

**CONRADO
DEL CAMPO
EN LOS
LEGADOS
DE LA
BIBLIOTECA**

CONRADO DEL CAMPO EN LOS
LEGADOS DE LA BIBLIOTECA

I. CORRESPONDENCIA

Índice

Introducción

Archivo de Julio Gómez

Archivo de Joaquín Turina

Archivo de Pedro Blanco

Archivo de Carlos Fernández Shaw

Archivo de Guillermo Fernández-Shaw

Archivo epistolar. Fondo general

A Conrado del Campo, tal vez más que a ninguno de sus contemporáneos, le cupo la triste suerte de ser incomprendido hasta por los que pretendían ser sus más fieles discípulos y seguidores. La crítica, que entre nosotros, en lo que se refiere a la música, no ha pasado de ser una traducción, no siempre fiel, de lo que se escribía en París, no decía nada, o decía vaciedades sin sentido, cuando había que juzgar algo sobre lo que no hubieran opinado Lalo, Rolland o Prunières. Y así pudo decir uno de nuestros críticos más inteligentes que la música de Conrado del Campo procedía de César Frank, cuando está clarísimo, para quien pueda apreciar la contextura de una y otra, que lo que en César Frank son bloques armónicos que proceden del teclado del piano o del órgano es en Conrado del Campo una masa extraordinaria móvil e inestable, que procede del rico tejido del cuarteto de arco.

Julio Gómez, *Recuerdos de un viejo maestro de composición*

Conrado del Campo (1878-1953)



Conrado del Campo nació en Madrid el 28 de octubre de 1878 y murió en esta misma ciudad el 17 de marzo de 1953. Fue autor de un gran catálogo de obras de música escénica, de cámara y orquesta, además de intérprete, crítico musical y director de orquesta. Sus composiciones, de gran densidad polifónica (y extensas formas de desarrollo musical), transcurren mediante una variación rítmica y tímbrica continua y la adaptación, muy singular, de motivos tradicionales de la música folclórica española. Esta fue, quizá, la razón de que su música fuera mucho más comprendida fuera de España que en nuestro país (con una crítica musical más atenta al estilo de los compositores contemporáneos franceses que al desarrollo armónico y contrapuntístico de la escuela alemana).

Sin embargo, Conrado gozó de un enorme prestigio como profesor de armonía, primero, y de composición después (impartió esta materia en el Conservatorio Superior de Madrid a partir de 1923). Numerosos compositores estudiaron con él y tuvieron una gran consideración hacia sus enseñanzas, como Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Fernando Remacha, Victorino Echevarría, Ángel Martín Pompey, Jesús García Leoz, Miguel Alonso, Antonio Iglesias, Enrique Casal Chapí o Cristóbal Halffter, entre otros. Tampoco su labor como director de orquesta e intérprete de viola ha sido lo suficientemente reconocida.

Este documento recoge la correspondencia de Conrado del Campo conservada en los legados y archivos de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. Por estas cartas y tarjetas transcurren historias de estrenos, preocupaciones sobre la composición de sus obras, relaciones de amistad con compositores y libretistas o el contacto con editores alemanes para la publicación de sus obras. La correspondencia de su hijo, Ricardo del Campo, una vez fallecido el compositor, se ha incluido en este documento por el interés que indudablemente presenta para comprender la recepción de su obra o la preocupación de su hijo por que se interpretaran las obras de su padre.

Archivo de Julio Gómez Correspondencia



Conrado del Campo en su última fotografía, tomada por su hijo Ricardo el 1 de marzo de 1953. Legado de Ernesto Halffter. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación

M-AE-Bor-1

De Tomás Borrás a Julio Gómez

02/1919

1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez agradeciéndole los artículos publicados a su favor, con motivo de un incidente con la empresa del Teatro Real de Madrid a causa del estreno de *El Avapiés* y brindándose, además, a informarle en un futuro de todo lo que suceda.

COMENTARIO: *El Avapiés* es un drama lírico, en tres actos, compuesto en 1918 en colaboración con Ángel Barrios y con libreto de Tomás Borrás. Fue estrenado el 18 de marzo de 1919 en el Teatro Real de Madrid. Tomás Borrás se refiere en esta carta a las grandes dificultades por las que pasó el estreno. Fue programada, como todas las óperas españolas, al final de la temporada, pero en esta ocasión el tiempo para ensayar y montar la ópera se redujo a solo quince días. Sin apenas medios para realizar los decorados, la obra pudo estrenarse gracias a la cantante María Gay y al esfuerzo como intérprete que tuvo que realizar Ofelia Nieto para interpretar el papel de dos sopranos (doblando a otra cantante en escena).

M-AE-Cal-12

De Jesús Calleja a Julio Gómez

05/04/1949

1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez en la que le agradece su gestión para la plaza de profesor en Granada, porque en Málaga ya no tiene ninguna opción. Por otra parte, quiere que Conrado interprete una obra suya en Radio Nacional de España.

M-AE-Cal-13

De Jesús Calleja a Julio Gómez

16/05/1949

1 carta manuscrita ([4] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez adjuntándole una necrológica que ha escrito sobre un amigo común, Andrada, por si quiere publicarla en la revista *Harmonía*. Además, le cuenta que ha enviado una partitura suya a Conrado del Campo y habla sobre López Varela, así como del interés que tiene en obtener una plaza en Granada y salir de la ciudad de Cuenca.

M-AE-Cam-19

De Conrado del Campo a Julio Gómez

03/1919

1 carta manuscrita ([3] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez agradeciendo la invitación al homenaje en honor a Emilio Serrano y comentándole que la acepta con emoción.

M-AE-Cam-20

De Conrado del Campo a Julio Gómez, Félix Borrell, Eugenio Vivó, José Forns, Manuel Brunet

24/04/1920

1 impreso ([1] página)

Impreso dirigido al presidente y a la Junta Directiva de la Orquesta [Sinfónica de Madrid], convocando al acto de homenaje a Emilio Serrano, que consistirá en un almuerzo popular en el Círculo de Bellas Artes el día 2 de mayo de 1920.

M-AE-Cam-21

De Conrado del Campo a Julio Gómez

[ca. 1950]

1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez en la que le comunica que antes de su partida le devolverá todos los libros de la biblioteca que no necesite para estudios inmediatos.

COMENTARIO: Julio Gómez se hizo cargo, sin interrupción, de la biblioteca del conservatorio desde 1915 hasta 1956. Sufrió, por tanto, la gestión de las numerosas mudanzas de los fondos de dicha institución en cinco ocasiones.

M-AE-Dia-1

De Marino Díaz Díaz a Julio Gómez

24/10/1946

1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta manuscrita dirigida a Julio Gómez en la que le pide un juicio crítico sobre la Banda de Villanueva del Arzobispo, de la que es director, asimismo le cuenta que ha sido alumno de Emilio Vega y Conrado del Campo.

M-AE-Esp-1

De Gonzalo J. de la Espada a Julio Gómez

10/04/1934

1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez comunicándole que la Junta para Ampliación de Estudios le ha nombrado miembro del jurado para la selección de solicitudes de pensión en asuntos musicales de la presente convocatoria, y, si acepta, deberá ponerse de acuerdo con los otros miembros del jurado, que son Víctor Espinós, Joaquín Turina, Conrado del Campo y Eduardo Martínez Torner.

M-AE-Gom-268

De Julio Gómez a Rosario Amat

19/08/1917

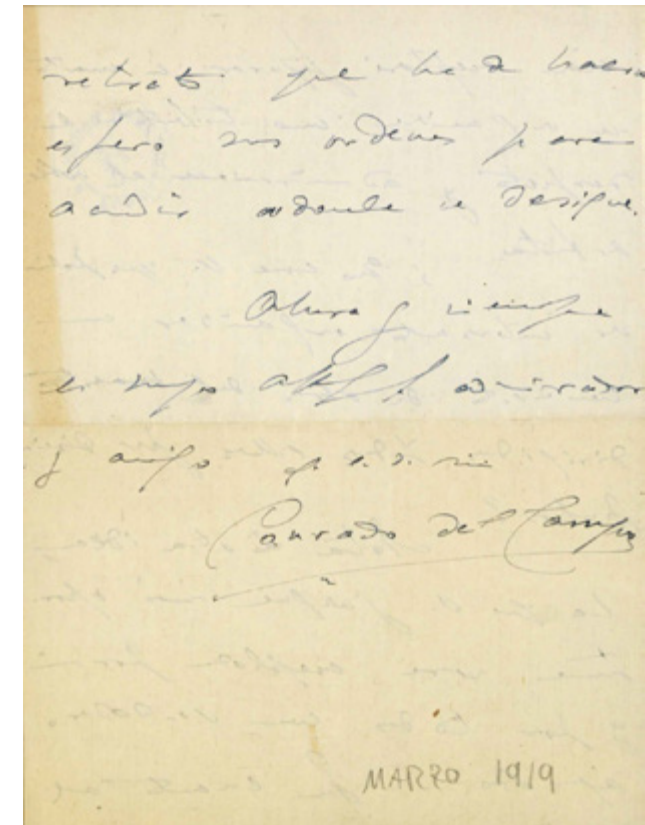
1 carta manuscrita ([6] páginas)

Carta manuscrita dirigida a Rosario Amat en la que comenta que ha visto a Lleó, que van a inaugurar en el Teatro del Circo con *El sombrero de tres picos* de Falla y que ha visto en el periódico que seguirán con un drama lírico de Conrado del Campo, aunque augura el cierre del teatro en quince días.

