceso de emancipación y transición de las intérpretes femeninas de la esfera privada a la pública.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00.



Notas al programa:
Sonia Gonzalo Delgado, musicóloga y gestora cultural
Natasha Loges, musicóloga
Patricia García Gil, investigadora e intérprete especialista en teclados históricos
Alberto González Lapuente, musicólogo

Ciclo comisariado por Sonia Gonzalo Delgado



I.

MIÉRCOLES 24 FEB 18:30

Clara Schumann, la intérprete ilustrada

Clara Schumann encarnó uno de los procesos más complejos de profesionalización por parte de una intérprete musical. En un contexto marcado por el virtuosismo, sus programas integran repertorio histórico, con piezas de Scarlatti o Bach, y romántico, con obras canónicas introducidas por preludios improvisados. Pese a las exigencias familiares, Clara desarrolló una intensa y dilatada carrera concertística y se convirtió en una gran adalid de las obras de su marido.

En colaboración con el Ciclo de Recitales y Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid (7 de marzo)

Mariam Batsashvili, piano

Un programa con obras de J. S. Bach, C. Schumann, Beethoven, Chopin, Scarlatti, F. Mendelssohn y R. Schumann que sigue los criterios que Clara Schumann aplicaba para confeccionar sus propios conciertos.

Con un repertorio que abarca de J. S. Bach al Romanticismo, **Mariam Batsashvili** ha actuado en los escenarios de las principales capitales europeas. Su talento es compartido a través de pequeños tutoriales pianísticos con su comunidad en Instagram de más de setenta y cinco mil seguidores.



Adelina Patti a través de Galdós: el precio de la diva

Nacida en Madrid en el seno de una familia de cantantes italianos, Adelina Patti encarna la construcción moderna de la diva operística. El programa reúne arias emblemáticas intercaladas con textos de Benito Pérez Galdós que acompañaron a su recepción en España. La admiración por su técnica vocal convive con el debate sobre los honorarios y el decoro escénico: una mirada ambivalente a una artista que desafió los límites convencionales de la feminidad sobre un escenario.

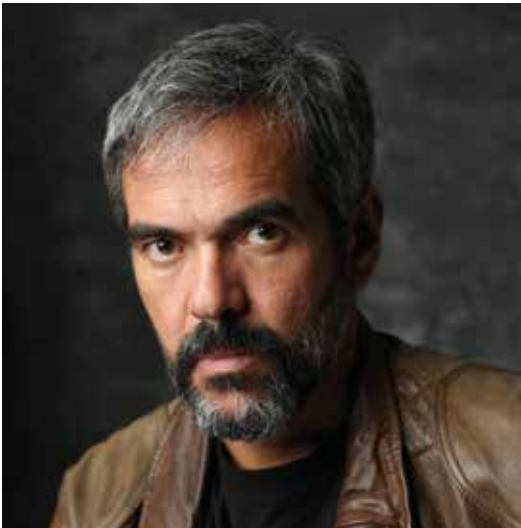
Rocío Pérez, soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano
Paco Deniz, actor

Programa basado en el repertorio que hizo famosa a Patti, con arias de, entre otros, Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi intercaladas con lecturas extraídas de las críticas firmadas por Benito Pérez Galdós acerca de sus representaciones en Madrid.

Formada en la Escuela Superior de Canto de Madrid, **Rocío Pérez** inició su carrera operística en el ópera estudio de la Ópera Nacional del Rhin. Ha actuado en teatros como la Semperoper de Dresde, el Teatro Real de Madrid y la Ópera Nacional de Finlandia, además de en el Teatro de la Zarzuela.

Premio Ópera Actual “por su dedicación a la lírica”, **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Sabina Puértolas, Lisette Oropesa y Javier Camarena, entre otros. Ha actuado en distinguidas salas como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall o el Teatro La Monnaie.

Reconocido actor con una amplia trayectoria en cine, teatro y televisión, **Paco Deniz** es reconocible por series como *Vis a Vis* o *Servir y proteger*, además de colaborar en numerosos montajes del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Alfredo Sanzol y Ernesto Caballero.



MOISÉS FÓEZ, ACOSTA



Teresa Carreño en Madrid

Conocida como la “walkiria del piano”, la venezolana Teresa Carreño cimentó su prestigio gracias a su dominio de un repertorio asociado a lo masculino, desafiando los límites de género impuestos por una crítica que interpretaba el virtuosismo en términos de excepcionalidad “masculina”. Este programa reproduce uno de los recitales ofrecidos por la pianista en la Sociedad Filarmónica de Madrid en 1915.

Varvara, piano

La Sonata n° 3 de Chopin, las Variaciones sobre un tema de Handel de Brahms, la Sonata n° 2 de R. Schumann y otras obras de Liszt.

Este programa es una reconstrucción íntegra del concierto ofrecido por Teresa Carreño en el Teatro de la Princesa de Madrid el 10 de mayo de 1915.

Ganadora del Concurso Géza Anda (2012) y galardonada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig, **Varvara** cultiva un amplio repertorio que la ha llevado a actuar en prestigiosos escenarios como la Philharmonie de París o el Festival de Lucerna.

Lama sabacthani?

para Cuarteto de Cuerda

José Luis Turina

Desde la hora sexta la oscuridad cayó sobre toda la tierra hasta la hora nona. Y alrededor de la hora nona clamó Jesús con fuerte voz, diciendo: "Eli!, Eli!, lama sabacthani?", esto es: "¡Dios mío!, ¡Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?". Al oírlo, algunos de los que estaban allí dijeron: "A Elías llama éste".

(Mateo, XXVII, 45-47)

Lentamente (♩ = 60)

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

(a) ataque imperceptible

Mosso (♩ = 80)

sord.

pizz.

arco

pont.

ord.

via sord.

(b) Tamborilcar con los dedos de la m. izq. sobre la caja armónica

A

© by José Luis Turina - Madrid, 1980

Lama sabacthani? - 1

José Luis Turina, primera página de la partitura de *Lama sabacthani?* (1980), para cuarteto de cuerda.

15

El cuarteto en España hoy

AULA DE (RE)ESTRENOS 136



MAR

15

El cuarteto en España hoy

AULA DE (RE)ESTRENOS 136

El cuarteto de cuerda, formación emblemática de la tradición occidental desde el último tercio del siglo XVIII, ha demostrado una capacidad camaleónica para adaptarse a los lenguajes compositivos más diversos. Tanto es así que pocos creadores han eludido su influjo. Esta nueva edición del Aula de (Re)estrenos, el formato de la Fundación March dedicado a la creación española actual, ofrece una panorámica reciente del género. Salvo una excepción de 1980, el programa reúne obras nacidas en la última década y compuestas por representantes de tres generaciones distintas. Entre el rigor constructivo, la exploración tímbrica y la apertura a nuevas poéticas, el cuarteto sigue siendo en la actualidad un laboratorio de experimentación privilegiado.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Belén Pérez Castillo, musicóloga



ALVARO DEZA

MIÉRCOLES 17 MAR

18:30

4Sonora

Elina Sitnikava, violín
Roman Kholmatov, violín
Alfonso Noriega, viola
Sara Chordà, violonchelo

Cuartetos de cuerda de José Luis Turina, José M^o Sánchez-Verdú, Raquel García-Tomás, Israel López Estelche y Clara Olivares, junto con un estreno absoluto de Jesús Rueda.

4Sonora es un cuarteto de cuerda especializado en repertorio de los siglos XX y XXI, con especial atención a la creación española e iberoamericana. Ha presentado proyectos monográficos dedicados a György Ligeti en los Teatros del Canal y a Francisco Coll en la Fundación Juan March.

Leoš Janáček en 1904.
Fotografía de autor
desconocido. Museo
Regional Moravo, Brno.



16

Diario de un desaparecido de Leoš Janáček

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA



MAR

ABR

16

Diario de un desaparecido

de Leoš Janáček

Leoš Janáček concibió su ciclo de canciones *Diario de un desaparecido* con una marcada intencionalidad escénica. Estrenado en 1921 en Brno, epicentro vital de su última etapa creativa, comparte con su *Cuarteto n.º 2*, “Cartas íntimas”, un mismo trasfondo autobiográfico: ambas obras nacen de la intensa relación platónica que mantuvo con Kamila Stösslová, casi cuarenta años más joven que él. A la poderosa narración del *Diario* se suma así una partitura instrumental que, aun sin palabras, sugiere una trama latente, aquí trasladada escénicamente por medio de la coreografía. La música entrelaza lo cantado y lo sugerido en un relato continuo que convierte en drama íntimo la escritura privada del diario y la correspondencia entre los amantes. Este proyecto hispano-checo supone, además, la primera coproducción del formato Teatro Musical de Cámara con un teatro europeo.

