

FUNDACIÓN JUAN MARCH
presenta

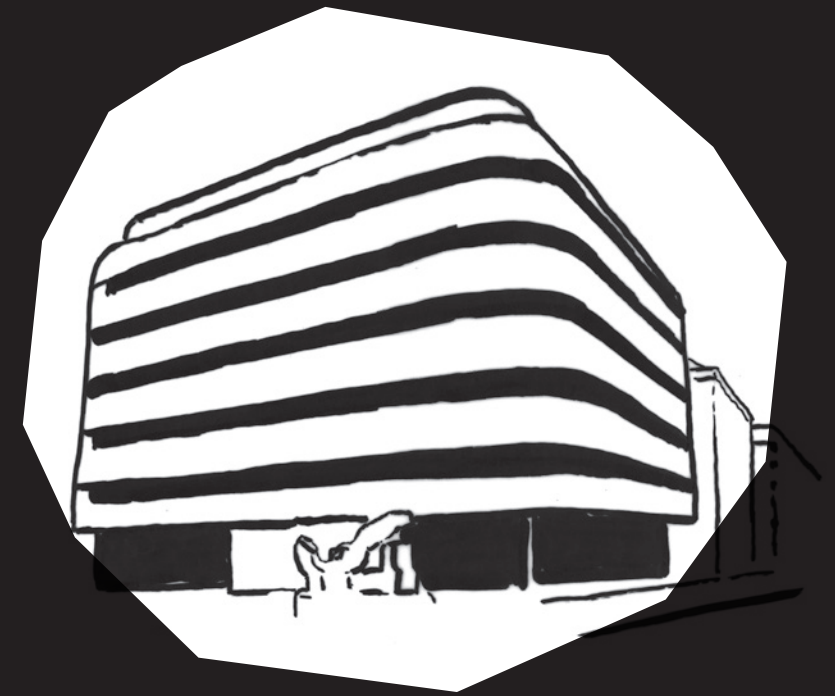
LA PALABRA DICHA Y DICHOSA

Del 10 al 14 de julio de 2024

Con la colaboración de
Veranos de la Villa

Dentro del Festival Veranos de la Villa 2024 del Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Juan March ha organizado una acción poética que gira en torno a la belleza del sonido de la lengua española.

Bajo el título de *La palabra dicha y dichosa*, este festival se articula en cinco actos y cinco actividades breves. Se trata de una fiesta de la palabra, una experiencia inmersiva sobre el efecto benéfico y dichoso del decir bien, en la que los espectadores podrán escuchar algunas de las mejores páginas de nuestra literatura en las voces de grandes intérpretes. La hermosura del español hablado, recitado y cantado inundará durante cinco jornadas los diferentes espacios de la Fundación Juan March.



acto uno

La palabra del amor, la dicha del sentimiento

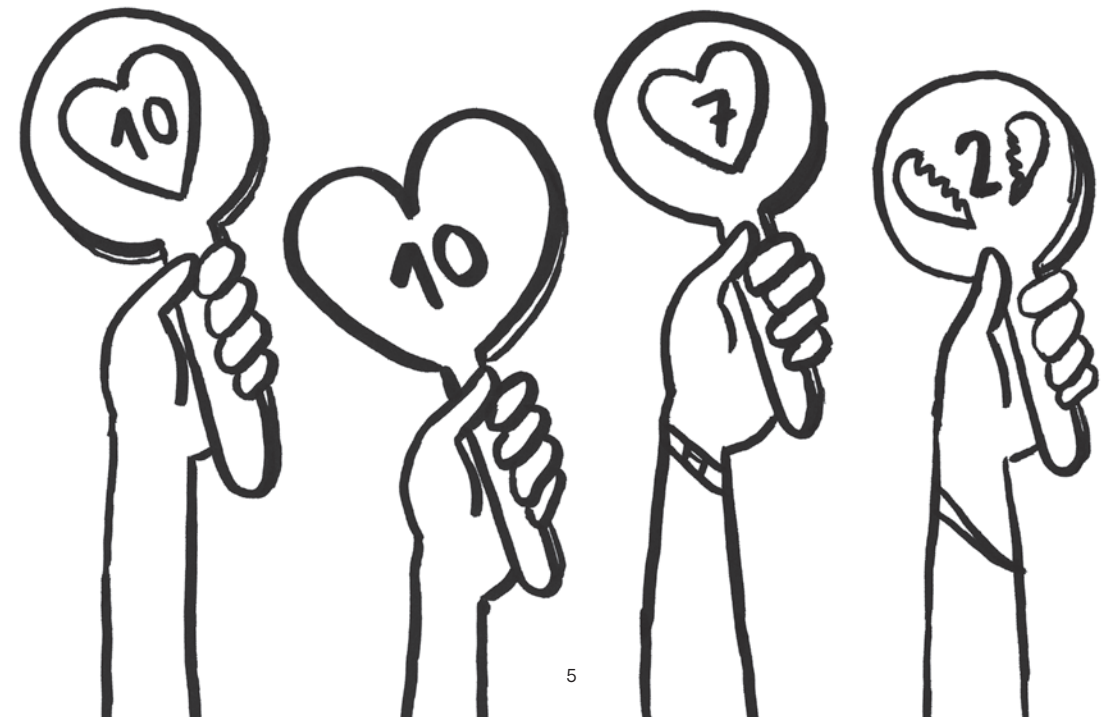
Una declaración de amor y una justa poética