COMENTARIO: Julio Gómez se refiere en esta carta, posiblemente, a un drama lírico de Conrado del Campo no estrenado. Se trata de *Los crepúsculos*, terminada su composición en 1917, pero iniciada en el invierno de 1916. El libreto era de José Francos Rodríguez.



Conrado del Campo (segundo por la izquierda) junto a Ruperto Chapí y Julio Francés (ambos sentados, tercero y cuarto por la izquierda). Ca. 1903. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación



Carta manuscrita de Conrado del Campo a Julio Gómez en relación con un homenaje a Emilio Serrano. 1919. Legado de Julio Gómez. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. M-AE-Cam-19

M-AE-Gom-353

De Julio Gómez a Rosario Amat

30/08/1922
1 carta manuscrita ([4] páginas)

Carta dirigida a Rosario Amat con noticias familiares; comenta, además, el suicidio del periodista Rodríguez Lozano por un desfalco y anuncia preparativos del viaje a Alemania con Conrado del Campo.

M-AE-Gom-355

De Julio Gómez a Rosario Amat

06/09/1922
1 carta manuscrita ([4] páginas)

Carta dirigida a Rosario Amat con noticias familiares y novedades relacionadas con los preparativos que está realizando con Conrado del Campo y el gerente de la Asociación de Compositores para presentar una propuesta en Berlín.

M-AE-Gom-576

De Julio Gómez a Rosario Amat

26/10/1937
1 tarjeta postal ([2] páginas)

Tarjeta dirigida a Rosario Amat con noticias de Madrid; en ella comenta que en el Conservatorio [Superior de Madrid] Conrado del Campo imparte la clase de Historia y que él, Julio Gómez, se ha hecho cargo de la biblioteca de [la calle] Farmacia.

M-AE-Gom-623

De Julio Gómez a Rosario Amat

25/2/1938
1 tarjeta postal ([2] páginas)

Tarjeta dirigida a Rosario Amat comentando que en el conservatorio están a la espera de la formación de la orquesta sinfónica y que Conrado del Campo se encuentra enfermo.

M-AE-Gom-809

De Julio Gómez a sus familiares

29/11/1944
1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta dirigida a la familia desde Murcia en la que comenta que es el invitado de la Academia Alfonso X el Sabio y que Conrado lo es por parte del conservatorio. También informa sobre algunos ensayos de obras propias y la corrección de unas copias de partituras de mala calidad.

M-AE-Gom-855

De Julio Gómez a sus familiares

17/07/1948
1 carta manuscrita ([4] páginas)

Carta dirigida a la familia en la que comenta un estreno de Eduardo Aunós con música de Conrado del Campo y letra de Eugenio D’Ors.

COMENTARIO: Julio Gómez se refiere a la obra *El viento de Castilla: suite sinfónica vocal*, emitida el 5 de febrero de 1948 desde los estudios de RNE, con una orquesta de cámara dirigida por Andrés Moltó y Ana María Iriarte, Enriqueta Sicilia, José Luis Lloret y Lorenzo Sánchez Cano como cantantes solistas. La obra consiste en la orquestación de unas canciones de Eduardo Aunós inspiradas en los romances *Epos de los destinos* de Eugenio D’Ors.

M-AE-Liz-2

De Francisco Lizárraga a Julio Gómez

06/06/1945
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Julio Gómez por el secretario general de la SGAE, comunicándole la creación de un comité sinfónico consultivo formado por Joaquín Turina, Conrado del Campo, Joaquín Rodrigo, Julio Gómez y José Forns. Le cita, seguidamente, a una primera reunión.

M-AE-Mor-1

De José Moreno Bascuñana a Julio Gómez

29/05/1957

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Julio Gómez en la que le agradece su felicitación y le comenta su interés en compartir sus dudas con él, porque desde la muerte de Conrado del Campo no tiene con quién hacerlo.

M-AE-Pal-3

De Manuel F. Palomero a Julio Gómez

14/11/1940

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Julio Gómez por el secretario de la Sociedad Española del Derecho de Ejecución comunicando la reorganización del comité sinfónico en vista del paradero desconocido de Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga. Así, solo quedan en dicho comité Julio Gómez, José María Franco y Conrado del Campo.

M-AE-Sob-6

De Andrés Sobejano a Julio Gómez

31/08/1944

1 tarjeta postal ([1] página)

Tarjeta dirigida a Julio Gómez comentando que ha visto su partitura en la Secretaría de la Academia de Murcia, que también se presenta al concurso Conrado del Campo y que el jurado está compuesto por miembros del Conservatorio de Murcia, pero indica que quien manda es la Academia.

M-AE-Per-3

De J. Pérez Mateos a Julio Gómez

22/11/1944

1 carta mecanografiada ([3] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez por el presidente de la Academia Alfonso X el Sabio de Murcia, comunicándole la concesión del segundo premio (el primero ha sido para Conrado del Campo), que el fallo aún no se ha redactado y que quieren que las obras se estrenen bajo la dirección de los autores.

M-AE-Rod-2

De Fernando Rodríguez del Río a Julio Gómez

02/08/1945

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Julio Gómez, Conrado del Campo y José Forns por el director de la revista *Ritmo*, en la que se pone a su disposición para colaborar en provecho de la música sinfónica española.

M-AE-Sim

De un actor [sin identificar] a Julio Gómez

11/12/1934

1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Carta dirigida a Julio Gómez comentando su crítica del estreno de la *Suite madrileña* de Conrado del Campo.

COMENTARIO: La *Suite madrileña* es una suite para orquesta con interludios de dos guitarras. Fue compuesta en 1934 y estrenada, ese mismo año, el 8 de diciembre en el Teatro Español de Madrid por la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el propio compositor. El estreno contó con la participación de Ángel Barrios y José Recuerda como guitarristas solistas.

Archivo de Joaquín Turina

Correspondencia

LJT-Cor-Tur-4-1

De Joaquín Turina a Conrado del Campo

08/11/1913

1 tarjeta postal

Tarjeta enviada por Joaquín Turina a Conrado en la que le agradece la información sobre un concierto. También le comenta que viajará a Madrid y que podrán encontrarse allí próximamente.

LJT-Cor-Tur-4-2

De Joaquín Turina a Conrado del Campo

27/07/1932

1 tarjeta postal

Joaquín Turina felicita a Conrado y se disculpa por no poder asistir al homenaje preparado por sus discípulos con motivo de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

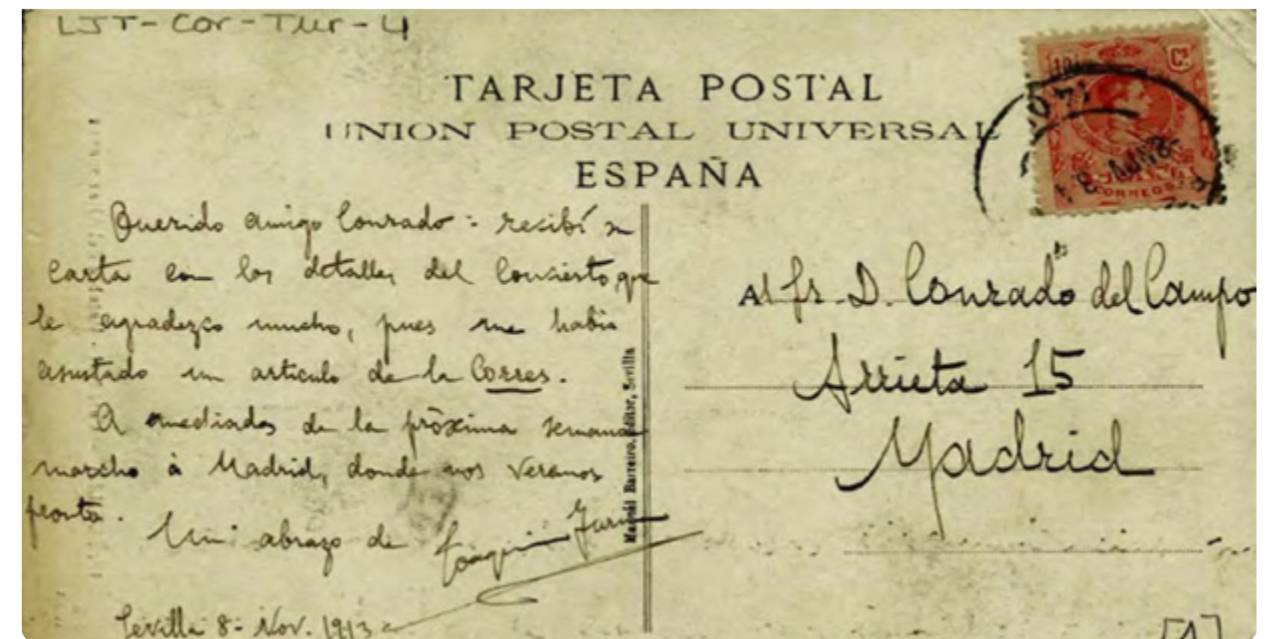
LJT-Cor-31-1

De Conrado del Campo a Joaquín Turina

13/10/1914

1 tarjeta postal

Conrado felicita a Joaquín Turina por el éxito obtenido en el estreno de su obra *Margot*.



Tarjeta postal manuscrita, verso, enviada por Conrado del Campo a Julio Gómez. Legado de Joaquín Turina. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. LJT-Cor-31

LJT-Cor-31-2

De Conrado del Campo a Joaquín Turina

07/08/1916

1 tarjeta postal

Conrado escribe a Joaquín Turina comentándole que desde su estancia en Monte Estoril (Portugal) no recibe noticias de él. En la tarjeta menciona también la ópera *Borís Godunov* de Modest Músorgski.