Escenificación del ciclo *Diario de un desaparecido*, precedido del *Cuarteto de cuerda n.º 2*, “Cartas íntimas”

(☞)

Miércoles 31 de marzo en directo por Radio Clásica y en streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Tomás Muñoz, director de escena

Santiago Martín Bermúdez, dramaturgo y crítico musical



FUNDACIÓN JUAN MARCH



AUDITORIO DE TENERIFE



NdB

NATIONAL THEATRE BRNO
BALLET

MIÉRCOLES 31 MAR	(☞) 18:30
VIERNES 2 ABR	18:30
SÁBADO 3 ABR	12:00
DOMINGO 4 ABR	12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Auditorio de Tenerife y el Teatro Nacional de Brno.

Las funciones en Brno serán los días 24 y 25 de septiembre y en Tenerife el 1 y 2 de octubre de 2027.

Dirección musical y piano

Borja Mariño

Dirección de escena

Tomás Muñoz

Coreografía

Mário Radačovský

Janík

Michał Jopek, tenor

Zefka

Cristina Faus, mezzosoprano

Coro de sopranos

Ensemble del Ballet del Teatro Nacional de Brno

Cuarteto Seikilos

Diseño de escenografía y de iluminación

Tomás Muñoz

Diseño de vestuario

Gabriela Salaverri

El pianista y compositor **Borja Mariño** ha realizado una importante labor en el mundo de la ópera, como maestro repetidor y coach musical de cantantes activos en la escena internacional en los más importantes teatros de ópera europeos y americanos.

El director de escena, escenógrafo, iluminador y pintor **Tomás Muñoz** ha participado en más de cuarenta montajes escénicos en los principales teatros españoles. Compagina esta actividad con la docencia universitaria.

De arriba abajo,
Borja Mariño, Tomás Muñoz,
Michał Jopek y Cristina Faus



ENRIQUE TORIBIO



JUAN DE SANDE



KAMILA JARACZ





De arriba abajo,
Ensemble del Ballet del Teatro Nacional
de Brno, Cuarteto Seikilos,
Gabriela Salaverri y Mário Radačovský



17

Oro en la Edad de Plata

CICLO DE MIÉRCOLES



17

Oro en la Edad de Plata

CICLO DE MIÉRCOLES

La historia de la música ha tendido a situar en el ámbito austrogermánico y francés los principales centros de creación del repertorio camerístico. Como consecuencia, su desarrollo en otras latitudes se ha pasado a menudo por alto. En España, tras un primer florecimiento durante la Ilustración, estas obras más íntimas vivieron una extraordinaria eclosión en la llamada Edad de Plata. Este ciclo reúne una docena de composiciones nacidas entonces, muchas de ellas poco interpretadas o, literalmente, inéditas, seleccionadas de entre las páginas más ambiciosas y logradas de la primera mitad del siglo xx. La propuesta amplía la labor de recuperación patrimonial impulsada por el Proyecto Conrado, además de reivindicar la riqueza de la música de cámara española.



En directo por **Radio Clásica**
En streaming por **Canal March**,
MarchVivo en YouTube y **RNE Audio**,
con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Fernando Delgado, musicólogo



Asesoramiento:
Fernando Delgado, musicólogo
Tomás Garrido, compositor
y musicólogo



I.

MIÉRCOLES 7 ABR 18:30

Compuestas entre 1918 y 1954, las obras de Roberto Gerhard, Gaspar Cassadó, Joaquín Turina y Gerardo Gombau –cuatro perfiles bien diferentes– ofrecen una panorámica excepcional del trío con piano en España durante la Edad de Plata. Entre la tradición posromántica, la inspiración popular y la apertura a las corrientes europeas, este programa reúne algunas de las contribuciones más ambiciosas a este género camerístico surgidas en nuestro país.

Trío VibrArt

Miguel Colom, violín
Fernando Arias, violonchelo
Juan Floristán, piano

Tríos con piano de Gerhard, Cassadó, J. Turina y Gombau.

Fundado en Berlín en 2015, el **Trío VibrArt** se distingue por su enfoque comprometido y auténtico en la interpretación del repertorio para trío con piano. Destaca su primer trabajo discográfico con obras de Schubert y Shostakovich.



II.

MIÉRCOLES 14 ABR 18:30

La música para violonchelo y piano ocupó un lugar muy destacado en la renovación de la creación española durante la primera mitad del siglo xx. Las obras de Gaspar Cassadó, Salvador Bacarisse, Ernesto Halffter y Roberto Gerhard reunidas en este concierto abarcan un arco estilístico que se extiende entre 1925 y 1964, y va desde la inspiración popular y el neoclasicismo hasta la apertura a los lenguajes europeos más avanzados.

Dúo Cassadó

Damián Martínez Marco, violonchelo
Marta Moll de Alba, piano

Obras para violonchelo y piano de Cassadó, Bacarisse, Gerhard y la *Fantasia española* de E. Halffter.

El **Dúo Cassadó** es un importante conjunto camerístico asociado en exclusividad a Warner Classics, con álbumes como *Rapsodia del Sur*, un homenaje a Gaspar Cassadó galardonado con el Melómano de Oro; y *Rojo*, que incluye la primera grabación de *Fantasia española* de Ernesto Halffter.





III.

MIÉRCOLES 21 ABR 18:30

Este concierto explora territorios musicales inexplorados de la Edad de Plata. El *Cuarteto en Si bemol mayor* de Francisco Esbrí, que hoy verá probablemente su estreno absoluto, revela la singular personalidad de un compositor completamente desconocido. Lo acompañan una pieza breve igualmente inédita de Bartolomé Pérez Casas —cuyo *Cuarteto con piano* se recuperó en esta misma sala hace dos años— y el infrecuente *Cuarteto en Re menor* de Emilio Serrano.

Cuarteto Seikilos

Iván Görnemann, violín
Pablo Quintanilla, violín
Adrián Vázquez, viola
Lorenzo Meseguer, violonchelo

El *Cuarteto en Re menor* de Emilio Serrano acompañado de la primera interpretación en tiempos modernos de la *Fuga real a tres motivos* de Pérez Casas y el estreno del *Cuarteto en Si bemol mayor* del desconocido Francisco Esbrí.

La actividad del **Cuarteto Seikilos** tiene una clara vocación por explorar el repertorio del siglo xx en España. Galardonados con el sello Grupo Emergente de FestClásica (2021) y la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2024), su discografía cuenta con un monográfico sobre Conrado del Campo (MarchVivo) y un doble disco titulado *Los cuartetos del Conservatorio*.

18

Las pianistas de Haydn y Mozart

CONCIERTOS DEL SÁBADO



18

Las pianistas de Haydn y Mozart

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Este ciclo explora la relación de Haydn y Mozart con un grupo excepcional de mujeres de su tiempo, destinatarias e intérpretes de muchas de sus sonatas. Lejos de ser meras musas, estas pianistas —alumnas, aristócratas o mecenas— contribuyeron activamente a modelar el repertorio para teclado en un momento de transformación tanto del instrumento como de los espacios de escucha. En conexión con el ciclo *La emancipación de las virtuosas*, celebrado en febrero y marzo, estos conciertos se inscriben en un mismo proceso histórico: el tránsito de la pianista desde el ámbito doméstico del siglo XVIII hasta las salas de conciertos del siglo XIX.

(📺)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 10 ABR 12:00

Las dos sonatas de Haydn de este programa, compuestas para las hermanas vienesas Franziska y Marianne von Auenbrugger y la pianista londinense Therese Jansen, respectivamente, reflejan su estrecha relación con excelentes intérpretes femeninas. El carácter excepcionalmente dramático de la *Sonata KV 310* de Mozart podría guardar relación con la reciente muerte de su madre, mientras que la *Sonata KV 545* no oculta su propósito pedagógico, indisoluble entonces de las mujeres.

Olga Scheps, piano

Las *Sonatas Hob. XVI:37 y 50* de Haydn y las *Sonatas KV 310 y KV 545* de Mozart.