10 de julio de 2024, 20:30 horas
Duración aproximada: 1 hora
Auditorio

Raquel Lanseros, Carmen del Valle, Arturo
Querejeta, Lara Grube, Coro de la Comunidad
de Madrid, Vicente Navarro y Javier Gallardo

Las relaciones amorosas han sido un fuerte vector poético a lo largo de toda la historia de la literatura. En esta primera sesión, música y la palabra se irán entrelazando en combinaciones amorosas, seductoras, eróticas y sensuales, poniendo en el oído del espectador algunos de los versos más conocidos de nuestra literatura. Tomarán la forma de diálogos cruzados, monólogos nostálgicos o festines colectivos.

Dentro de esta sesión se propone una justa poética en la que se enfrenten dos de los mejores poemas de amor de cada siglo en nuestra lengua (del XVII al XXI) para que los espectadores puedan votar y elegir uno de ellos.



La palabra explicada, la dicha de la palabra viva

Una conferencia teatralizada sobre la palabra
y la belleza de la oralidad

11 de julio de 2024, 20:30 horas
Duración aproximada: 1 hora
Auditorio

José María Micó, Ernesto Arias, Pepa
Pedroche, Javier Gallardo, Joaquín Notario,
Sara Águeda, Rita Barber y Alexis Díaz
Pimienta

La prosa y el verso, la canción popular y el teatro comparten la materia prima de la que están hechas: el sonido articulado en conceptos y palabras. La idea de partida de esta segunda sesión es la de una conferencia dramatizada y participativa, de breve duración, sobre reglas poéticas y manuales de pronunciación castellana.

El recorrido propuesto cubre desde el *Arte nuevo de hacer comedias de este tiempo* de Lope de Vega a las traducciones en rima de Quevedo sobre Epicteto, pasando por los manuales contemporáneos de Tomás Navarro Tomás. Esta conferencia abre al espectador una panorámica teórico-práctica del sonido de la lengua.



La palabra de la lucha, la dicha de la militancia

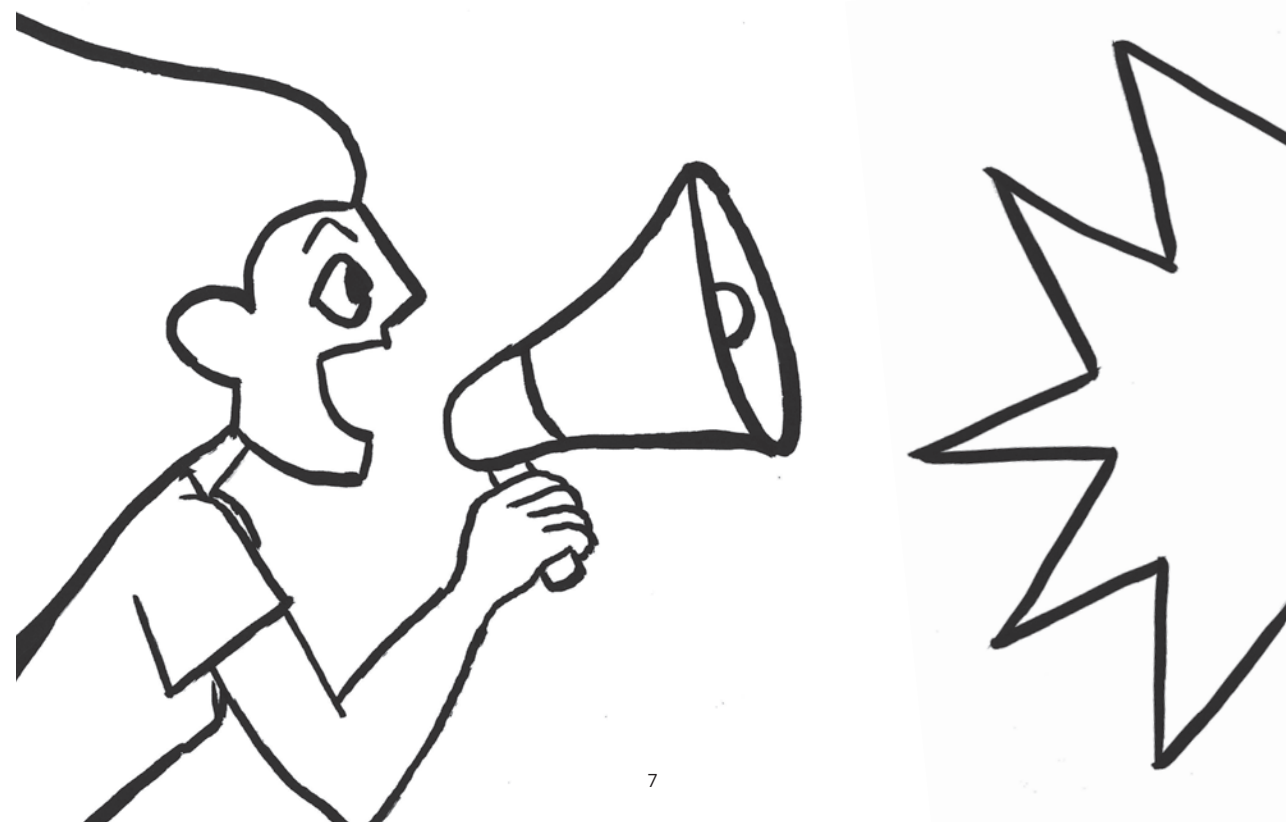
Un mitin en defensa de la virtud y la belleza
de la palabra movilizadora