Tarjeta postal manuscrita, enviada por Conrado del Campo a Julio Gómez. Legado de Joaquín Turina. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. LJT-Cor-31

Archivo de Pedro Blanco

Correspondencia

LPB-I-4

De Conrado del Campo a Pedro Blanco

1914-1915

3 cartas y 3 postales

Conrado escribe a Pedro Blanco para comentarle el aprecio que tiene por sus obras *Heures Romantiques*, op. 6 y *Galanías*, op. 10. También le agradece el envío de ejemplares de la partitura de *Heures Romantiques* y su dedicatoria.

LPB-I-36

De Eduard Toldrà a Pedro Blanco

16/12/1914

1 carta

Toldrà le traslada las últimas novedades tras dejar Oporto. Entre ellas, la imposibilidad de interpretar un concierto en el Ateneo de Madrid a causa de la enfermedad de uno de los intérpretes del Cuarteto de Conrado del Campo y la suspensión de las actuaciones de las orquestas en Barcelona por una epidemia de tifus.

COMENTARIO: Toldrà se refiere en esta carta a la epidemia de tifus que sufrió Barcelona a finales de 1914 a consecuencia de las aguas de Moncada. Se calcula que fallecieron unas dos mil personas.



Cubierta de *Canções*, obra de Pedro Blanco para canto y piano. Ca. 1916. Legado de Pedro Blanco. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. LPB-B-21

Archivo de Carlos Fernández Shaw

CFS-AE-XIV 25

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

21/09/1910

1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta de Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw con información sobre la composición de la obra *El final de Don Álvaro*.

COMENTARIO: *El final de Don Álvaro* es un drama lírico en un acto y dos cuadros con libreto de Carlos Fernández Shaw y Ángel de Saavedra sobre la obra del Duque de Rivas *Don Álvaro o la fuerza del sino*. La obra fue compuesta en 1910 en Portugal y estrenada en 1911 en el Teatro Real de Madrid.

CFS-AE-XIV 26

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

25/01/1907

1 carta manuscrita ([4] páginas)

Conrado le comenta los ensayos realizados con una obra para cuarteto de cuerda y recitador [*El Cristo de la Vega*] y le habla sobre el poema de José Zorrilla *A buen juez, mejor testigo*. Por otra parte, dada la noticia de la enfermedad de Carlos Fernández Shaw, le pide consejo para encontrar una persona que les ayude. También le pide que le proporcione el texto de *El canto de las cumbres*.

COMENTARIO: Con el *Cristo de la Vega*, Conrado del Campo se refiere al *Cuarteto de cuerda n.º 4* compuesto en 1906 y estrenado, un año después, en el Teatro de la Comedia de Madrid por el Cuarteto Francés. Esta obra es un melodrama para cuarteto de cuerda y recitador denominado en el programa del estreno “comentario musical al poema de Zorrilla, dividido en seis impresiones, para cuarteto de arco”. Conrado realizó la obra a partir del poema de José Zorrilla ya mencionado.

FS-AE-XIV 27

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

02/1907

1 carta manuscrita ([2] páginas)

Conrado invita a Carlos Fernández Shaw al último ensayo de *El Cristo de la Vega*, realizado en el estudio de D. Alejandro Saint Aubin.

CFS-AE-XIV 28

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

17/04/1910

1 carta manuscrita ([1] página)

Conrado le comenta que, si le interesa, dispone de un palco para el concierto de esa noche.

CFS-AE-XIV 29

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

14/05/1910

1 carta manuscrita ([3] páginas)

El compositor le escribe que ya ha recibido parte del libreto de *El final de Don Álvaro* y le explica que está trabajando en la composición de la obra.

CFS-AE-XIV 30

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

29/06/1910

1 tarjeta postal

Conrado le comenta que espera tener, en dos días, el borrador de la partitura de *El final de Don Álvaro*.



Tarjeta postal de Conrado del Campo dirigida a Carlos Fernández Shaw. Archivo de Carlos Fernández Shaw. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. CFS-AE-XIV 30

CFS-AE-XIV 31

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

31/07/1910
1 carta manuscrita ([4] páginas)

Conrado le explica, detalladamente, el estado en el que se encuentra la partitura de *El final de Don Álvaro* y que espera que su estreno se realice en el Teatro Real de Madrid en el mes de enero de 1911.

CFS-AE-XIV 32

De Conrado del Campo a Carlos Fernández Shaw

21/09/1910
1 carta manuscrita incompleta ([4] páginas)

Le comenta que ha terminado *El final de Don Álvaro* y le pide con insistencia que le dé su opinión respecto a una obra no mencionada, confiándole sus dudas y temores ante el futuro.

CFS-AE-XIV 33

De Conrado del Campo a Carlos Fernández-Shaw

S. d.
1 carta manuscrita ([2] páginas)

Conrado le invita a reunirse con él en su casa para enseñarle sus avances con la composición de *La tragedia del beso*.

COMENTARIO: *La tragedia del beso* es un drama lírico en un acto con libreto de Carlos Fernández Shaw, escrito a partir de la parte primera del canto quinto de la *Divina Comedia* de Dante. La música fue compuesta en 1911 y estrenada en 1915 en el Teatro Real de Madrid.



Fotografía de Conrado del Campo en la página inicial de un artículo dedicado a *El final de Don Alvaro*. Archivo de Guillermo Fernández-Shaw. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. Cuaderno 28 (1910-1911), p. 35

Archivo de Guillermo Fernández-Shaw

GFS-AE-XIV-5

De Conrado del Campo a Guillermo Fernández-Shaw

27/06/1924

1 carta manuscrita ([3] páginas)

Carta de Conrado del Campo a Guillermo Fernández-Shaw felicitándole por el nacimiento de un nuevo hijo y acusando recibo del primer acto de una obra.

GFS-AE-XIV-6

De Conrado del Campo a Guillermo Fernández-Shaw

23/12/1947

[2] páginas fotocopiadas

Conrado del Campo acepta su invitación para ir a escuchar la lectura de una obra sin identificar.

GFS-AE-XIV-7

De Conrado del Campo a Guillermo Fernández-Shaw

09/05/1950

1 carta manuscrita ([6] páginas)

Conrado del Campo le expresa a Guillermo Fernández-Shaw su interés por colaborar con él en la obra *El demonio de Isabela* y le comunica que piensa presentarla a un concurso.

COMENTARIO: *El demonio de Isabela* es una zarzuela en tres actos, con libreto de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw sobre un relato de Miguel de Cervantes. La obra fue terminada en 1950, pero no llegó a estrenarse.

GFS-AE-XIV-353

De Conrado del Campo a Guillermo Fernández-Shaw

S. d.
1 tarjeta

El compositor le indica que ha adjuntado un documento para Federico Romero.

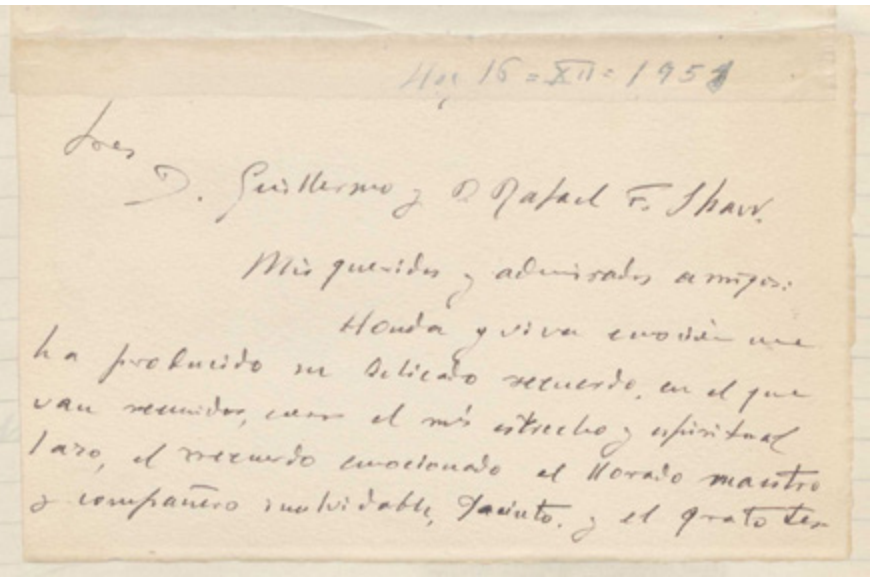
GFS-55 (Cuaderno 55, pp. 27-28)

De Conrado del Campo a Guillermo Fernández-Shaw y Rafael Fernández-Shaw

16/12/1951
1 carta pegada entre las páginas 27 y 28 del cuaderno

Conrado agradece el detalle (una pluma) enviada por los libretistas Guillermo y Rafael con motivo de su participación en la realización de la orquestación de la zarzuela póstuma *El canastillo de fresas*, del compositor Jacinto Guerrero.

COMENTARIO: El estreno tuvo lugar el 16 de noviembre de 1951 en el Teatro Albéniz de Madrid. En la orquestación participaron, además de Conrado, los siguientes compositores: Enrique Estela, Jesús García Leoz, José Luis Lloret, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, Daniel Montorio, José Olmedo, Manuel Parada, Juan Quintero, Jesús Romo y Ernesto Rosillo.



Carta de Conrado del Campo pegada en el cuaderno número 55 del Archivo de Guillermo Fernández-Shaw. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. GFS-55

Archivo epistolar.
Fondo general

M-AE-Arc

De Luis Arconada a Conrado del Campo

01/02/1953
1 carta mecanografiada (1 página)

Arconada, profesor y director de los coros universitarios de una universidad sin mencionar en Venezuela, solicita su apoyo para que una de las personas citadas en la carta pueda ser el representante de la Sociedad de Autores en Carrión de los Condes.