Artista exclusiva de Sony Classical y ganadora de un premio ECHO Klassik con su álbum debut dedicado a Chopin, **Olga Scheps** destaca por su capacidad para convertir cada obra en una experiencia narrativa. Actúa regularmente en salas como la Philharmonie de Berlín o el Suntory Hall de Tokio.

II.

SÁBADO 17 ABR 12:00

Pensadas para intérpretes concretas —Therese von Trattner en el caso de Mozart, las hermanas Auenbrugger y Therese Jansen en el de Haydn—, las sonatas de este concierto no sólo están dedicadas a mujeres, sino que están estrechamente asociadas a su propia práctica musical. Componer para ese ámbito doméstico, a menudo femenino, implicaba una escritura más flexible, de gestos más sutiles y una comunicatividad más directa con el oyente.

Olga Pashchenko, piano histórico

Las *Sonatas Hob. XVI:36 y 52* de Haydn y las *Sonatas KV 457 y K 331, "Alla turca"*, de Mozart.

Piano de la Casa Pleyel (París, 1839), cedido por la Casa Palacio de los Miranda (Ciudad Rodrigo)



Especialista en instrumentos históricos, **Olga Pashchenko** destaca por su versatilidad entre fortepiano, clave y piano moderno. Habitual de salas y festivales europeos, desarrolla junto a Il Gardellino para Alpha Classics la grabación integral de los conciertos para piano de Mozart.

Arriba, Olga Scheps
Abajo, Olga Pashchenko

La clausura del ciclo dedicado a las pianistas de Haydn y Mozart vuelve a situarnos en el espacio en que vieron la luz. La *Sonata KV 309* de Mozart remite a Rosa Cannabich, joven pianista de Mannheim para quien fue concebida, mientras que la *Sonata Hob. XVI:51* de Haydn se vincula con Therese Jansen, destinataria de sus páginas pianísticas más exigentes. En esos espacios privados, la escritura combina claridad, brillantez y una cercanía expresiva concebida a un tiempo para quien toca y escucha.

Alba Ventura, piano

Las *Sonatas Hob. XVI:35 y 51* de Haydn y las *Sonatas KV 309 y KV 576*, de Mozart.

Formada en la Acadèmia Marshall y junto a maestros como Bashkurov, Ashkenazy e Irina Zaritskaya, **Alba Ventura** ha actuado en salas como el Wigmore Hall o el Concertgebouw. Entre sus últimos proyectos discográficos destaca la integral de las sonatas para piano de Mozart, iniciada en 2019.



19

Voces del 27

AULA DE (RE)ESTRENOS 137



19

Voces del 27

AULA DE (RE)ESTRENOS 137

La Generación del 27 convirtió la poesía española en uno de los grandes laboratorios literarios del siglo xx. Su diálogo simultáneo con la tradición española de siglos anteriores y con las vanguardias internacionales encontró en la música una forma de expresión añadida. Este concierto recorre su fecundo hermanamiento a través de canciones inspiradas en poemas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, María Lejárraga o Josefina de la Torre, junto con otros textos que alimentaron el imaginario de aquella generación única. Desde compositores coetáneos hasta autores de hoy mismo, el programa muestra cómo la canción ha mantenido vivo este legado poético que sigue atrayendo a nuevas voces musicales.

Este concierto se organiza como parte del proyecto FOCUS de la Orquesta Nacional de España.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Comisaria invitada y notas al programa:
Carmen Noheda, musicóloga



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO



BERIA TIANA

MIÉRCOLES 28 ABR

18:30

Elena Copons, soprano
Irene Alfageme, piano

Canciones de compositores contemporáneos a la Generación del 27, como Pittaluga, Remacha, Durán o Bacarisse, con nuevas aproximaciones a su legado poético de Miquel Ortega, Antón García Abril, Joaquín Reyes Cabrera y Alicia Terzian.

Segundo premio en el Concurso Internacional de Lied de Stuttgart, **Elena Copons** actúa con regularidad en el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu y el Theater an der Wien con un repertorio que abarca del Barroco a la música contemporánea, con estrenos de obras de Raquel García-Tomás o Joan Magrané.

Irene Alfageme es una pianista especializada en repertorio vocal, con una amplia trayectoria como correpetidora y recitalista junto con cantantes como Bryn Terfel o Plácido Domingo. Catedrática en la Escuela Superior de Canto de Madrid, es asociada de la Royal Academy of Music y doctora por la Universidad de Valladolid.



20

Canciones del mundo

CONCIERTOS DEL SÁBADO



MAY



Kubo Shunman, *Mujer tocando el shamisen*, c. 1815, estampa xilográfica surimono, tinta y color sobre papel. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

20

Canciones del mundo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La canción de concierto nació en Europa, pero pronto dialogó con naturalidad con tradiciones vocales geográficamente muy alejadas. Este ciclo explora esos encuentros por medio de cuatro recitales en los que el *Lied* y la *mélodie* conviven con repertorios procedentes de Japón, Oriente Próximo, Nigeria y las Américas. Más que realizar un recorrido geográfico, el objetivo es trazar una cartografía de influencias mutuas, apropiaciones y mestizajes en los que compositores de culturas muy distintas incorporan lenguajes ajenos sin renunciar a su identidad propia.



En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Comisaria invitada y notas al programa:
Natasha Loges, musicóloga



Ecos del *Lied* en Japón

La apertura de Japón a Occidente durante la era Meiji transformó profundamente su vida musical. El *Lied* alemán se erigió entonces en un modelo para una nueva generación de compositores nipones, que lo hicieron suyo desde su irrenunciable sensibilidad oriental. Este concierto inicia el diálogo entre tradiciones diversas, con canciones de distintas épocas que revelan a un tiempo con claridad la influencia extranjera y la preservación de una voz personal.

Emma Nikolovska, mezzosoprano
Hikaru Kanki, piano

Canciones de Fujikura, Matsui, Sakamoto y Takemitsu entrelazadas con *Lieder* de Gustav y Alma Mahler, entre otros.

Emma Nikolovska es mezzosoprano especializada en ópera, recital y repertorio camerístico, con una práctica artística que conecta músicas de distintas épocas. Ha sido artista residente del Wigmore Hall y Artista Nueva Generación de la BBC.

Pianista japonesa especializada en acompañamiento vocal, Hikaru Kanki ha sido premiada en concursos internacionales de *Lied* y canción. Es docente en la Universidad de Música, Teatro y Multimedia de Hannover, donde desarrolla proyectos sobre canción contemporánea y asiática.



MARCO BORGREVE



JOSEFA SCHMIDT

Viaje de invierno a Estambul

Winterreise, el segundo ciclo de *Lieder* de Franz Schubert, se convirtió en una poderosa plasmación del desarraigo. Este concierto explora la idea del extrañamiento más allá del ámbito germánico mediante la alternancia de canciones schubertianas con otras compuestas por músicos de origen turco, sirio, egipcio e indio. Distintas lenguas y culturas confluyen y refuerzan así una reflexión compartida sobre la pérdida, la memoria y la búsqueda de un lugar en el mundo.

Stephan Loges, bajo-barítono
Libby Burgess, piano

Canciones de compositores de Turquía, Siria, Egipto e India en diálogo con una selección de *Lieder* del *Winterreise* de Schubert.

Bajo-barítono germano-británico, **Stephan Loges** ha desarrollado una amplia carrera internacional en recital, concierto y ópera. Ha actuado en salas como el Wigmore Hall, el Carnegie Hall y el Concertgebouw, y colabora habitualmente con pianistas de referencia en el repertorio vocal.

Libby Burgess es pianista y repertorista habitual en las principales salas y festivales británicos y colaboradora de cantantes como Stephan Loges, Benjamin Appl o Mark Padmore. Fundadora de *New Paths Music*, compagina recitales, comisariado y docencia en la Royal Academy of Music.



HELENA COOKE



EMMA FLETCHER

De Londres a Lagos

La canción de concierto cultivada en Nigeria hunde sus raíces tanto en las tradiciones musicales locales como en la herencia coral forjada tras la introducción del cristianismo. Este concierto muestra cómo esos elementos autóctonos dialogan de forma natural con el *Lied* alemán. Poesía, lengua y espiritualidad construyen un puente intercultural que consigue que dos mundos sonoros tan alejados parezcan cercanos.

Francesca Chiejina, soprano
Keval Shah, piano

Lieder de Schubert y Wolf junto con canciones de autores nigerianos como Ayo Bankole, Fela Sowande, Joshua Uzoigwe, Shawn Okpebholo y Paul Ogunboye.