12 de julio de 2024, 20:30 horas
Duración aproximada: 1 hora
Auditorio

Pepe Viyuela, Mamen Camacho, Diana Palazón,
Javier Gallardo y Miguel Cadavieco

Esta tercera sesión se centra en la capacidad de la palabra como arenga para la transformación social y la transmisión de un discurso de revolución y de compromiso. De discursos políticos a canciones de resistencia, de poemas picarescos y críticos del Siglo de Oro a los poemas militantes del siglo XX, hasta llegar a nuestros días.

El espectador ha de sumergirse en un ambiente revolucionario, en un mitin poético o una manifestación efervescente y brillante en la que se sienta apelado constantemente. La palabra se convierte en un elemento dinamizador y activista, que incita al cambio y a la transformación.



acto cuatro

La palabra de la ausencia, la dicha de la soledad

Un éxtasis místico o cómo decir
en palabras la verdad del alma.

13 de julio de 2024, 20:30 horas
Duración aproximada: 1 hora
Auditorio

Ramón Andrés, Gloria Muñoz, Javier Gallardo,
Julián Ortega y Sofía Comas

La palabra es espacio interior también, desde los místicos del Renacimiento a los filósofos de la actualidad, que encuentran en el lenguaje un elemento de aislamiento del mundo para comprenderlo y descifrarlo. Esta cuarta sesión es un peregrinaje de la palabra por el silencio, la escucha, la paz, la resistencia íntima y la reflexión interior. Un viaje silencioso y pausado, una experiencia de susurros y palabras calmas que sean capaces de construir un refugio frente al ruido en el que navegamos.



acto cinco

La palabra en escena como un viaje a otros lugares

Una obra teatral con un coro griego cantando
las virtudes de un viaje escénico y vital

14 de julio de 2024, 12:30 horas
Duración aproximada: 1 hora
Auditorio

Amalia Bautista, Aurora Luque, Silvia Marsó,
Javier Gallardo, Elena Aranoa, Iván “Melón”
Lewis, Carmen del Valle, Mamen Camacho,
Gloria Muñoz, Julián Ortega y Arturo Querejeta

La literatura, leída y la oral, es siempre la historia de un viaje a otro lugar, a otro tiempo, a otras identidades. Nos permite vivir tantas vidas como libros y relatos contados.

El escenario es el espacio privilegiado para esos viajes, pues desde allí se nos transporta en un viaje que siempre tiene un punto común: lo colectivo. El teatro es el espacio de la comunidad y de la decisión, y el coro es la mejor representación de esa colectividad hecha palabra para transmitir los pensamientos de una sociedad. En esta última sesión, un viaje trepidante nos llevará por la geografía del mundo entero y a través de diferentes épocas.



Dentro del festival *La palabra dicha y dichosa*, el público podrá asistir a actos complementarios en otros espacios de la Fundación Juan March.

En estas actividades breves, los espectadores podrán escuchar, decir y aprender sobre la belleza del lenguaje en un formato reducido.

Entrada libre hasta completar aforo, excepto “Que oyéndolo se pueda saber todo”, que requiere inscripción previa desde la web www.march.es. Todas las actividades son de aforo reducido.