M-AE-Ari

De Manuel Arias Paz a Conrado del Campo

07/12/1940
1 carta mecanografiada (1 página)

Manuel Arias, aficionado a la música, le pregunta a Conrado si es posible programar con la orquesta que él dirige la *Serenade n.º 8 en re mayor*, K. 286 de Mozart.

M-AE-Arq-2

De José F. Arquer a Conrado del Campo

02/05/1950
1 carta mecanografiada (1 página)

Le comunican a Conrado que aceptan realizar el estreno de *Lola la Piconera* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona para la temporada de 1950-1951.

COMENTARIO: *Lola la Piconera* es una zarzuela en tres actos con libreto de José M.ª Pemán. Fue compuesta entre 1945 y 1950 y estrenada en el Gran Teatro del Liceo el 14 de noviembre de 1950.

M-AE-Bar-1

De Ángel Barrios a Conrado del Campo

[ca. 1917]
4 cartas manuscritas ([4], [4], [3], [2] páginas)

Cuatro cartas dirigidas a Conrado del Campo relacionadas con la obra *El Avapiés*.

Comentario: *El Avapiés* es un drama lírico en tres actos compuesto en 1918 en colaboración con Ángel Barrios y con libreto de Tomás Borrás. Fue estrenado el 18 de marzo de 1919 en el Teatro Real de Madrid.

M-AE-Bau

De Fred C. Bauer a Conrado del Campo

10/06/1955
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Carta en alemán de Fred C. Bauer (profesor de la Universidad de Berlín) dirigida a Conrado del Campo. En ella le indica las formaciones orquestales y sus directores principales de la ciudad de Stuttgart.

M-AE-Bau

De Julián Bautista a Ricardo del Campo

05/04/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Ricardo del Campo en la que le comenta la imposibilidad de un estreno de un cuarteto de Conrado (por el desconocimiento de la obra y por la falta de tiempo para los ensayos) y su sustitución en el programa por sus *Caprichos románticos* (más conocidos). También se hace referencia a los intentos de representación de la ópera *Fantochines* en Buenos Aires.

M-AE-Bre

De Breitkopf & Härtel a la Asociación de Alumnos y Amigos

18/02/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta de la editorial alemana de partituras Breitkopf & Härtel a la Asociación de Alumnos y Amigos del maestro Conrado del Campo. En esta carta la editorial rechaza la edición de uno de los cuartetos del compositor.

M-AE-Bre

De Brennecke a Ricardo del Campo

14/08/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta de Brennecke (representante de la editorial Bärenreiter) dirigida a Ricardo del Campo solicitándole una foto de su padre para un artículo sobre el compositor.

M-AE-Cal

De José Calvo de Rojas a Conrado del Campo

22/12/1940
1 tarjeta manuscrita ([2] páginas)

Tarjeta dirigida a Conrado del Campo felicitándole por la dirección de sus conciertos.

M-AE-Cam-1

De Conrado del Campo al vicesecretario de Educación Popular

S. d.
1 carta manuscrita ([7] páginas)

Carta en la que Conrado transmite su deseo de participar en un concurso para estimular la producción musical española. Incluye un listado de su propias obras.

M-AE-Cam-2

De Conrado del Campo a un ministro sin identificar

S. d.
1 borrador de carta manuscrita ([5] páginas)

Borrador incompleto de una carta dirigida a un ministro (sin identificar) en la que se describe el estado de los conservatorios en España.

M-AE-Cam-4

De Conrado del Campo al presidente de la Cámara Municipal de Lisboa

S. d.

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta en la que el compositor ofrece su reciente composición, con el título *Fantasía castellana*, dedicada a Portugal.

M-AE-Cam-F-5

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

1914

1 carta manuscrita fotocopiada ([1] página)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla en relación con la suspensión de unos ensayos en el Teatro Real.

COMENTARIO: Todas la copias de la correspondencia enviada por Conrado a Falla se conservan en la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación por cortesía del Archivo Manuel de Falla (Granada).

M-AE-Cam-F-6

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

25/07/1915

1 tarjeta postal manuscrita fotocopiada ([1] página)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-7

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

03/01/1916

1 tarjeta manuscrita fotocopiada ([1] página)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-8

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

09/08/1916

1 tarjeta postal manuscrita fotocopiada ([1] página)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-9

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

15/06/1917

1 carta manuscrita fotocopiada ([2] páginas)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-10

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

22/04/1918

1 carta manuscrita fotocopiada ([2] páginas)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-11

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

11/07/1918

1 carta manuscrita fotocopiada ([2] páginas)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-12

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

03/04/1925

1 carta manuscrita fotocopiada ([1] página)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.



Fotografía de los miembros del Quinteto de Madrid, formado por Conrado del Campo (viola), Joaquín Turina (piano), Julio Francés (violín 1.º), Odón González (violín 2.º) y Luís Villa (violonchelo). Legado Joaquín Turina. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación

M-AE-Cam-F-13

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

02/01/1928

1 tarjeta postal manuscrita fotocopiada ([1] página)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-14

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

27/03/1928

1 carta manuscrita fotocopiada ([4] páginas)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-15

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

18/04/1929

1 carta mecanografiada fotocopiada ([2] páginas)

Conrado del Campo escribe a Manuel de Falla.

M-AE-Cam-F-16

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

S. d.

1 carta manuscrita fotocopiada ([1] página)

Carta dirigida a Manuel de Falla en la que le presenta a Olallo Morales, secretario del Conservatorio de Estocolmo y presidente de la Sociedad Hispanodanesa.

M-AE-Cam-F-17

De Conrado del Campo a Manuel de Falla

S. d.

1 telegrama fotocopiado ([1] página)

Conrado del Campo le envía un telegrama a Manuel de Falla felicitándole.

M-AE-Cam-R-1

De Ricardo del Campo a Otto Söllner

15/01/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida al director de orquesta Otto Söllner pidiéndole que le devuelva la partitura del *Concierto para violonchelo y orquesta*. También le comenta que dispone de la versión original de un ballet, más accesible que la partitura de la *Divina comedia*, obra dirigida anteriormente por este director.

COMENTARIO: El *Concierto para violonchelo y orquesta en la menor* fue compuesto en 1944 y estrenado en 1946 en el Palacio de la Música de Madrid por la Orquesta Nacional (con la dirección del propio compositor y Santos Gandía como solista). La obra fue premiada con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación en 1944.

M-AE-Cam-R-2

De Ricardo del Campo a Alfred Hering

16/11/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)

Ricardo del Campo escribe a Alfred Hering, director de la Sinfónica de Hamburgo, sobre la obra de Conrado *Bocetos castellanos*.

COMENTARIO: La obra *Bocetos castellanos*, para pequeña orquesta, con influencias de los cancioneros folclóricos de Castilla, fue compuesta en 1929 y estrenada en ese mismo año en el Royalty de Madrid. La Orquesta Clásica estuvo dirigida por Arturo Saco del Valle.

M-AE-Cam-R-3

De Ricardo del Campo a Otmar Sachs

14/12/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)



El concierto del 9 de mayo de 1956 en el Teatro Monumental de Madrid, con la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Leopold Stokowski, fue todo un acontecimiento. Además de la obra de Conrado, *Fantasía castellana*, se interpretaron obras de Joaquín Rodrigo, Óscar Esplà, Darius Milhaud, Tchaikovsky y Morton Gould. Fotografía de Leopold Stokowski tomada en 1918, cortesía de George Grantham Bain Collection. Library of Congress

Carta en la que le comunica la próxima edición del *Cuarteto n.º 13 “Carlos III”* de Conrado y le anuncia el envío de las partituras de las obras *Caprichos románticos* y *Añoranza*.

COMENTARIO: El *Cuarteto n.º 13* fue compuesto en 1949 y estrenado en el Ateneo de Madrid por la Agrupación Nacional de Música de Cámara. La obra fue editada muchos años después de la fecha referida en esta carta, ya en 1982 y a cargo de la Unión Musical Española (UME).

M-AE-Cam-R-4

De Ricardo del Campo a Antonio Iglesias

31/12/1955

2 copias de cartas mecanografiadas incompletas ([2] páginas)

Carta dirigida a Antonio Iglesias para que le ponga al tanto de la interpretación de la obra *Gra-nada* en Estocolmo y, principalmente, para agradecerle la próxima interpretación del concierto para piano con el título *Fantasia castellana*, en la que Antonio Iglesias será el pianista y Leopold Stokowski, el director. Asimismo, le indica la necesidad de recuperar la partitura mediante valija diplomática.

COMENTARIO: El concierto *Fantasia castellana* fue compuesto en 1947 y estrenado en 1947 en el Palacio de Deportes de Lisboa por la Orquesta Sinfónica Nacional de Portugal. La dirección correspondió al propio Conrado y el solista fue Antonio Iglesias. En el archivo de RNE, existe una grabación de un concierto de Iglesias y Stokowski con la Orquesta de Helsinki grabado diez años después de estas cartas. Con respecto a la obra *Granada*, citada en la carta, se trata de un poema sinfónico compuesto en 1913 y estrenado, un año después, en el Teatro Real de Madrid por la Orquesta Sinfónica de Madrid y dirigida por Enrique Fernández Arbós.