Francesca Chiejina es una soprano nigeriano-estadounidense, miembro estable de la Ópera de Wuppertal y antigua integrante del programa Jette Parker de la Royal Opera House. Ganadora del Premio al Joven Talento del UK Critics' Circle, ha actuado en los Proms y en el Festival Internacional de Edimburgo.

Pianista y comisario de origen británico-indio, **Keval Shah** explora el cruce entre tradición clásica occidental y lenguajes musicales de otras culturas. Se convirtió en el profesor más joven en la historia de la Academia Sibelius de Helsinki y ha colaborado con cantantes como Karita Mattila y Fleur Barron.



DOLA POSH



CLARE PARK

De Madrid a las Américas y Filipinas

La magnitud y diversidad geográfica de los reinos hispánicos supuso que repertorios, instrumentos y formas de cantar entraran en contacto con las culturas locales, dando lugar a nuevas tradiciones musicales. Este concierto pone el foco en ese proceso de ósmosis, de España a Filipinas y, al otro lado, las Américas, mostrando cómo de ese encuentro entre lenguas, ritmos y sensibilidades nacieron canciones de una originalidad insospechada.

Julieth Lozano, soprano
Jonathan Lakeland, piano

Canciones españolas de Rodrigo y Falla yuxtapuestas con canciones procedentes de Filipinas, México, Cuba y Colombia de compositores como Lucrecia Kasilag, Nicanor Abelardo, Modesta Bor y Julieth Lozano.

Julieth Lozano es una destacada soprano colombiana, ganadora del Premio del Público en el Concurso Cardiff Singer of the World 2023 y reconocida como una de las Diez Estrellas Emergentes de Opera Wire.

Jonathan Lakeland es pianista, director, compositor y productor. Ha colaborado con Aigul Akhmetshina, Julieth Lozano y Sir Antonio Pappano, y ha trabajado en espacios como el Carnegie Hall, la Tate Modern y la Royal Opera House.



BERNARDO BORGHETTI



21

Las delicias del jardín: conciertos aromatizados

CICLO DE MIÉRCOLES



21

Las delicias del jardín: conciertos aromatizados

CICLO DE MIÉRCOLES

Espirituales, amorosos, paisajísticos e interiores: los jardines protagonizan el recorrido por más de cinco siglos de música que propone este ciclo, desde los cantos de finales de la Edad Media y los madrigales renacentistas hasta el piano y la canción de los siglos XIX y XX. Cada concierto recrea un jardín distinto –el *hortus conclusus*, el cortesano del Renacimiento, el jardín como paisaje y el Edén bíblico–, revelando cómo la naturaleza ha inspirado algunas de las páginas más evocadoras de la historia de la música. A esta experiencia se suma una dimensión inédita en la sala de conciertos: una sutil aromatización del auditorio, que intensificará la escucha al incorporar el sentido del olfato.

*En paralelo a la exposición sobre Roberto Burle Marx
(5 de marzo al 13 de junio de 2027)*

(☞)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00



Comisario invitado y notas al programa:
Alfredo Aracil, compositor y gestor cultural

Asesoramiento sobre aromatización:
Nazaret Sequera, aromaterapeuta



TIM THEO DECEUNINCK

I.

MIÉRCOLES 5 MAY 18:30

Hortus conclusus: el jardín en El cantar de los cantares

El *hortus conclusus* –el jardín cerrado– es una de las imágenes más poderosas de la espiritualidad medieval. Surgido de la interpretación del *Cantar de los Cantares*, simboliza un espacio contemplativo de belleza, donde se funden naturaleza y mística. A través de cantos de los siglos XV y XVI procedentes de monasterios femeninos, este concierto abre el ciclo sobre la música en los jardines con un recorrido espiritual que conduce de la tierra a las delicias infinitas del jardín celestial.

*Este concierto estará ambientado con
aromas de naturaleza floral, herbácea y
balsámica inspirados en el simbolismo
vegetal de los jardines medievales.*

Psallentes

Sarah Abrams, Elisabeth Colson, Lisa De Rijcke,
Barbara Somers, Sarah Van Mol, Kerlijne Van Nevel y
Veerle Van Roosbroeck

Hendrik Vanden Abeele, dirección



Recorrido por el *hortus conclusus* medieval a través de cantos de los siglos XV y XVI articulados en varios bloques: la flor como símbolo de Cristo, la Virgen como jardín cerrado, la comunidad de las santas y la entrada en el Paraíso.

Psallentes es un conjunto fundado en el año 2000 que interpreta canto llano y polifonía de la Edad Media y el Renacimiento. En los últimos años ha grabado un buen número de obras inéditas y ha colaborado con diversos proyectos museísticos.

Pianista, cantante, director de orquesta e investigador, Hendrik Vanden Abeele es fundador de Psallentes y profesor invitado en diversos conservatorios flamencos. Está especializado en la relación artística contemporánea con la práctica interpretativa del canto gregoriano medieval tardío.



FRANCK JÜERY

II.

MIÉRCOLES 12 MAY 18:30

Jardines imaginados

Desde el Romanticismo hasta las primeras décadas del siglo xx, el jardín se convirtió en un territorio privilegiado para avivar la imaginación musical. Flores, perfumes, niebla, lluvia, cipreses y –uno de los grandes emblemas románticos– bosques inspiraron composiciones que transforman elementos naturales en sonidos. Paisajes reales o imaginarios perpetuaban así su existencia por medio de las notas que los dibujaban.

Este concierto estará ambientado con aromas de naturaleza boscosa y amaderada, evocando la quietud de los bosques, el murmullo de la lluvia entre los árboles y la memoria de los jardines soñados.

Éric Le Sage, piano

Obras de Schumann, Debussy, Janáček, Liszt y L. Boulanger inspiradas en jardines, flores y perfumes.

Con una amplia carrera como solista y músico de cámara, **Éric Le Sage** es ganador de los concursos de Oporto y Robert Schumann de Zwickau. Su discografía incluye integrales de Schumann, Poulenc, Fauré y Brahms y es profesor en la Universidad de Música de Friburgo.

III.

MIÉRCOLES 19 MAY 18:30

El jardín del amor

En el Renacimiento, el jardín se convirtió en uno de los escenarios privilegiados de la poesía amorosa y, cuando esta se revestía de música, del madrigal. Entre flores, árboles, pájaros y fuentes, la naturaleza hace las veces de eco o reflejo de los sentimientos. Este concierto explora los repertorios italiano y franco-flamenco de los siglos xvi y xvii para adentrarse en el jardín como un lugar cargado de sensualidad que excita los sentidos y aviva el deseo.

Este concierto estará ambientado con aromas inspirados en los jardines mediterráneos, donde las notas cítricas, herbáceas y florales evocan el paisaje sensorial del Renacimiento italiano.

Dionysos Now!

Franz Vitzthum, contratenor
Bernd Oliver Fröhlich, tenor
Jan Petryka, tenor
Tim Scott Whiteley, barítono
Tore Tom Denys, tenor y dirección

Un recorrido por el madrigal renacentista italiano y franco-flamenco del siglo xvi, con el amor como hilo conductor.

Dionysos Now! es un ensemble vocal fundado en 2020 por el tenor belga Tore Tom Denys, dedicado a la polifonía franco-flamenca. Su trabajo parte de fuentes originales y se centra especialmente en la recuperación de la obra de Adriaen Willaert.



MARIUS BURGELMAN

IV.

MIÉRCOLES 26 MAY 18:30

Jardín del Edén

En el simbolismo finisecular en los albores de la modernidad, el jardín se convierte en un paisaje del alma. Los poemas de *Das Buch der hängenden Gärten* y *La chanson d'Ève* inspiraron en Schönberg y Fauré dos colecciones de canciones que retratan un fallido amor adolescente y la contemplación del Edén por parte de Eva. Este concierto clausura el ciclo en torno al jardín y sus múltiples ramificaciones musicales a lo largo de la historia.

Este concierto estará ambientado con aromas de naturaleza floral, herbácea y resinosa, inspirados en el imaginario del jardín como espacio de contemplación y memoria.

Erika Baikoff, soprano
Joseph Middleton, piano

Obras de R. Strauss, Schönberg, Debussy y Fauré

Habitual en escenarios como la Ópera de Baviera, el Wigmore Hall o el Concertgebouw, la soprano **Erika Baikoff** compagina una destacada carrera operística con una intensa actividad como recitalista. Desde la temporada 2025-26 es BBC New Generation Artist.