A

Dame un tema y yo te hago un poema

Miércoles 10 julio 2024, 18:30 - 20:00h
Jueves 11 julio 2024, 18:30 - 20:00h
Planta baja

Encuentro con Nuria Herrera, la poeta que improvisa poemas en su máquina de escribir. El espectador le cuenta el motivo del poema, ella lo escribe y lo recita.

Actividad individual, de 5 a 10 minutos por espectador.



B

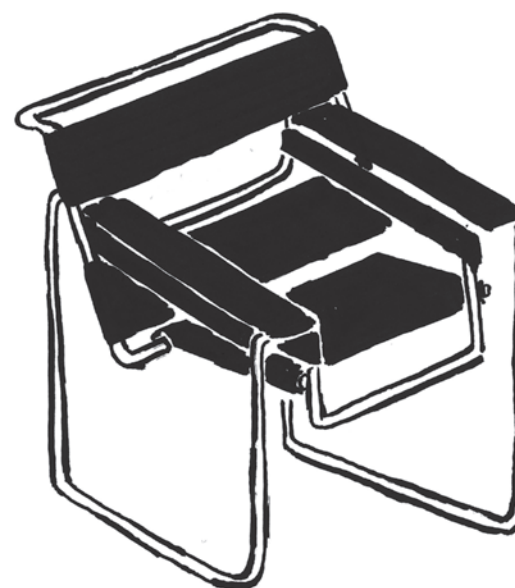
Que oyéndolo se pueda saber todo

Jueves 11 julio 2024, 18:30 - 20:00h
Vestíbulo Biblioteca Fundación Juan March

Conversatorio sobre la palabra en el Siglo de Oro y sobre cómo la riqueza de nuestros versos de ese tiempo responde a un mestizaje cultural y sociológico que no se ha sabido siempre valorar como se merece. Entender el Siglo de Oro y el escenario como espacio de convivencia de las tres culturas hispánicas del momento, de las influencias llegadas de Europa y América, y como un espacio igualitario y democrático en una sociedad de castas.

Con Alexis Díaz Pimienta, decimista cubano y experto en verso y en improvisación.

La asistencia a este conversatorio se realizará con necesaria inscripción previa en la web www.march.es



C

El sabor de las palabras

Viernes 12 julio 2024, 18:30 - 20:00h.
Domingo 14 julio 2024, 10:30 - 12h.
Café de la March

Textos y canciones sobre el vino, el pan, el café, el sabor y el deleite del gusto, para escuchar con un vino, un café o un dulce.

Con Rita Barber.

Entrada libre, sin reserva previa, hasta completar aforo.



D

Biblioteca Humana

Viernes 12 de julio, 2024, 18:30 - 20:00h.
Sábado 13 de julio, 2024, 18:30 - 20:00h.
Planta baja

Biblioteca Humana es un proyecto nacido en Dinamarca, en el año 2000. Desde entonces, se ha extendido a nivel mundial. En esta metodología, personas/libros o personas/testimonios cuentan de manera oral su propia historia a los espectadores, en un espacio para el encuentro, la tolerancia y el respeto a la diversidad humana más allá de los estereotipos.

Con Juan Sobrino, activista y divulgador de la lectura y bibliotecario en la Biblioteca Municipal de Soto del Real.

Entrada libre, sin reserva previa, hasta completar aforo.



E

Aprende a pensar y a decir el verso

Viernes 12 julio 2024, 18:30 - 20:00h.
Sábado 13 julio 2024, 18:30 - 20:00h.
Entreplanta, vestíbulo Auditorio

Sesiones individuales de trabajo sobre un texto (el monólogo de Segismundo de *La vida es sueño* o *La venganza de don Mendo*) para que un espectador pueda aprender a transmitir ideas a través de su emisión. Esos textos u otros podrán ser transmitidos a su vez a otros espectadores en una especie de cadena de transmisión de la dicha de la palabra.

Con Pepa Pedroche, Joaquín Notario y Ernesto Arias.

Entrada libre, sin reserva previa, hasta completar aforo.



LA PALABRA DICHA Y DICHOSA

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Ignacio García
© Ana Cris
© Teresa Lasheras

Diseño gráfico e ilustración
Alfredo Casasola

Impresión
Omán Impresores

VERANOS DE LA VILLA
Ángel Murcia, director artístico

Dirección
Ignacio García

Ayudante de dirección
Ana Cris

Producción artística
Teresa Lasheras

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Departamento de Conferencias
Lucía Franco, directora

Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación

Luis Martínez-Urbe, director

Comunicación y Experiencia
Ana Ramírez García-Mina, prensa
Alfredo Casasola, diseño gráfico

Coordinador de Auditorio
César Martín Martín

Producción escénica y audiovisual
Scope Producciones, S. L.

FUNDACIÓN JUAN MARCH



Castelló 77
28006, Madrid

+34 91 435 42 40

march.es