M-AE-Cam-R-5

De Ricardo del Campo a Alfred Hering

15/01/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta en alemán dirigida a Alfred Hering, director de la Sinfónica de Hamburgo, en la que el hijo de Conrado le habla sobre la posibilidad de enviarle los materiales de orquesta de la obra *Bocetos castellanos*. También le comenta los esfuerzos que está realizando para que otras orquestas alemanas interpreten la obra de su padre y le envía una biografía y catálogo de obras del compositor.

M-AE-Cam-R-6

De Ricardo del Campo a Xavier de Salas

23/01/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta del hijo de Conrado dirigida a Xavier de Salas, director del Instituto de España en Londres, para que averigüe el paradero de la partitura de la ópera *Fantochines*.

M-AE-Cam-R-7

De Ricardo del Campo a Armand Crabbé

23/01/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

El hijo de Conrado escribe a Crabbé para que averigüe el paradero de la partitura de la ópera de cámara *Fantochines*.

M-AE-Cam-R-8

De Ricardo del Campo al Dr. Hagen

23/01/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta enviada al Dr. Hagen, de la Latein-Amerikanische Bibliothek, en relación con las partituras de *El cielo y Madrid se casan* y la *Obertura-Capricho aragonés* de Conrado del Campo.

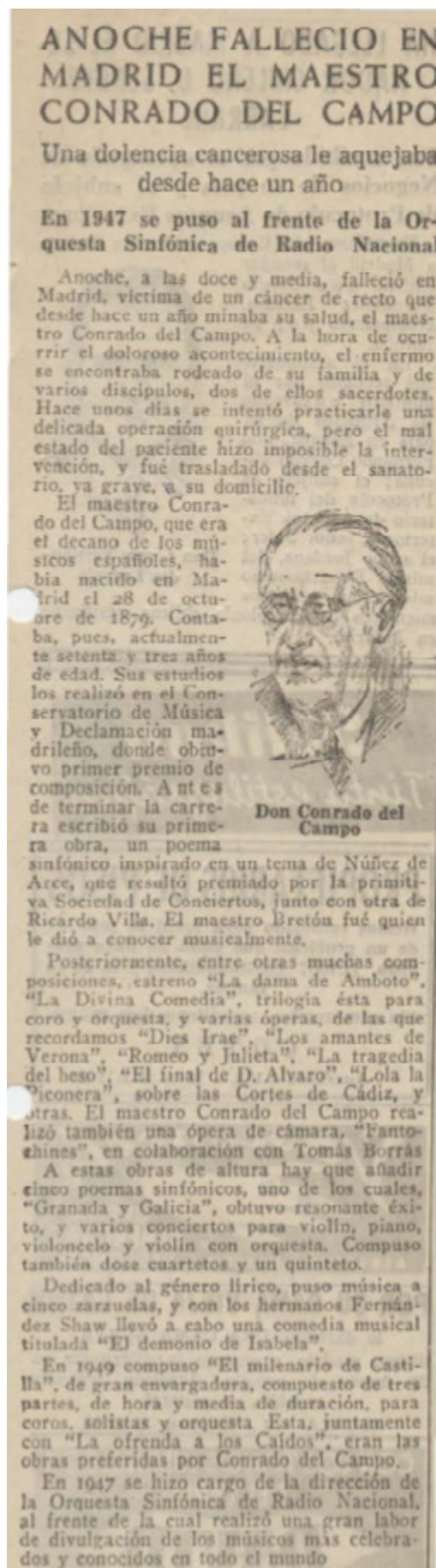
COMENTARIO: *El cielo y Madrid se casan* es música escénica compuesta en 1922 y estrenada, ese mismo año, en el Teatro Real de Madrid. El argumento está basado en la vida de san Isidro. El libreto, de Víctor Espinós, se publicó con el subtítulo *Retablo madrileño en honor a san Isidro*. La otra obra mencionada en la carta, el *Capricho-Obertura aragonés*, es una pieza orquestal compuesta en 1935 y estrenada, en ese mismo año, en el Teatro Principal de Zaragoza por la Orquesta de Cámara de Zaragoza con el propio compositor como director.

M-AE-Cam-R-9

De Ricardo del Campo a Joaquín Ángel Gascón

18/04/1956

1 copia de carta mecanografiada ([1] página)



Necrológica publicada en el ABC el 17 de marzo de 1953. Recorte de prensa. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación

Carta dirigida a J. Á. Gascón con relación a una posible grabación, por parte de RNE, de la obra *Fantasia castellana* para piano y orquesta, dirigida por Leopold Stokowski e interpretada por Antonio Iglesias. También se habla de un posible encuentro posterior al concierto del día 9 de mayo de 1956 con el director, que deberá tener lugar en Madrid.

M-AE-Cam-R-10

De Ricardo del Campo a Fred Hamel

18/05/1956

1 copia de carta mecanografiada ([1] página)

Carta en alemán dirigida a Fred Hamel, representante del sello discográfico Deutsche Grammophon. En el texto se habla de la interpretación en Madrid de la *Fantasia castellana*, dirigida por L. Stokowski, y de otras grabaciones posibles que podrían interesar al sello.

M-AE-Cam-R-11

De Ricardo del Campo a la revista *MUSICA*

26/06/1956

1 copia de carta mecanografiada ([1] página)

Contestación en alemán del hijo de Conrado a la revista alemana *MUSICA* en la que menciona que enviará una reseña sobre la obra de su padre.

M-AE-Cam-R-12

De Ricardo del Campo a Felipe Ximénez de Sandoval

17/07/1956

1 carta mecanografiada ([4] páginas)

Contestación del hijo de Conrado a Ximénez de Sandoval en relación con la reseña solicitada con motivo de la traducción y ampliación de la obra *El mundo de la música* de K. B. Sandved. Incluye la reseña redactada por Ricardo del Campo en alemán.

M-AE-Cam-R-13

De Ricardo del Campo a Xavier de Salas

17/07/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Xavier de Salas, director del Instituto de España en Londres, relativa a la localización de la ópera *Fantochines* en el Reino Unido.

M-AE-Cam-R-15

De Ricardo del Campo al secretario de la Reunión de Artesanos de A Coruña

26/05/1980
1 copia de carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a la Reunión de Artesanos de A Coruña interesándose por las críticas de la obra *Airiños... airiños... aires* de Conrado del Campo.

M-AE-Cam-R-16

De Ricardo del Campo al periódico *El Ideal Gallego*

31/05/1980
1 carta manuscrita ([1] página)

Carta, transcrita por Miguel Alonso, dirigida a *El Ideal Gallego*, solicitando las posibles críticas aparecidas en el periódico del concierto para orquesta y coros, compuesto por Conrado, con el título *Airiños... airiños... aires*. La obra fue estrenada en el Teatro Rosalía de Castro (A Coruña) el 14 de mayo de 1916, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la agrupación coral Follas Novas y la parte recitada por Ángeles Villar.

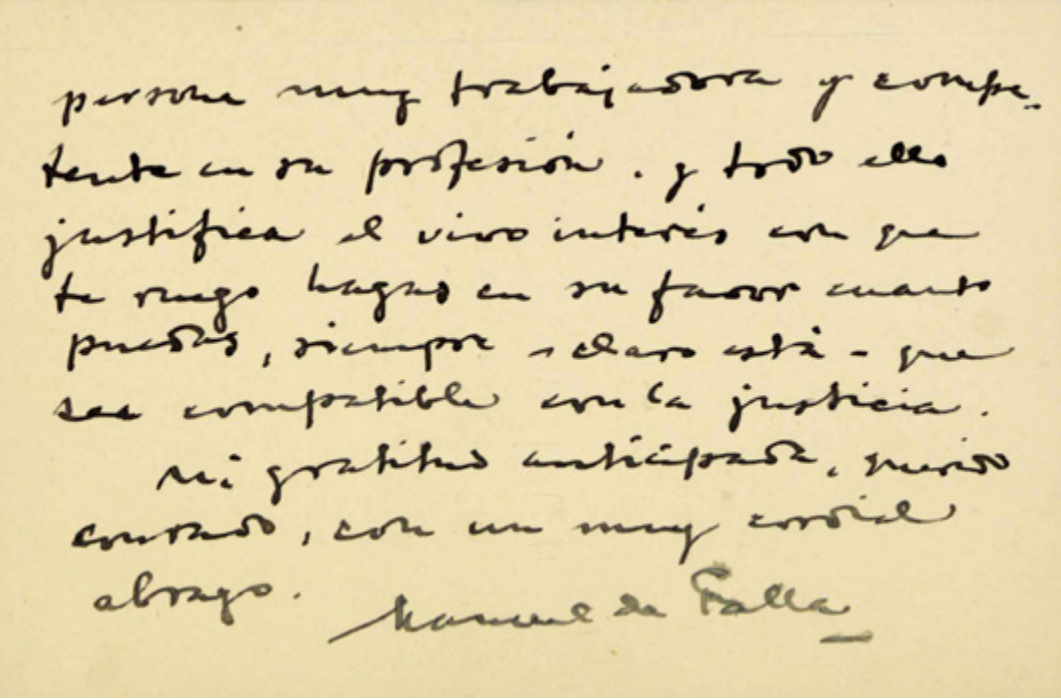
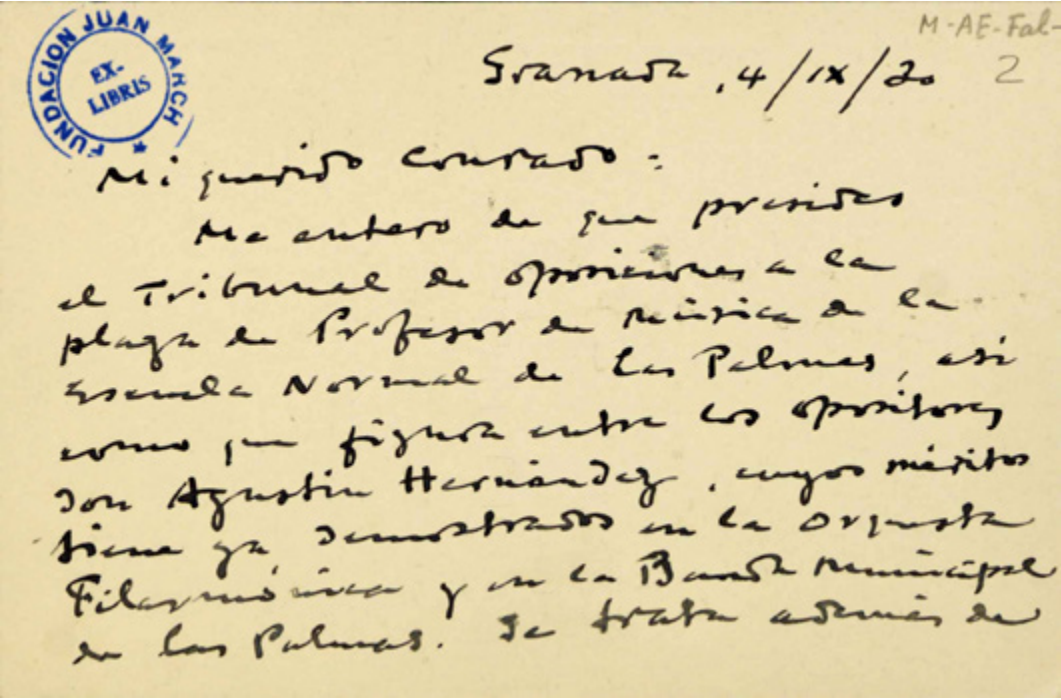
M-AE-Cas