Pianista repertorista especializado en canción y música de cámara, **Joseph Middleton** es director artístico del festival Leeds Song. También comisaria ciclos para la BBC Radio 3, el Wigmore Hall y la Universidad de Cambridge, donde dirige el *Lieder Scheme*. Es profesor de acompañamiento en la Royal Academy of Music.



Un momento del concierto
El cuarteto: las cuerdas hablan. Fotografía
de Dolores Iglesias/
Fundación Juan March.



22

El cuarteto: las cuerdas hablan

CONCIERTOS DIDÁCTICOS



NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

El cuarteto: las cuerdas hablan

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

Un cuarteto de cuerda está ensayando... pero no es un ensayo cualquiera. Lo que ocurre sobre el escenario se asemeja más a un pequeño psicodrama: momentos tranquilos dan paso a otros de tensión, hay ideas que chocan, silencios incómodos, risas inesperadas e, incluso, algún roce. Es una historia que empieza con mal pie y termina con ambiente celebratorio a ritmo de tango. Obras de Haydn, Dvořák, Price, Fanny Mendelssohn, Glass o Piazzolla nos permiten comprobar que en la música, como en cualquier otra actividad humana, existen muchas formas de relacionarse: a veces prima un liderazgo marcado, en otras conviene colaborar y, en ocasiones, todo fluye sin que nadie se imponga a los demás. El cuarteto de cuerda se revela como una formación versátil y vívida, una ventana a nuestro día a día, con un repertorio que combina lo clásico con lo moderno, además de visibilizar a compositoras y adentrarse en tradiciones menos transitadas.



El concierto en familia en *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Rafael Fernández de Larrinoa disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA

SÁBADO 12 DIC

12:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Cuarteto Matrice

Elina Sitnikava, violín primero

Alicia Navidad, violín segundo

Berta Herrero, viola

Ana Laura Iglesias, violonchelo

Obras de Haydn, Dvořák, Price, F. Mendelssohn o Glass que culminarán con un fin de fiesta protagonizado por *Four, for tango*, de Piazzolla.

El **Cuarteto Matrice** basa su identidad artística en la conexión directa con el público mediante la presentación de sus propios conciertos. Forman parte de la red MERITA de cuartetos europeos emergentes, lo que las ha llevado a actuar en festivales y escenarios de toda Europa.



GEMMA ESCRIBANO

Guía didáctica

El cuarteto: las cuerdas hablan

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer la formación del cuarteto de cuerda y cada uno de sus instrumentos.

Identificar las distintas texturas musicales que pueden escucharse en el repertorio para cuarteto.

Reconocer los diferentes estilos compositivos y relacionarlos con sus épocas.

Valorar el amplio legado cuartetístico, desde sus composiciones más canónicas a obras escritas por mujeres y otras inspiradas por tradiciones populares.

Descarga las guías y materiales didácticos del programa educativo
de la Fundación Juan March
march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

23

Canción latina: un latido compartido

CONCIERTOS DIDÁCTICOS



NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

23

Canción latina: un latido compartido

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

Salen a la venta las entradas para el último concierto de Bad Bunny. Tres amigos esperan tener suerte y conseguirlas. Mientras tanto, su conversación deriva hacia sus gustos musicales y sus raíces. A través de géneros como la cumbia, la habanera, la salsa, el bolero, el tango o la nueva canción, descubrirán cómo muchas músicas latinas nacen del contacto entre culturas, viajes e historias compartidas a uno y otro lado del Atlántico. Obras de Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Ernesto Halffter o Xavier Montsalvatge conviven y dialogan con canciones por todos conocidas de Mercedes Sosa o Violeta Parra, además de referentes actuales del pop latino. Con humor, complicidad y leves dosis de desacuerdo, los tres amigos hablan sobre temas muy cercanos al público adolescente: sentirse parte del grupo, convivir con personas de distintos orígenes o crecer entre culturas diversas. Este concierto didáctico propone una experiencia escénica y musical en la que cada canción desvela una pequeña historia colectiva que sigue latiendo en el presente.



Arriba, Vanessa Cera
Abajo, Yeraldín León



El concierto en familia en *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Rafael Fernández de Larrinoa, disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA
SÁBADO 5 DIC

12:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS
MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Vanessa Cera, soprano / Yeraldín León, mezzosoprano
Paula López Atanet, piano
Roberto Fernández Duro, percusión
Carlos Crooke, dramaturgia y guion

Obras de Piazzolla, Montsalvatge, Halffter, Villa-Lobos y Rzewski en diálogo con canciones como *Bésame mucho*, *Gracias a la vida* o *Baile inolvidable* de Bad Bunny.

La soprano colombiana **Vanessa Cera** mantiene una presencia regular en escenarios españoles y colombianos con personajes como Susanna (*Le nozze di Figaro*) o Mimi (*La bohème*). Ha impulsado Opera Urbana, un proyecto que reinventa el mundo de la lírica para conectar la ópera con la cultura contemporánea.

Mezzosoprano colombiana formada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, **Yeraldín León** ha participado en el programa Crescendo del Teatro Real. Su repertorio operístico incluye personajes como Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*) y en concierto abarca de Handel a Mahler.

Formada en Mérida, Edimburgo y el Royal Northern College of Music de Manchester, **Paula López Atanet** tiene una amplia experiencia como pianista repertorista, por la que ha recibido el premio Alexander Young (RNCM). Es miembro del programa de jóvenes talentos Crescendo en el Teatro Real.

La carrera de **Roberto Fernández** transita el ámbito del musical, la percusión sinfónica como ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica RTVE, la música de cámara como miembro de BOOST Grupo de Percusión y el diseño de conciertos participativos para todas las edades como fundador del Grupo Drumline.

Tenor lírico, actor, libretista y director de escena, **Carlos Crooke** es profesor de escena en Musikene. Ha adaptado varias zarzuelas para proyectos pedagógicos y ha recorrido los principales teatros españoles y las temporadas de zarzuela de Lima, Guatemala, Bogotá y Medellín.

De arriba abajo, Paula López Atanet, Roberto Fernández Duro, Carlos Crooke



Guía didáctica

Canción latina: un latido compartido

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer diferentes géneros de la tradición musical latinoamericana, identificando sus rasgos musicales y contextos culturales.

Reconocer la canción latina como espacio de encuentro fruto de procesos históricos de migración e intercambio artístico.

Valorar la voz, la palabra y el ritmo como herramientas de comunicación emocional.

Reflexionar sobre el papel de la música actual, reconociendo la relación entre las músicas tradicionales latinoamericanas y el pop latino.

Descarga las guías y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March

march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

24

Jóvenes Intérpretes



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

24 Jóvenes Intérpretes

Conciertos pensados como plataforma de apoyo y difusión para jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales.

(••)

Los conciertos de los domingos en *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentadora

Algunos conciertos de este formato se organizan en colaboración con las siguientes instituciones educativas:



I. DOMINGO 18 Y LUNES 19 OCT 12:00

Ayres Extemporae

Galardonado con el primer premio en el York International Young Artist Competition en 2024, el trío de cuerda Ayres Extemporae dedica su actividad como trío de cuerda a la experimentación sobre el bajo continuo mediante la combinación de un violonchelo clásico con uno de cinco cuerdas.

Xenia Gogu, violín barroco
 Víctor García García, violonchelo barroco de cinco cuerdas
 Teresa Madeira, violonchelo barroco

Alegoría musical del sacramento de la reconciliación a partir de *Erbarne dich, mein Gott* de J. S. Bach, con obras de Locke, Biber y el propio Bach.



II. DOMINGO 25 Y LUNES 26 OCT 12:00

JONDE Cámara Joven y Ensemble Modern

La Fundación March acoge, por primera vez en la serie de Jóvenes Intérpretes, a una selección camerística de la Joven Orquesta Nacional de España, que terminará su gira de otoño con dos programas dedicados íntegramente a obras de compositoras de los últimos cuarenta años. Ambos recitales, excepcionalmente distintos en domingo y lunes, serán emitidos por *streaming*.

El Ensemble Modern, que guiará los pasos de la joven agrupación durante su encuentro, es una de las formaciones dedicadas a la música contemporánea más destacadas del mundo, con más de cuarenta y cinco años de historia y casi un millar de estrenos absolutos a sus espaldas.

JONDE Cámara Joven Ensemble Modern

Dietmar Wiesner, flauta
 Íñigo Alonso, clarinete
 Corinna Canzian, violín
 Annie Jacobs-Perkins, violonchelo
 Ueli Wiget, piano

El domingo, obras de Saariaho, Carme Rodríguez, Pagh-Paan, Milliken, Paredes y Kendall.

El lunes, obras de Saunders, Gubaidulina, Šenk, Czernowin y Mamlok.



MICHAL NOVAK

Brenda Poupard y Anne-Louise Bourion

Miembro del Opera Studio de la Opéra National du Rhin entre 2021 y 2023 y galardonada en la Academia de *Lied* de Orsay-Royaumont, la mezzosoprano Brenda Poupard está labrando una sólida trayectoria como liederista y cantante de ópera gracias a su voz flexible.

Anne-Louise Bourion, pianista correpetidora en el Staatstheater Kassel y galardonada directora de orquesta, coincide con Poupard en la inquietud liederística, lo que llevó al dúo formado en el seno de Royaumont a ser finalista en el Concurso Nadia y Lili Boulanger.

Brenda Poupard, mezzosoprano
Anne-Louise Bourion, piano

Retrato del París de 1840 a través de la amistad entre Hector Berlioz, Louise Bertin y Théophile Gautier, con *mélodies* y romances de Berlioz, Gounod, Wagner, Viardot y Bertin.



KLARA BECK

Claudia Aliaj y Xiaolu Zang

En su ascendente trayectoria, la clarinetista salmantina Claudia Aliaj ya cuenta con premios como el Primer Palau y con su nombre en carteleras como la del Carnegie Hall. Su afinidad con Alemania, país en el que reside desde los quince años, queda patente en su relectura del canon germánico.

La Escuela Superior de Música de Hannover es el *alma mater* donde Aliaj y Xiaolu Zang cruzaron sus caminos. Ganador del Concurso Internacional Maria Canals, su actividad como solista internacional discurre en paralelo a la de este dúo camerístico.

Claudia Aliaj, clarinete
Xiaolu Zang, piano

Canciones sin palabras y sonatas de Mendelssohn, Schubert y Brahms escritas durante viajes, retiros o tras un periodo lejos del ruido de la capital, junto con la respuesta de Widmann a estas páginas canónicas.

Izquierda, Brenda Poupard
Abajo, Anne-Louise Bourion



De izquierda a derecha y de arriba abajo, Claudia Aliaj, Xiaolu Zang, Esteban Jiménez, Ignacio Torner, Paloma Pérez Flores y Manuel F. Tirado



Esteban Jiménez

Segundo intérprete español desde 1997 en ser laureado en el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutosławski, el sevillano Esteban Jiménez ha debutado como solista en varias de las principales salas madrileñas y parisinas. Su interés en Manuel de Falla y su trabajo junto al pianista especializado en música contemporánea Ignacio Torner, miembro del ensemble Taller Sonoro, estimulan su investigación en formatos de concierto semiescenificados.

La búsqueda en torno a la otredad, las raíces y la memoria a través del teatro y la poesía vincula los caminos de la actriz Paloma Pérez Flores y del creador escénico y dramaturgo Manuel F. Tirado, ambos malagueños y cofundadores de la compañía afincada en Madrid *Las Antípodas*. A través de escritos originales de Lorca, ambos entrelazan escena y verso para hibridar el teatro y la música de cámara.

Esteban Jiménez, violonchelo
Ignacio Torner, piano
Paloma Pérez Flores, dirección de escena y narración
Manuel F. Tirado, dramaturgia

Diálogo imaginario entre textos de Lorca y fragmentos coetáneos de Falla, Granados, Turina, Debussy y Ravel enmarcados en la Granada de 1915.

Sofía Ros

Ganadora del Trophée Mondial de l'Accordéon y nombrada Joven Músico Clásico del Año 2025 por la BBC Radio de Escocia, la acordeonista tinerfeña Sofía Ros combina su carrera internacional como solista con un firme compromiso con la educación y la acción social a través de la música.

Sofía Ros, acordeón

Obras de Albéniz, J. S. Bach, Tchaikovsky, Paganini, Piazzolla y Zolotaryov ligadas a la identidad de la intérprete junto con un estreno absoluto de Díaz-Jerez.



Stoyan Paskov

Galardonado con más de quince primeros premios en concursos internacionales, el guitarrista zaragozano Stoyan Paskov desarrolla una carrera dual como solista clásico y como artista flamenco en paralelo. Desde 2025 es Artista Residente en la Fundación Hispania Música.

Stoyan Paskov, guitarra

Indagación en las raíces clásicas del duende flamenco, con obras de Tárrega, Rodrigo y Albéniz junto con composiciones capitales de Vicente Amigo, Mario Escudero, Antonio Rey y Paco de Lucía.



Guido García Sánchez

Premiado en concursos de clave de primera línea en Europa, el clavecinista y organista sevillano Guido García Sánchez divide su actividad concertística entre España, donde ha debutado en el Auditorio Nacional y en el FeMÁS, y Francia, donde prosigue sus estudios.

Guido García Sánchez, clave

Suites barrocas de Marchand, J. S. Bach y Handel.



Trío Helix

Tras ser nombrado Ensemble Emergente 2025 por FestClásica y galardonado en el concurso BBVA de Música de Cámara Montserrat Alavedra, este trío formado en Basilea mantiene una apretada agenda de giras y conciertos en España. Su debut en la March se centrará en el repertorio camerístico de raíz francesa a inicios del siglo xx.

Trío Helix

Jaume Angelès, violín. Iago Domínguez, violonchelo. Paula Belzunegui, piano

Cruce de caminos en un recital de cámara parisiense de los años 1920, con obras de Turina, Martinů y Ravel.



Guadalupe Martín

La guitarrista granadina Guadalupe Martín desarrolla su actividad artística y pedagógica entre España y Francia. Su interés como investigadora gira en torno a la música española entre 1898 y 1936, germen del espectáculo *Almudena: Historias de la Edad de Plata* recientemente estrenado en París y en Madrid.

Guadalupe Martín, guitarra

Homenaje a la generación de artistas y compositores previa a la Guerra Civil, con páginas olvidadas de Rosa García Ascot, Antonio José Martínez Palacios y Salvador Bacarisse.



Emin Kiourktchian

El pianista cordobés Emin Kiourktchian es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2021 en la cátedra de Milana Chernyavska. Premiado en varios concursos para jóvenes, ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta de Córdoba o la Nueva Filarmónica de Hamburgo.

Emin Kiourktchian, piano

Obras de Brahms, Albéniz, Blumenfeld y Balakirev.



Ensemble Barbaroco

Fundado por el violagambista Eliaz Hercelin, Barbaroco extrae su fuerza del folclore, el jazz, la música clásica y la música antigua para dar forma a una visión libre y contemporánea del repertorio histórico. Su proyecto *Glosas de Oro* ofrece una mirada renovada del Renacimiento español inspirándose en el legado de Diego Ortiz y Antonio de Cabezón.

Ensemble Barbaroco

Eliaz Hercelin, viola da gamba y dirección. Hyérine Lassalle, Claire Gravelines y Lukas Schneider, violas da gamba. Ilan Hercelin, percusión. Thomas Vincent, tiorba y guitarra. Maëlys Robinne, soprano

Recreación de fuentes históricas del Renacimiento musical español, desde el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz a obras anónimas, de Cabezón, Guerrero, Francisco de la Torre, Cebrián, Fuenllana y Juan del Encina.

Vestigium

La búsqueda de rastros estéticos e instrumentales que permiten comprender la música del pasado es el principio rector de este trío español con sede en Suiza, consagrado a la interpretación históricamente informada y primer premio en la modalidad de Música Antigua de Juventudes Musicales de España en 2023.

Vestigium

Ana Fernández Anguita, traverso barroco. Andrés García Fraile, viola da gamba. Eliot Xaquín Dios Martínez, clave

Transición estética del Barroco al estilo galante en el París de 1746 según el texto *De la corruption du goût dans la musique française* de Bollioud-Mermet, con obras de Hotteterre, Couperin, Marais, Telemann, Leclair, Rameau y Blavet.

Mireia Tarragó y Marc Serra

Becada tres veces consecutivas por la Fundación Victoria de los Ángeles y Máster de Interpretación de *Lied* en ESMUC, la tarraconense Mireia Tarragó dedica buena parte de su actividad concertística y discográfica al repertorio de salón, con especial énfasis en la *mélodie* francesa y la canción catalana.