De Enrique Casals a Conrado del Campo

05/02/1928
1 carta manuscrita ([2] páginas)

Casals le comunica a Conrado que su *Cuarteto en mi menor* no se puede interpretar por enfermedad del violonchelista, en su lugar interpretarán sus *Caprichos románticos*.

COMENTARIO: El *Cuarteto n.º 7 en mi menor* fue compuesto en 1911 y estrenado en 1912 por el Cuarteto Lejeune en la Sala Pleyel de París. El título, *Caprichos románticos*, corresponde al *Cuarteto n.º 5*, compuesto entre 1907-1908 y estrenado en esta última fecha en el Teatro de la Comedia de Madrid por el Cuarteto Francés.



Carta de Manuel de Falla a Conrado del Campo. Archivo epistolar. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. M-AE-Fal-2

M-AE-Dae

De Greta Daeglau a Conrado del Campo

13/01/1942

1 carta mecanografiada ([1] página)

Contiene un texto en alemán de Greta Daeglau (Deutscher Kulturdienst Rundfunk) en el que se describe la participación de Conrado del Campo en el programa de radio *Musik zur Dämmeratunde* [Música en la hora del crepúsculo].

M-AE-Dia

De Juan Ramón Díaz García a Ricardo del Campo

08/07/1980

1 carta mecanografiada ([1] página)

Juan Ramón Díaz, director del periódico *La Voz de Galicia*, le envía una copia de la crítica de la obra de Conrado *Airiños... airiños... aires*, estrenada en 1916.

M-AE-Fal-1

De Manuel de Falla a Conrado del Campo

22/07/1914

1 carta manuscrita ([4] páginas)

Carta de Falla dirigida a Conrado, desde París, para solicitarle un autógrafo musical para el director de la revista *Montjoie*.

COMENTARIO: El compositor francés Georges Jean-Aubry preparó por encargo de la revista de arte *Montjoie* una antología de artistas contemporáneos.

M-AE-Fal-2

De Manuel de Falla a Conrado del Campo

04/09/1930

1 tarjeta manuscrita ([2] páginas)

Tarjeta de Falla dirigida a Conrado para solicitarle una recomendación para un conocido suyo, Agustín Hernández, profesor de música que opta a una plaza de profesor en la Escuela Normal de Las Palmas.

M-AE-Fal-3

De Manuel de Falla a Conrado del Campo

19/11/1930

1 tarjeta manuscrita ([2] páginas)

Tarjeta de Falla dirigida a Conrado en la que acusa recibo de la contestación de Conrado a la tarjeta M-AE-Fal-2.

M-AE-Fal-4

De Manuel de Falla a Conrado del Campo

28/06/1932

1 copia de carta mecanografiada ([1] página)

Carta de Falla en la que muestra la circular de la comisión organizadora para el homenaje de Conrado con motivo de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y se disculpa por no poder asistir.

COMENTARIO: En su recepción como académico, Conrado leyó un discurso titulado *Importancia social de la música y necesidad de intensificar su cultivo en España*. Antes de 1932 se produjo un episodio que atestigua la profunda amistad entre los dos compositores. Ambos retiraron, en beneficio del otro, sus respectivas candidaturas a la vacante de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, presentadas involuntariamente de manera simultánea en 1929. Véase: Christiane Heine, “El magisterio de Conrado del Campo en la Generación del 27: el caso de Salvador Bacarisse y Ángel Martín Pompey. En: *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, edición de Javier Suárez-Pajares. Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002.

M-AE-Fau-1

De Anna Faustmann a Ricardo del Campo

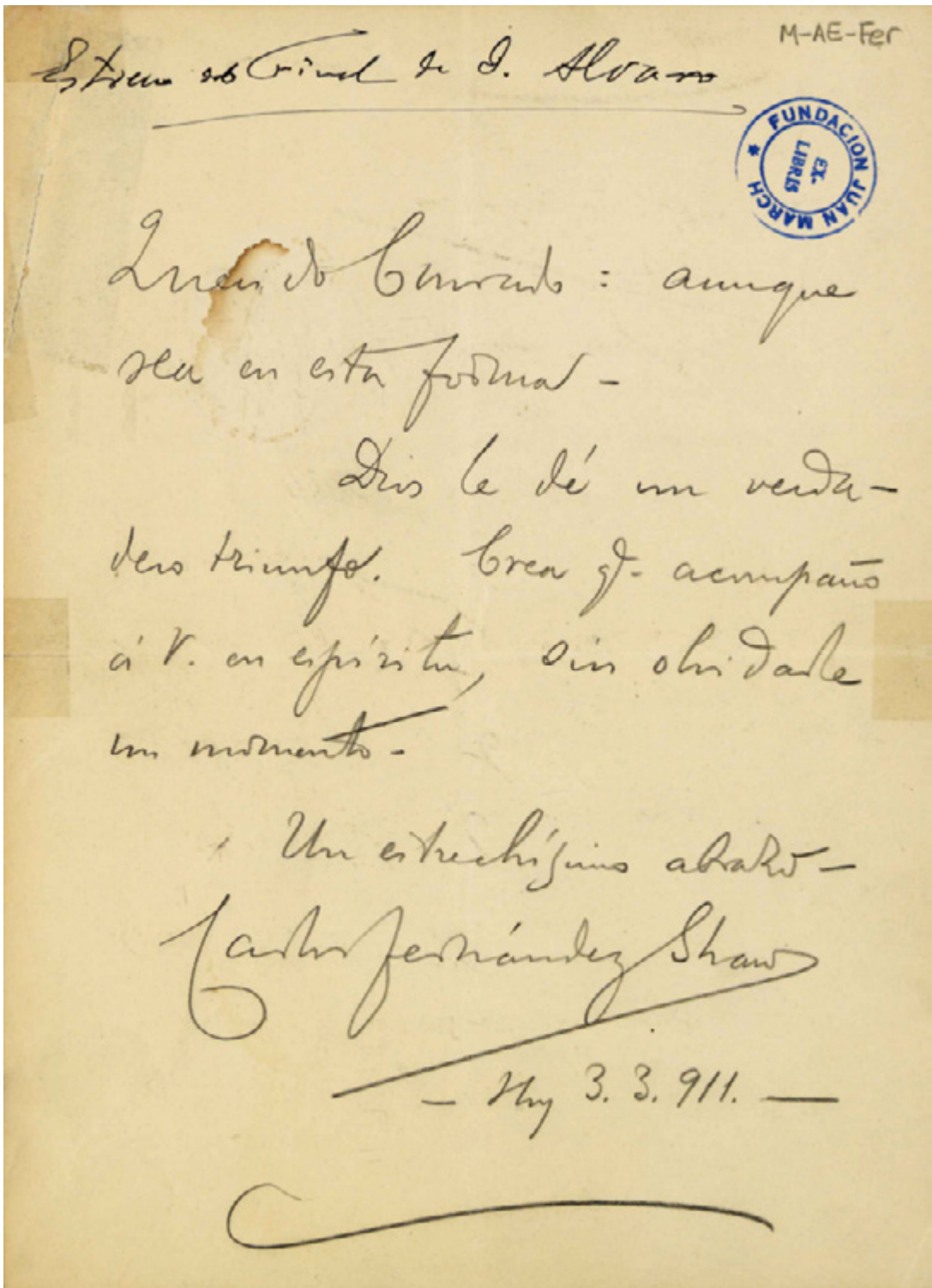
22/08/1956

1 carta manuscrita ([1] página)

Anna Faustmann, viuda de Conrado de origen alemán, escribe a su hijo Ricardo para acusar el recibo de los materiales de orquesta de la obra *Canto a Priego*.

M-AE-Fau-2

De Anna Faustmann a Ricardo del Campo



Carta de Carlos Fernández Shaw relativa al estreno de la ópera de Conrado del Campo *El final de Don Álvaro*. 1911. Archivo epistolar. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. M-AE-Fer

14/08/1956
1 carta manuscrita ([1] página)

Anna Faustmann escribe a su hijo Ricardo para pedirle los materiales de orquesta de la obra *Canto a Priego*.

COMENTARIO: Véase la contestación a esta carta en M-AE-Fau-1.

M-AE-Fer

De Carlos Fernández Shaw a Conrado del Campo

03/03/1911
1 nota manuscrita ([1] página)

Nota en la que Carlos Fernández Shaw desea futuros éxitos a Conrado con motivo del estreno de *El final de Don Álvaro*.

COMENTARIO: *El final de Don Álvaro* es un drama lírico en un acto, con libreto del propio Carlos Fernández Shaw y Ángel de Saavedra (a partir de la obra del Duque de Rivas *Don Álvaro o la fuerza del sino*). Fue compuesta en 1910 en Portugal y estrenada el día después del envío de esta carta, el 4 de marzo de 1911, en el Teatro Real de Madrid.

M-AE-Fon

De Francisco Font Martínez a Ricardo del Campo

19/10/1954
1 carta mecanografiada ([1] página)

Font Martínez, bibliotecario de Montepío de Maestros Directores-Concertadores de Barcelona, saluda a Ricardo del Campo y le agradece el envío de una biografía de su padre. Le solicita también una fotografía, una reseña y un ejemplar de la biografía de Tomás Borrás.

M-AE-Fra

De Rafael Franco a Conrado del Campo

18/12/1940
1 carta mecanografiada ([1] página)

Rafael Franco le recuerda a Conrado que deberá enviar una fotografía y datos biográficos sobre su carrera y sus obras estrenadas con motivo de la edición de un libro que tratará de varios compositores españoles.

De Geiger a Conrado del Campo

09/02/1917
1 carta mecanografiada ([1] página)

Geiger, redactor del diario gráfico *La Nación*, le pide a Conrado un breve texto en el que expli- que su opinión sobre las recientes temporadas del Teatro Real de Madrid, asimismo le recuerda el envío de ciertas notas biográficas.

De R. D. Gibson a Ricardo del Campo

25/03/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)

La editorial de música Chester comunica a Ricardo del Campo que, por el momento, no editará ninguna de las obras compuestas por su padre.

De Dorothy Grande a Xavier de Salas

S. d.
1 copia de carta mecanografiada ([1] página)

Dorothy Grande comunica a Salas que la partitura autógrafa de *Fantochines* no aparece en el archivo particular de su marido Ángel Grande.

De Ángel Grande a Conrado del Campo

11/02/1935
1 carta mecanografiada ([1] página)

Grande le comunica a Conrado la recepción de la partitura *Fantochines* para su produc- ción. También le informa sobre la tarea de traducción al inglés del libreto de Tomás Borrás.

COMENTARIO: *Fantochines* fue estrenada el 21 de noviembre de 1923 en el Teatro Real de Ma- drid, gracias a la labor de la compañía Ottein-Crabbé, impulsada por el barítono belga Armand



Carta de Antonio Iglesias a Ricardo del Campo en la que le comunica que, finalmente, el director de orquesta Leopold Stokowski dirigirá la obra de su padre *Fantasia castellana*, para piano y orquesta, el 9 de mayo de 1956. Archivo epistolar. Biblioteca/ Centro de Apoyo a la Investigación. M-AE-Igl-6

Crabbé. El violinista y director Ángel Grande muestra en esta carta la intención de representar la ópera de cámara de Conrado en Londres. Sin embargo, con el inicio de la Segunda Guerra Mundial fue imposible realizar la producción y tampoco fueron posibles otros intentos posteriores.

M-AE-Gra-2

De Ángel Grande a Conrado del Campo

12/09/1944
1 carta mecanografiada ([2] páginas) + 1 nota manuscrita fotocopiada

Grande le comunica a Conrado que la partitura autógrafa de *Fantochines* se encuentra depositada en un banco de Londres (National Provincial Bank Limited). También le describe cómo ha soportado, junto a su familia, los bombardeos de la ciudad (una de las bombas destruyó parcialmente su propia casa) y las esperanzas de estrenar la ópera de cámara *Fantochines* con la orquesta sinfónica del Casino de Torquay (en el condado de Devon).

M-AE-Gra-3

De Ángel Grande a Conrado del Campo

23/12/1945
1 carta manuscrita ([4] páginas)

Ángel Grande le describe todos los esfuerzos e intentos que está llevando a cabo para el estreno de *Fantochines* en el Reino Unido. La carta lleva el membrete de The Grande Chamber Orchestra.

M-AE-Her-1

De Alfred Hering a Ricardo del Campo

30/11/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)

El director de orquesta Alfred Hering se dirige a Ricardo del Campo en relación con la obra de su padre *Bocetos castellanos*.

M-AE-Her-2

De Alfred Hering a Ricardo del Campo

21/09/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

Hering le comunica que está estudiando la partitura de Conrado *Bocetos castellanos* y que le gustaría continuar trabajando con ella.

M-AE-Igl-1

De Antonio Iglesias a Conrado del Campo

10/10/1947
1 nota manuscrita ([1] página)

Antonio Iglesias se compromete en esta nota a la entrega, durante un período de cuatro años, del 25% de las cantidades que percibirá como intérprete de la *Fantasía castellana*.

COMENTARIO: La *Fantasía castellana* es un concierto para piano y orquesta compuesto en 1947 y estrenado, en el mismo año, en el Palacio de los Deportes de Lisboa por la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa. Obra dirigida por el propio compositor y con Iglesias como solista.

M-AE-Igl-2

De Antonio Iglesias a Ricardo del Campo

17/12/1955
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Antonio Iglesias se dirige a Ricardo del Campo para comunicarle que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea ha elegido la obra de su padre *Granada* para enviarla a Estocolmo y que sea interpretada. También le traslada la noticia de que el director de orquesta Leopold Stokowski dirigirá la *Fantasía castellana*, para piano y orquesta, en el Teatro Monumental de Madrid.

M-AE-Igl-3

De Antonio Iglesias a Ricardo del Campo

29/12/1955
1 carta mecanografiada ([1] página)

Antonio Iglesias se dirige a Ricardo del Campo para comunicarle que, posiblemente, el director de orquesta Leopold Stokowski dirigirá la obra de su padre *Fantasía castellana*, para piano y orquesta, el 9 de mayo de 1956. Él participará como pianista solista.

M-AE-Igl-4

De Antonio Iglesias a Ricardo del Campo

03/01/1956
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Carta dirigida a Ricardo del Campo en relación con la obra de su padre *Fantasía castellana* y su posible interpretación por parte del director de orquesta Leopold Stokowski.

M-AE-Igl-5

De Antonio Iglesias a Ricardo del Campo

15/02/1956
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Carta dirigida a Ricardo del Campo relativa a la obra de su padre *Fantasía castellana* y su posible interpretación por parte del director de orquesta Leopold Stokowski.

M-AE-Igl-6

De Antonio Iglesias a Ricardo del Campo

11/03/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

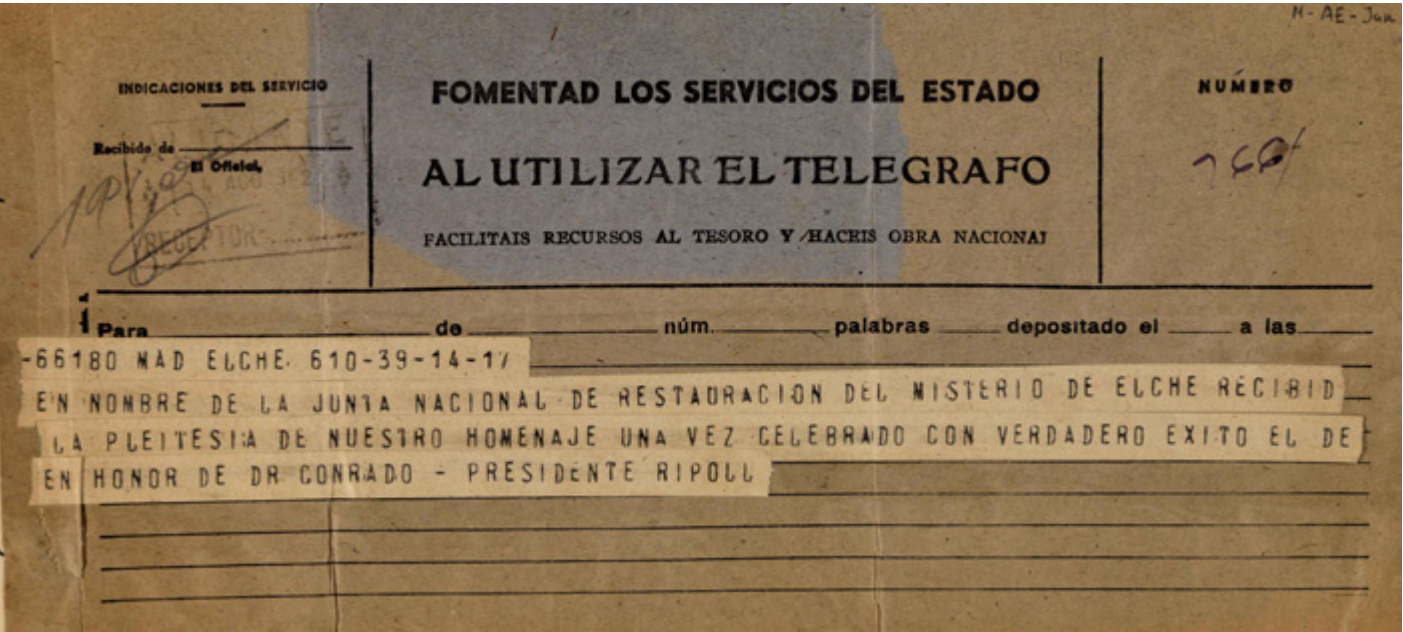
Antonio Iglesias le comunica a Ricardo del Campo que, finalmente, el director de orquesta Leopold Stokowski dirigirá la obra de su padre *Fantasía castellana*, el 9 de mayo de 1956, en el Teatro Monumental de Madrid.