Junto con el pianista colaborador del Máster de *Lied* Marc Serra, tan versado en el repertorio vocal como en el recital solista, ambos han debutado en los festivales más importantes dedicados al género, como la Schubertiada de Vilabertran o el Festival LIFE Victoria.

Mireia Tarragó, soprano lírica
Marc Serra, piano

Sublimación del modernismo de salón en la Barcelona de 1900 influida por la estética simbolista, con obras de Fauré, Bonis, Debussy, Casals, Casagemas, Albéniz, Granados y Satie.



Arriba, Mireia Tarragó
A la derecha, Marc Serra

Javier Comesaña y Enrique Lapaz

Reconocida con la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España, la trayectoria del laureado violinista sevillano Javier Comesaña incluye apariciones como solista con orquestas destacadas y una ferviente actividad camerística que se despliega aquí entre la intimidad romántica y la imaginación expresionista.

Comesaña forma dúo estable con el pianista valenciano Enrique Lapaz, doctorado en Música en el Conservatorio de San Petersburgo y referente del panorama pianístico actual.

Javier Comesaña, violín
Enrique Lapaz, piano

Romances, sonatas y piezas de carácter entrelazadas de Szymanowski, Clara y Robert Schumann basadas en o acompañadas por textos añadidos por sus autores a los manuscritos originales.



Arriba de izquierda a derecha, Javier Comesaña y Enrique Lapaz
Abajo, Belén Vaquero y Jorge Robaina

Belén Vaquero

Para la voz de la soprano gallega Belén Vaquero, galardonada con el Sello FestClásica 2025 junto con Pérgamo Ensemble, el universo lírico de la ópera es su medio natural. Formada en música antigua y colaboradora y solista de varios ensembles nacionales, actualmente continúa ampliando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ha fraguado este proyecto de la mano del catedrático de repertorio Jorge Robaina.

Belén Vaquero, soprano
Jorge Robaina, piano

Páginas de Tosti, Wagner y Strauss recorriendo tópicos y visiones del amor desde la intimidad y la revelación hasta el éxtasis y la transfiguración.





XVII. DOMINGO 14 Y LUNES 15 MAR 12:00

Trio Tchaikovsky de Management Solutions

El Trio Tchaikovsky de Management Solutions se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2021 bajo la tutela de Márta Gulyás. Su actividad artística ha llevado al grupo a tocar en la Semana de Música Inusual de Santander y en el Auditorio Nacional de Madrid.

Trio Tchaikovsky de Management Solutions
Moira Cauzzo, violín. Hugo Domínguez, violonchelo. Uladzislau Khandohi, piano



Obras de Rachmaninoff, Shostakovich y Tchaikovsky.



XVIII. DOMINGO 11 Y LUNES 12 ABR 12:00

Clara Brunet

Formada en la Schola Cantorum de Basilea, la soprano lírico-ligera y fotógrafa catalana Clara Brunet centra su actividad interpretativa en el balance entre la reconstrucción histórica, la creación y el trabajo con texto e improvisación. Junto con Bor Zuljan acaba de publicar su primer disco, *Mr. Dowland's Dream*, donde la melancolía del autor inglés toma forma en la voz de un orfarión eléctrico de diez órdenes construido *ad hoc*.

Clara Brunet, soprano y narración
Bor Zuljan, orfarión y orfarión eléctrico

Ensueño nocturno de un Dowland imaginario narrado a través de sus obras y textos, páginas modernas de Warlock y Walton y arreglos visionarios de Pink Floyd y Thelonious Monk, entreverados con improvisaciones y poemas de la propia Brunet.



Arriba, Clara Brunet
Izquierda, Bor Zuljan



XIX. DOMINGO 18 Y LUNES 19 ABR 12:00

Ossian's Dream

Ganadores del primer premio en el Concurso del Festival Oude Muziek de Utrecht y finalistas del Concurso Internacional de Música Antigua de York, este versátil conjunto de *salonnières* centra su bárdica actividad en la interpretación con instrumentos históricos de músicas del siglo XVIII y XIX.

Ossian's Dream

Jaume Gurí, violín. Anne Sophie van Riel, viola.
Martin Egidi, violonchelo. Claudia Reyes Segovia, clarinetes históricos. Pau Fernández Benlloch, piano histórico

Recreación de una de las matinés musicales organizadas cada domingo por Fanny Mendelssohn en su domicilio de la Leipziger Straße 3 de Berlín, con obras suyas, de su hermano Felix y de Schumann.

Piano de la Casa Pleyel (París, 1839), cedido por la Casa Palacio de los Miranda (Ciudad Rodrigo).

XX. DOMINGO 25 Y LUNES 26 ABR 12:00

Ensemble Rona

La propuesta del Ensemble Rona, nacido en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y conformado por miembros destacados de la Orquesta Nacional de España, se basa en la polivalencia y en la admiración compartida hacia la música de cámara.

Ensemble Rona

Valerie Steenken, violín. Montserrat Egea, violonchelo. Juan Barahona, piano

Ecos de músicas de raíz en obras contemporáneas de Xenakis y Coll en diálogo con el núcleo folclórico del monumental y elegíaco *Trio* op. 50 de Tchaikovsky.





XXI. DOMINGO 2 Y LUNES 3 MAY 12:00

Coloquio 6

Seleccionado para el programa Sustainable-EEEmerging, Coloquio 6 es un sexteto de viento consagrado a la exploración de la *Harmoniemusik* de los siglos XVIII y XIX utilizando instrumentos de época en busca de la atmósfera festiva original que rodeaba al género.

Coloquio 6

Carolina Guiducci y Sergio Sánchez Martín, clarinetes. Janire de Paz Rivas y Pablo Traine, trompas. William Gough y Francisco Javier Sánchez, fagotes

Diario de viaje desde Dresde hasta Madrid de la princesa, compositora y libretista Amalia de Sajonia, con *Harmoniemusik* de Weber, Rossini, Martín y Soler y Mozart y composiciones escritas por Amalia exclusivamente para la corte.



XXII. DOMINGO 9 Y LUNES 10 MAY 12:00

Trío Alma Mahler

El Trío Alma Mahler se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2024. Recibe clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano. Sus integrantes son alumnos de la Escuela en sus respectivas cátedras de instrumento.

Trío Alma Mahler

Joaquín Hernando, violín. Yiqi Chen, violonchelo. Emin Kiourktchian, piano

Obras de Brahms y Shostakovich.



SANGWOOK LEE

XXIII. DOMINGO 16 Y LUNES 17 MAY 12:00

Curtis on Tour: Flauta y trío de cuerda

La colaboración entre la March y el Curtis Institute of Music de Filadelfia alcanza su quinta temporada consecutiva con un nuevo ensemble que dará comienzo aquí a su gira europea de primavera, dentro de la iniciativa Curtis on Tour de Nina von Maltzahn, con un muestrario de formas de integrar la flauta en el repertorio camerístico de cuerda.

Jasmine Choi, flauta travesera
Trío de cuerda Curtis on Tour

Obras para flauta y cuerdas de Beethoven y Dohnányi junto con el estreno en España de una nueva composición encargada *ex profeso* para el tour.



XXIV. DOMINGO 23 Y LUNES 24 MAY 12:00

Lowe Ensemble

Formados entre España y Reino Unido y colaboradores de la Fundación Continuo y el Festival de Música Antigua de Brighton, las raíces británicas y españolas de este conjunto de cinco hermanos han fructificado en este proyecto inspirado en el Barroco ibérico.

Lowe Ensemble

Joseph Lowe y Gabriel Lowe, violines barrocos. Xavier Lowe, viola da gamba y percusión. Santiago Lowe, violonchelo barroco. Myriam Lowe, canto, percusión y clave. John Wasserman, guitarra barroca y laúd

Perspectivas francesas, italianas e inglesas de la música ibérica del siglo XVII, con ejemplos paradigmáticos de Lully, Marais, De Bailly, Caccini, Falconieri, Scarlatti, Paganelli y Handel frente al corpus propio de Ortiz, Cabezón, Marín, Soler, Santiago de Murcia y Mateo Flecha "el Viejo".