M-AE-Jov-1

De Fausto Jover a Conrado del Campo

08/03/1940
1 carta mecanografiada ([6] páginas)

Jover le informa sobre los próximos proyectos musicales y las dificultades para llevarlos a cabo. La carta presenta el membrete del Hospital Militar de Zaragoza.



Conrado del Campo estuvo siempre muy interesado por los estudios musicológicos sobre las *Cantigas de Alfonso X* o el *Misterio de Elche*. Telegrama del Archivo epistolar. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación. M-AE-Jun

M-AE-Jov-2

De Fausto Jover a Conrado del Campo

20/06/1940
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Jover le traslada a Conrado la información de Agustín Soler sobre la contratación de otro director para la programación de una gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid. La carta presenta el membrete del Hospital Militar de Zaragoza.

M-AE-Jov-3

De Fausto Jover a Conrado del Campo

30/12/1940
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Jover le felicita por su labor como director de la Orquesta Sinfónica de Madrid y le pide el discurso de Víctor Espinós, titulado *La música española en la música europea*, preparado con motivo de su nombramiento en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El discurso de Víctor Espinós fue leído el 2 de enero de 1941 y contó con la contestación de Joaquín Turina. La carta presenta el membrete del Hospital Militar de Zaragoza.

M-AE-Jun

De la Junta Nacional de Restauración del Misterio de Elche a Ana del Campo

14/08/1942
1 telegrama ([2] páginas)

Telegrama enviado con motivo de un homenaje a Conrado del Campo en Elche.

COMENTARIO: Conrado manifestó siempre un gran interés por el *Misterio de Elche*, considerado por él como una de las mejores muestras del origen del teatro lírico español. Como miembro, desde 1940, de la Junta Nacional Restauradora estuvo muy familiarizado con la música, restaurada por Óscar Esplà, con la ciudad y con las representaciones anuales del *Misterio de Elche* y la *Festa d'Elig*. Algunas de sus obras incluyeron temas y motivos extraídos del *Misterio*, aunque fue con la *Misa a la Santísima Virgen de la Asunción de Elche*, para orquesta de cuerda y coro, compuesta entre 1946 y 1950 donde esta influencia es determinante.

M-AE-Mar

De Juan Cruz Martínez Moya a Conrado del Campo

26/07/1949
1 carta mecanografiada ([1] página)

En la carta se pide a Conrado que comunique las condiciones económicas que solicita para la dirección de la Orquesta Sinfónica de Madrid en Tarazona. La carta presenta el membrete de la alcaldía de la ciudad de Tarazona.

M-AE-Mes

De Juan Mestres Calvet a Conrado del Campo

16/10/1941
1 carta mecanografiada ([1] página)

El director artístico del Gran Teatro del Liceo, Juan Mestres Calvet, confirma que han comenzado la preparación de la producción de la obra de Conrado *La malquerida*. La carta presenta el membrete del Gran Teatro del Liceo.

COMENTARIO: *La malquerida* es una ópera en tres actos con libreto adaptado por Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw (a partir del drama de Jacinto Benavente). Fue compuesta en 1938. Desafortunadamente nunca fue estrenada y el proyecto mencionado en la carta no pudo concluirse, a pesar de que fue considerada por sus contemporáneos como una de sus mejores composiciones.

M-AE-Mus

De la revista *MUSICA* a Ricardo del Campo

30/05/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta en alemán del editor de la la revista *MUSICA*, editada por Bärenreiter, en la que le agradece el envío de documentación sobre Conrado del Campo.

M-AE-Pem-1

De José María Pemán a Conrado del Campo

27/07/1950
1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta de Pemán relativa al segundo premio obtenido por *Lola la Piconera*.

M-AE-Pic

De Joan Pich Santasusana a Conrado del Campo

01/01/1941
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

Carta de Joan Pich, director del Conjunto Vocal Femenino de Cámara de Barcelona, dirigida a Conrado, en la que se trata, entre otros temas generales, de los comentarios que realizó sobre la ópera *La malquerida* en una emisora de radio.

M-AE-Rea

De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Conrado del Campo

16/12/1947
1 invitación ([3] páginas)

Invitación para asistir a la sesión pública en homenaje a Manuel de Falla.

M-AE-Rod

De María Luisa Rodríguez a Ricardo del Campo

28/02/1954
1 carta manuscrita ([2] páginas)

Carta de María Luisa Rodríguez, cuñada de Luis Arconada, en la que le agradece el interés por la Sociedad de Autores en Carrión de los Condes.

M-AE-Sal-1

De Xavier Salas a Ricardo del Campo

06/03/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Ricardo del Campo acusando recibo de una carta anterior, fechada el 23 de enero, en la que se trataba sobre el paradero de la ópera *Fantochines*. Le comunica, además, que se ha puesto en contacto con la viuda de Ángel Grande.

M-AE-Sal-2

De Xavier Salas a Ricardo del Campo

03/04/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Ricardo del Campo en relación con el paradero de la ópera *Fantochines*. Xavier de Salas le comunica que ha recibido contestación de la viuda de Ángel Grande y le adjunta una copia de la misma.

M-AE-Sal-3

De Xavier Salas a Ricardo del Campo

14/08/1956
1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida a Ricardo del Campo relativa al paradero de la ópera *Fantochines*. Xavier de Salas transcribe en su carta las nuevas pesquisas que ha llevado a cabo la viuda de Ángel Grande y las preguntas que ha realizado a algunos bancos depositarios.

M-AE-Sim-1

De N. Simrock a Conrado del Campo

04/12/1942
1 carta mecanografiada ([2] páginas)

El editor de la casa Simrock escribe a Conrado interesándose por su obra y le pide que le envíe algunas de sus partituras para valorar una posible edición.

M-AE-Sim-2

De N. Simrock a Conrado del Campo

18/02/1943
1 carta mecanografiada ([1] página)

El editor de la casa Simrock escribe a Conrado para pedirle la partitura y los materiales de orquesta de la <i>Suite sobre bailes castellanos</i> , con la intención de interpretar la obra en Alemania.	
M-AE-Soc	
De la Sociedad de Conciertos de Madrid a Conrado del Campo	
26/02/1899 1 carta manuscrita ([2] páginas)	
Carta de Manuel Ferrer, de la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida a Conrado para comunicarle la concesión del Premio Busto en Bronce de Beethoven por su obra <i>Ante las ruinas</i> . Conrado concurrió con el lema Guido de Arezzo.	
COMENTARIO: El poema sinfónico <i>Ante las ruinas</i> fue compuesto en 1899 y se estrenó el 26 de febrero de ese mismo año en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos dirigida por Tomás Bretón.	
M-AE-Soc-1	
De la Sociedad de Autores Españoles a Conrado del Campo	
16/05/1927 1 carta mecanografiada ([5] páginas)	
Carta y contrato con la Editorial Música Española, cediendo los derechos de la obra <i>La flor del pazo</i> .	
COMENTARIO: <i>La flor del pazo</i> es una zarzuela en dos cuadros compuesta en colaboración con José Forns. El libreto es de Rafael Villaseca, Luis Germán y José Torres Cuadra. Fue compuesta en 1926 y estrenada, ese mismo año, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.	
M-AE-Soc-2	
De la Sociedad de Autores Españoles a Conrado del Campo	
[ca. 1940] 27 fichas	
Fichas con las recaudaciones obtenidas por la Sociedad de Autores Españoles a favor de Conrado del Campo.	

M-AE-Sol	
De Otto Söllner a Ricardo del Campo	
30/12/1955 1 tarjeta manuscrita ([2] páginas)	
Tarjeta enviada por el director de orquesta Otto Söllner interesándose por la partitura de <i>Bocetos castellanos</i> de Conrado.	
M-AE-Sol-1	
De Agustín Soler	
12/02/1921 1 nota manuscrita ([2] páginas)	
Nota en la que Agustín Soler, secretario de la Orquesta Sinfónica de Madrid, da cuenta de las actas de la asambleas de los días 10 de junio y 5 de diciembre de 1908; 20 de junio de 1910 y 27 de junio de 1912. Al inicio de la nota se indica que Conrado del Campo fue declarado vocal primero de la Junta Directiva el 10 de junio de 1908.	
M-AE-Tea-1	
Del Teatro Real de Madrid	
25/10/1910 1 certificado manuscrito ([3] páginas)	
Certificado del estreno de la obra la <i>Divina comedia</i> , firmado por Agustín Soler y León, secretario del Teatro Real de Madrid.	
COMENTARIO: <i>Divina comedia</i> es una obra para orquesta compuesta en 1908, formada por dos cuadros, el <i>Prólogo instrumental</i> y el <i>Infierno</i> . El primer cuadro fue estrenado en 1908 y el segundo en 1910. Ambos estrenos estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Fernández Arbós.	

M-AE-Xim-1

De Felipe Ximénez de Sandoval a Ricardo del Campo

19/07/1956

1 carta mecanografiada ([1] página)

Carta dirigida al hijo de Conrado para solicitar documentación sobre el compositor con motivo de un homenaje.