ARTURO CASTAÑEDA

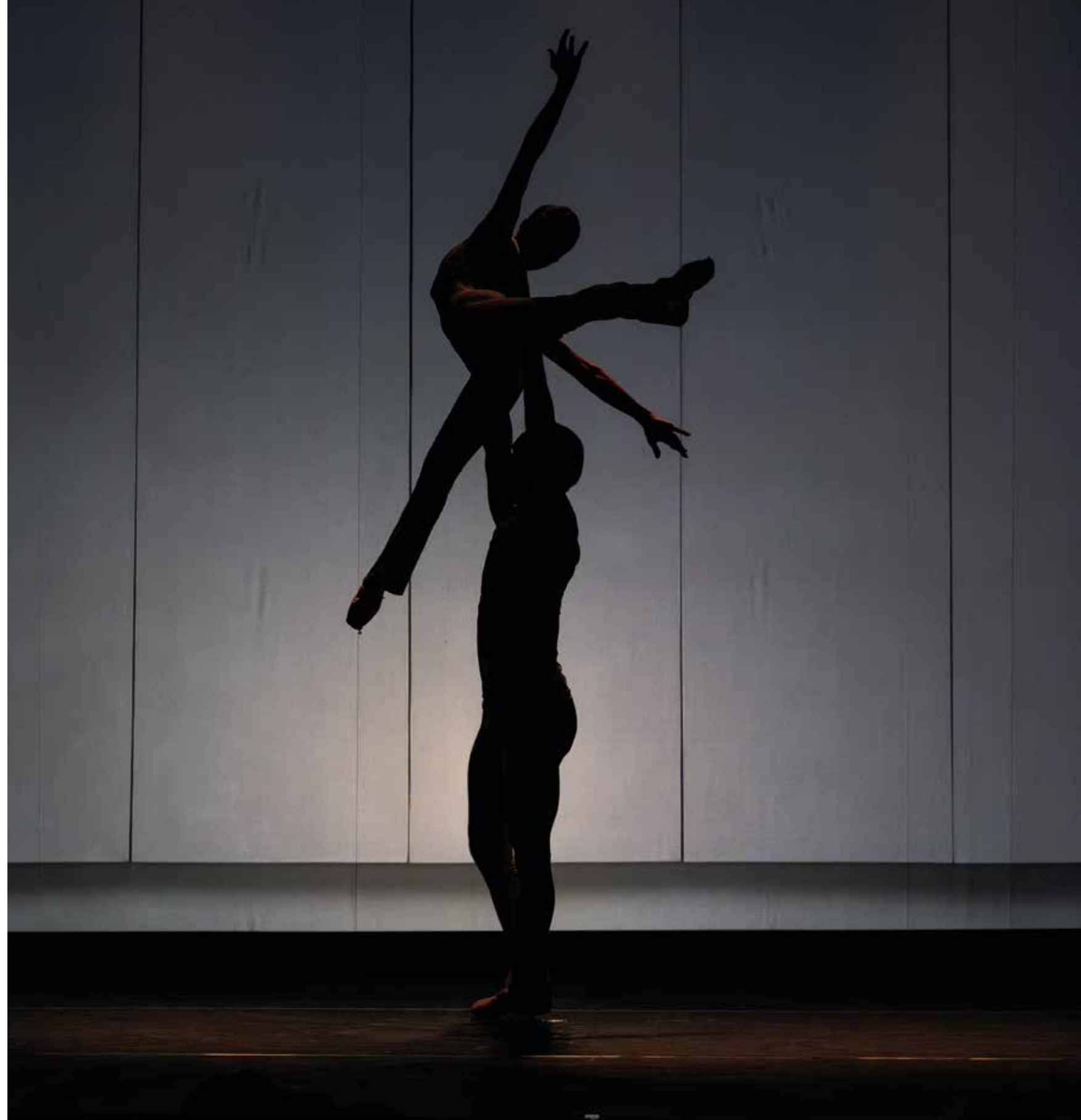
XXV. DOMINGO 30 Y LUNES 31 MAY 12:00

Andrés Barrios

La clausura de la temporada de Jóvenes Intérpretes correrá a cargo del utrerano Andrés Barrios, un compositor y pianista ecléctico que hibrida el flamenco y el jazz y los yuxtapone a su formación clásica y a su afinidad con la médula popular de Lorca.

Andrés Barrios, piano

Composiciones propias a partir de palos flamencos de diversas cunas e identidades y fantasías pianísticas sobre las canciones populares recogidas por Lorca.





Entradas

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es gratuito.

AUDITORIO

282 localidades

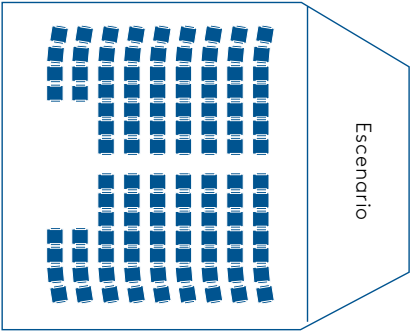
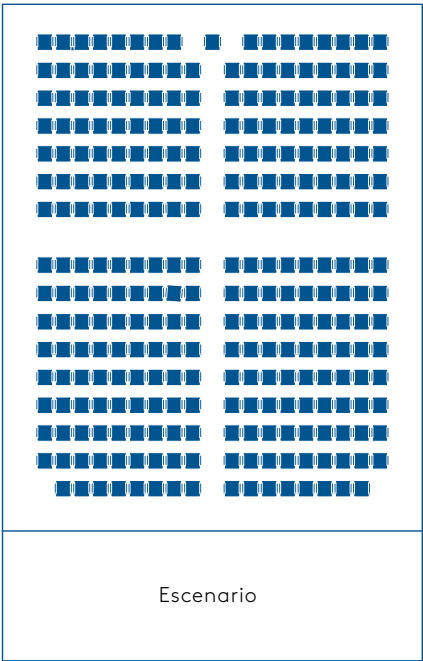
La Fundación ofrece la posibilidad de solicitar invitaciones por anticipado. Siete días antes de la celebración del concierto, entre las 9h y las 12h, se pueden solicitar una o dos invitaciones como máximo por usuario registrado, hasta dos tercios del aforo. El resto de entradas se reparten en taquilla desde una hora antes del acto. Las peticiones se realizan a través del siguiente enlace:

<https://www2.march.es/invitaciones/>.

SALÓN AZUL

114 localidades

En el caso en que el auditorio agote sus localidades, los conciertos se podrán seguir en directo por circuito cerrado en el Salón Azul (excepto el concierto del lunes por la mañana).



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a periodistas de medios de comunicación. Para obtener más información, escriba a prensa@march.es.

Créditos

FUNDACIÓN JUAN MARCH DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Director del Programa de Música
Miguel Ángel Marín

Jefa de Producción Ejecutiva y del Programa Educativo
Sonia Gonzalo Delgado

Jefa de Producción Escénica
Celia Lumbreras Díaz

Responsable de Proyectos y del Programa de Jóvenes Intérpretes
Daniel Falces Pulla

Coordinador de Producción y Gestión Audiovisual
Javier Pérez Fernández

Comunicación y Experiencia
Ana Ramírez García-Mina (prensa y redes sociales)
José Luis Prieto (web)
Dolores Iglesias y Alfredo Casasola (fotografía y diseño)

Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación
Luis Martínez-Urbe (dirección)
José Luis Maire (bibliotecario de música)
Celia Martínez (bibliotecaria de teatro)
Fernando Martínez y Francisco Guerrero (Data Lab)
Gema Sánchez (auxiliar de biblioteca)

Tecnología
Ricardo González Cases (desarrollo)
Cristian Sape (sistemas)

Coordinación del auditorio
César Martín

Producción escénica y audiovisual
Scope Producciones S.L.

Atención al público
Maica Pérez
Beatriz Moncó
MagmaCultura S.L.

Logística
José María Heredero Alonso
José María Heredero Hernández
Jesús Martín
Sergio Molano

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2026-2027

Concepción, Programación y Textos
Departamento de Música, Fundación Juan March

Diseño
Guillermo Nagore

Maquetación
Rosana G. San Martín

Impresión
Ágata Comunicación Gráfica

Ilustración de portada
Alfredo Casasola

Ilustraciones
Alfredo Casasola

Créditos fotográficos
Págs. 2-8, 16-17, 124, 149-150
Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

© Fundación Juan March, Madrid, 2026

M-17809-2026
Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia. Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March. Para obtener una información actualizada, visite <https://www.march.es/es/madrid/conciertos>

FUNDACIÓN JUAN MARCH